

المختار

من ريدريز دايجست

صفحة

١١	لماذا نتزوج ؟
١٤	الى المريخ في ٢٢٨ يوما
٢٣	ركز ذهنك
٢٧	قطع غيار للجسم البشرى
٣١	كيف تتخلص من العاكسات التليفونية
٣٦	حاولت الاقلاع عن التدخين ، ولكن !
٣٩	رسالة الى أكبر أحفادى
٤٣	اياك أن تكون طبيب نفسك
٤٩	فنان يبيع الجمال
٥٤	ماذا يفعل العالم عندما يتضاعف سكانه ؟
٥٩	الفرق بين الرجل والمرأة
٦٢	سفراء فى الجامعة
٦٧	كندا أرض المتناقضات
٧٩	رجل وجبل
٩٠	يصنعون العجائب من الخشب
٩٥	أخطار كامنة فى طعامك
٩٩	دروس للآباء
١٠١	معجزة جان دارك
١١١	هنا تتحول الافكار الى ملايين

كتاب الشهر : أسمى من المال والشهرة ... ١١٨

كلمات شابة ٢٢ - لمحات شخصية ٨٧ - أعاد

لها الحياة ١١٠ - تعبيرات راقصة ١١٧

تموز (يوليه) ١٩٦٥ - ربيع الاول ١٣٨٥

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لهذه الدائنة

AL MUKHTAR
JULY 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠
ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -
الجزائر ١٢٥٠ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحباً المجلة ورئيساً تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



صورة الغلاف

ظهرت الطيور . .
واقتربت اليابسة

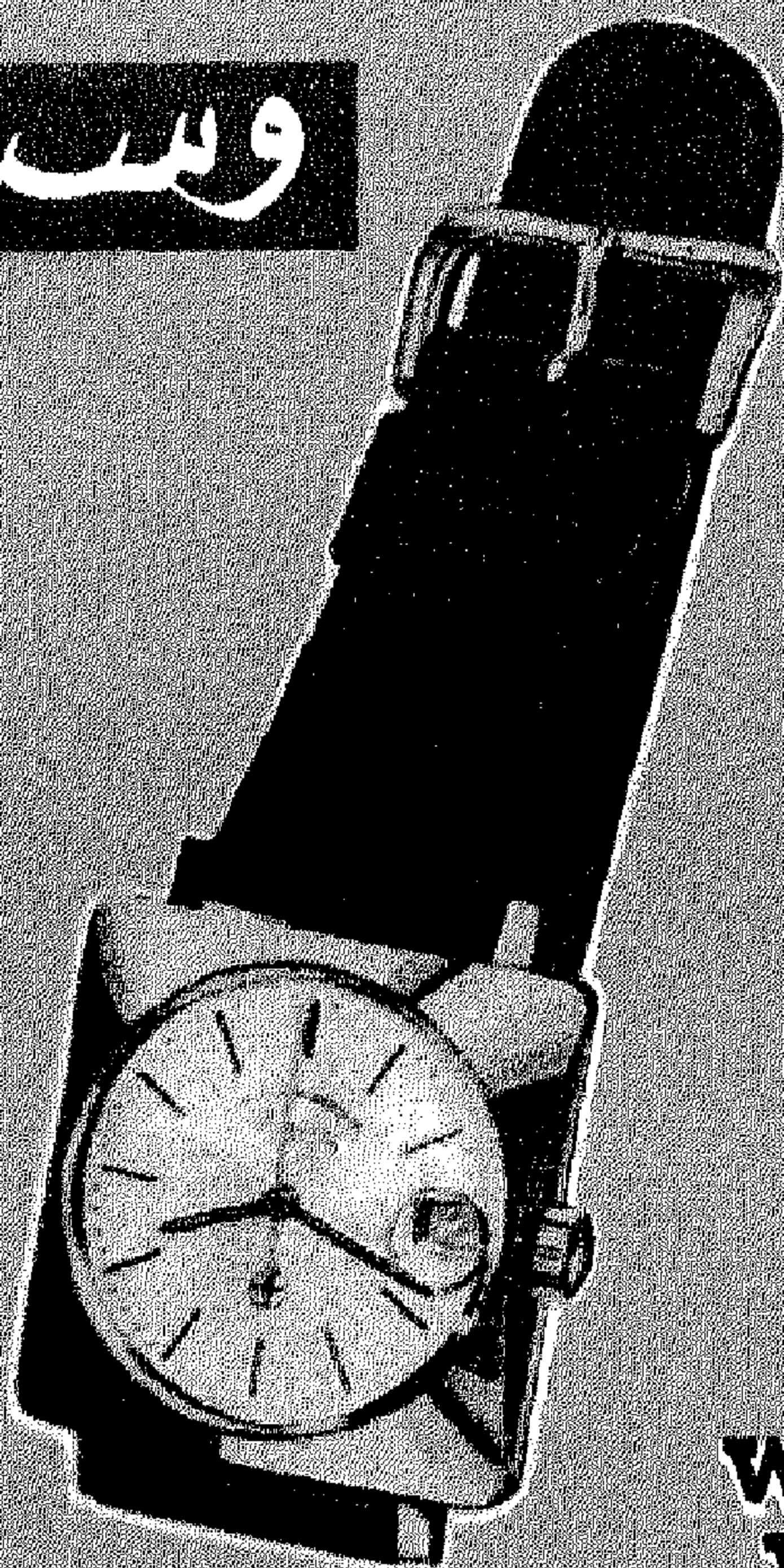
كلنا حيوانات

امضى جيمس ميلز مؤلف هذا الكتاب
٢٠ ساعة يومياً لمدة شهرين بلا انقطاع
مع شاب وزوجته من مدمني المخدرات في
نيويورك . وهو يقدم في كتابه « كلنا
حيوانات » دراسة دقيقة لشخصية
مدمني المخدرات وموجة الادمان المتزايدة
والخطوات التي ينبغي اتخاذها لمعالجة
هذه الظاهرة الخطيرة .

انها قصة تفيض بالحياة والمآسى .
قصة لن تنساها لعالم المخدرات حيث
الفنادق الرخيصة المليئة بالبرانجيث . . .
وحيث السرقة والدعارة . . . والغش
والخيانة والياس . . . حيث لا يهمشي
في العالم الا الجرعة التالية من المخدر !
اقرا ملخص هذا الكتاب في العدد
القادم من :

المختار

وست اند



**WEST END
WATCHES**



ساحة الصفا
تليفون ٣٣١٥٥
ص. ب. ٣٣٤
دولة الكويت

يعقوب
يوسف
محمد

الوكيل العام
بالشرق الأوسط

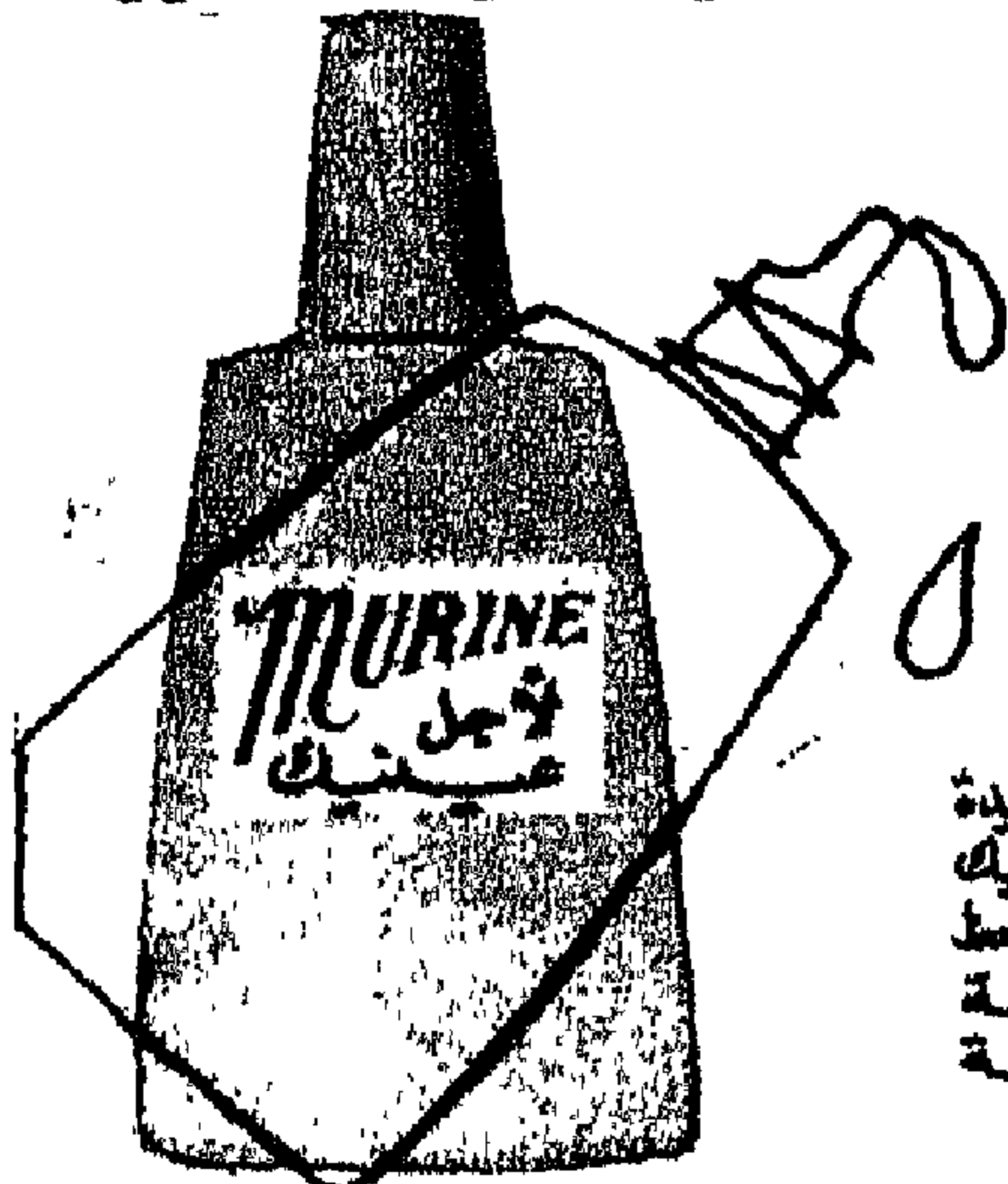
عندما تشعر عيناك
بالإجهاد فتعيجه لك



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تذيب عاكسين المتعبة بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استقدمها دائماً لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك.



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للتنظيف
بأسهونة
ومريحة

أفضل مستحضرات العين في العالم

مورك

كل البوار مع

أخبركم

بأنفسكم كل جديد

تنقلك إلى أنحاء
الربيا بتحقيقاتها
الصحية المتنوعة

هي

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل



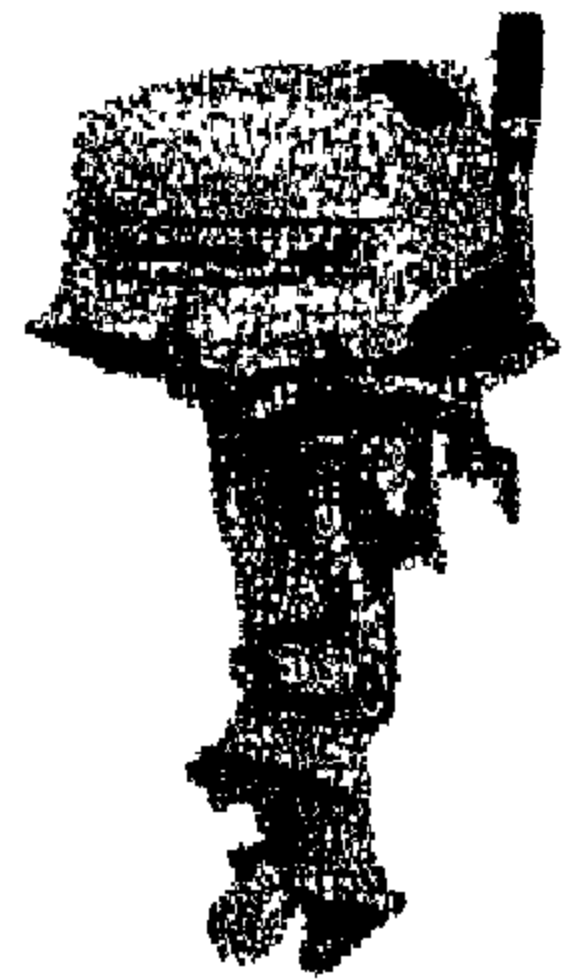
هل تريد تحسينا في قدرة اى نوع من القوارب .. وفي اى مكان ؟

ان محرك جونسون سيحقق ذلك :

في سفن التجارة بالغليين .. وفي صنادل الملايو .. ومراكب الصيد على سواحل اليونان ... في الزوارق الجوفاء التي تمخر عباب نهر الامازون ، وفي كل مكان من العالم يتطلب العمل في الطرق المائية ، يقرم محرك جونسون بأداء هذا العمل بطريقة أفضل وأكثر ثقة .

وعندما تشتري هذا المحرك القوى ، ستحصل على ضمان لمدة عامين كاملين على القطع الاصلية والتشغيل ، ندعمه خدمة جونسون التي تجري تحت اشراف المصنع في انحاء العالم ... وهكذا اذا كنت تعتمد في كسب معاشك على الماء ، فاعمله على رفع مستوى معيشتك بمحرك جونسون .

ابحث عن الوكيل المعتمد لمحركات جونسون في مدينتك ... انه سيقدم لك بسرور محركا من طراز 1965 يطابق احتياجاتك التجارية او الحكومية ، هناك 21 نموذجا يمكنك ان تختار من بينها محركات خارجية للقوارب تتراوح قوتها بين 2 ، 9 ، حصانا ، ومحركات خلفية تتراوح قوتها بين 9 ، 15 ، حصانا ، تصنعها في انحاء العالم محركات جونسون قسم من شركة « أوت بورد مارين » .



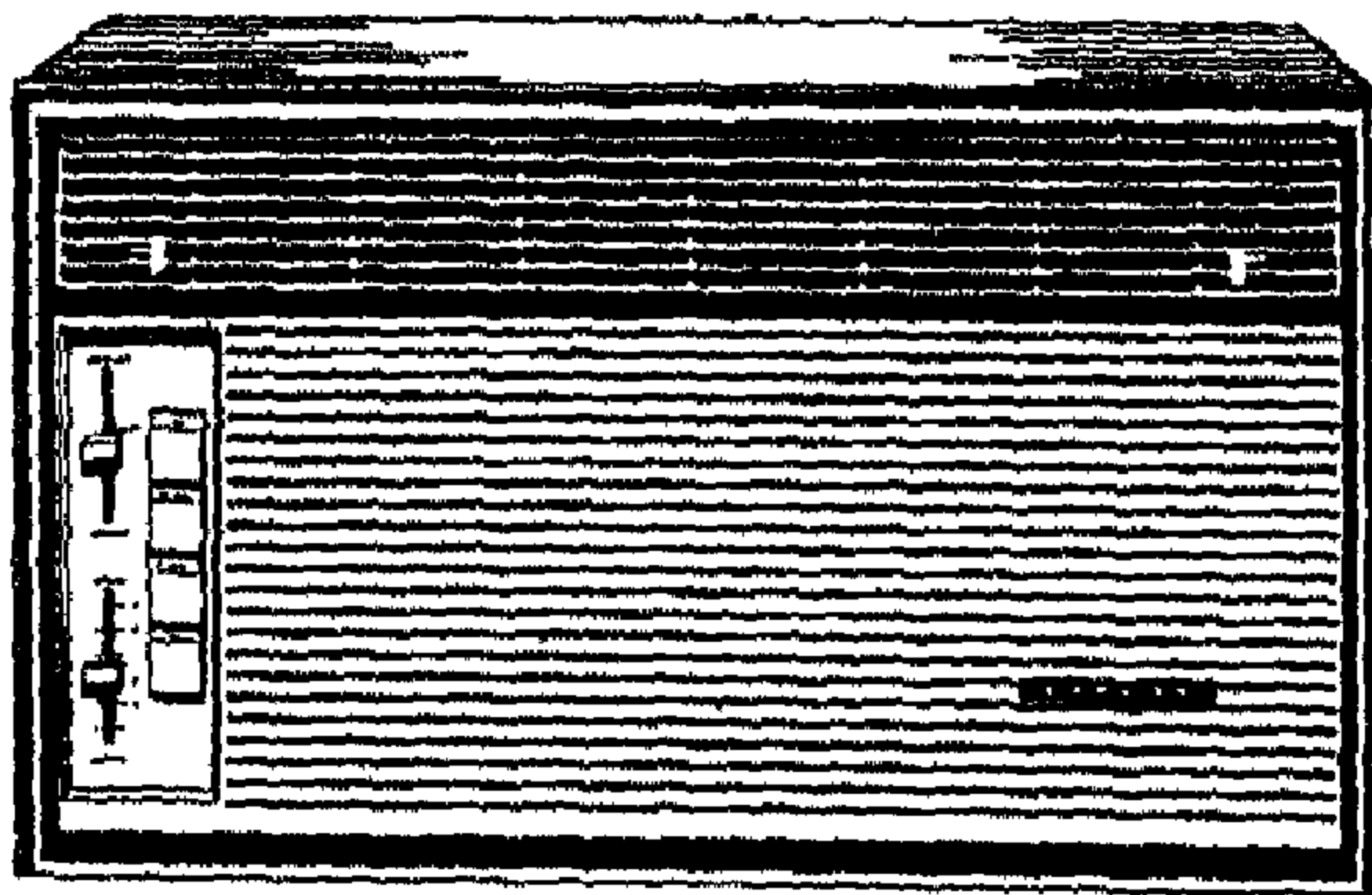
هي الاولى الجديرة بالثقة **Johnson**



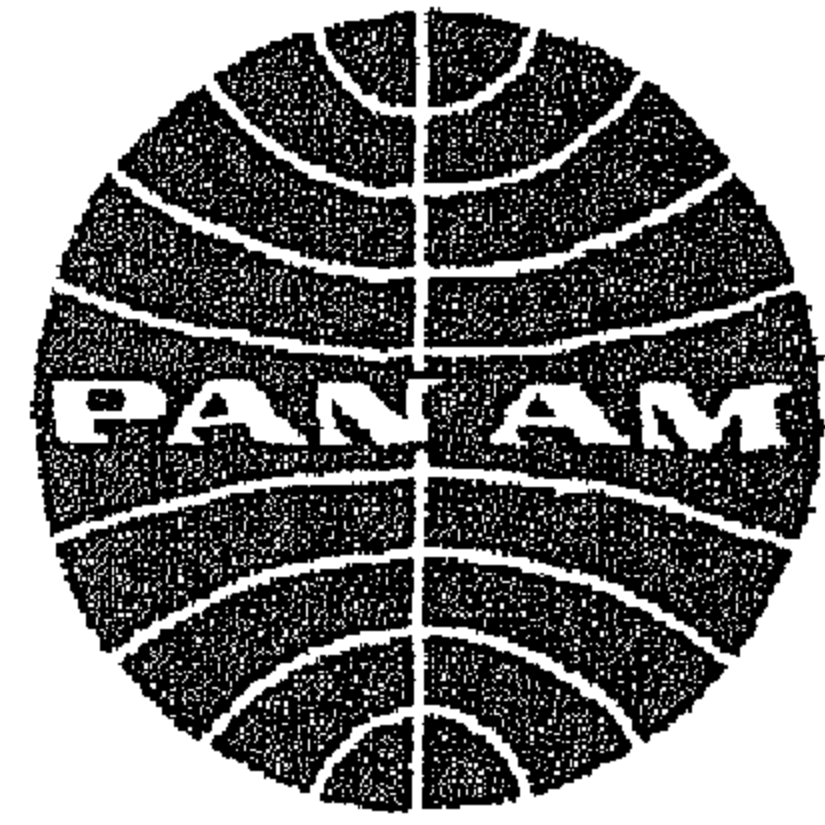
اغلق النافذة ودع الهواء النقي المنعش يدخل
 امنع الطين والضوضاء وقمقة أصوات الشارع ... تخلص من الرطوبة الزائدة ..
 ازل الغبار غير الصحي والقذارة .. ركب جهاز تكييف الهواء كارير في مكتبك أو منزلك
 أو متجرّك وأعمل وعش في راحة هدوء .. فهناك جهاز تكييف هواء كارير يلاءم احتياجاتك ..
 استشر موزع كارير المحلي فهو في خدمتك دائما بذلك الاهتمام السريع الفني .

الاسم الاول في تكييف الهواء

Carrier



الخليج العربي : مراد يوسف بهبهاني بالكويت ، العراق : حفيد القاضي ببغداد ،
 لبنان : الشركة الاهلية للتجارة ش.م.م. بيروت لبيبا مهدي بطامر بيني غازي ، المغرب :
 فنتي - المغرب بالدار البيضاء ، العربية السعودية : الشركة السعودية للصناعة
 والتجارة بجدة ، السودان : متشل كوتس وشركاه (الشرق الاوسط ليمتد) بالخرطوم ،
 تونس : اكدام ش.م.م. بتونس .



هل حقيقة الغلاء يسود الولايات المتحدة الأمريكية؟



مكان تشاء فعلا . يمكنك ان تبقى ١٤ او ٢١ يوما . ان طائرات بان اميركان النفاثة تقوم برحلات عبر الاطلنطي مباشرة الى مدن امريكية اكثر بكثير مما تقوم به اية شركة طيران اخرى . وهكذا تجد السفر ميسرا .

وفي داخل الولايات المتحدة الامريكية تكفل لك بان اميركان صفقات اخرى . انك تستطيع ان تبقى ٣ ايام وليتين في نيويورك مقابل ٢٢ دولار بما في ذلك اجر الفندق وزيارة معالم المدينة والدخول الى المعرض الدولي الهائل . وفي مدن اخرى تكلفك الإقامة ٢ ايام اقل من ذلك .

اذا اشتريت تذكرة الى كاليفورنيا ذهبا وعودة تستطيع ان تشاهد حوالي ٢٠ مدينة من الساحل الشرقي الى الساحل الغربي بدون اية اجور اضافية . تضع مشروع رحلتك حشرشدا بكتاب بان اميركان (افان جديدة في الولايات المتحدة) الذي يحوى ٤٤٤ صفحة ويضم الوفا من المعلومات عن السفر داخل الولايات المتحدة الامريكية وثمنه دولاران .

تجده لدى وكيل سفريات بان اميركان او اطلبه منا . ودعنا نهيب لك تلك الصلابة الجوية الرائعة .

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى فوق الاطلنطي .. الاولى فوق
الباسفيك ..

الاولى في امريكا اللاتينية .. الاولى حول
العالم .

انك تسمع بين حين وآخر انها كذلك . ولكن بحثا أجرى اخيرا بين آلاف من المسافرين الذين عادوا لتوهم من الولايات المتحدة فقررت الغالبية العظمى منهم ان نفقات المعيشة في الولايات المتحدة - واجور السفر عبر الاطلنطي - كانت اقل فعلا مما كانوا ينتظرون .

ومن ثم فاذا كانت التكاليف تمنعك عن زيارة الولايات المتحدة الامريكية فينبغي ان تغير رأيك .

ستجد صسـفقات مثل مترو نيويورك حيث تستطيع ان تتركب ٤٠ ميل مقابل حوالي ١٥ سنتا (ولكن لا نوصي بها حقا - حيث انها تستغرق ٢٥ ساعة !) ورحلة بالمدينة عبر مرفأ نيويورك لا تكلفك الا ٥ سنتات فقط . وفي جميع انحاء امريكا توجد مطاعم تستطيع ان تتناول فيها غداك باقل من دولار واحد . كما توجد حدائق للحيوان ، ومتاحف ، وحفلات موسيقية وآلاف الاشياء الاخرى التي لا تكلفك مشاهدتها شيئا !

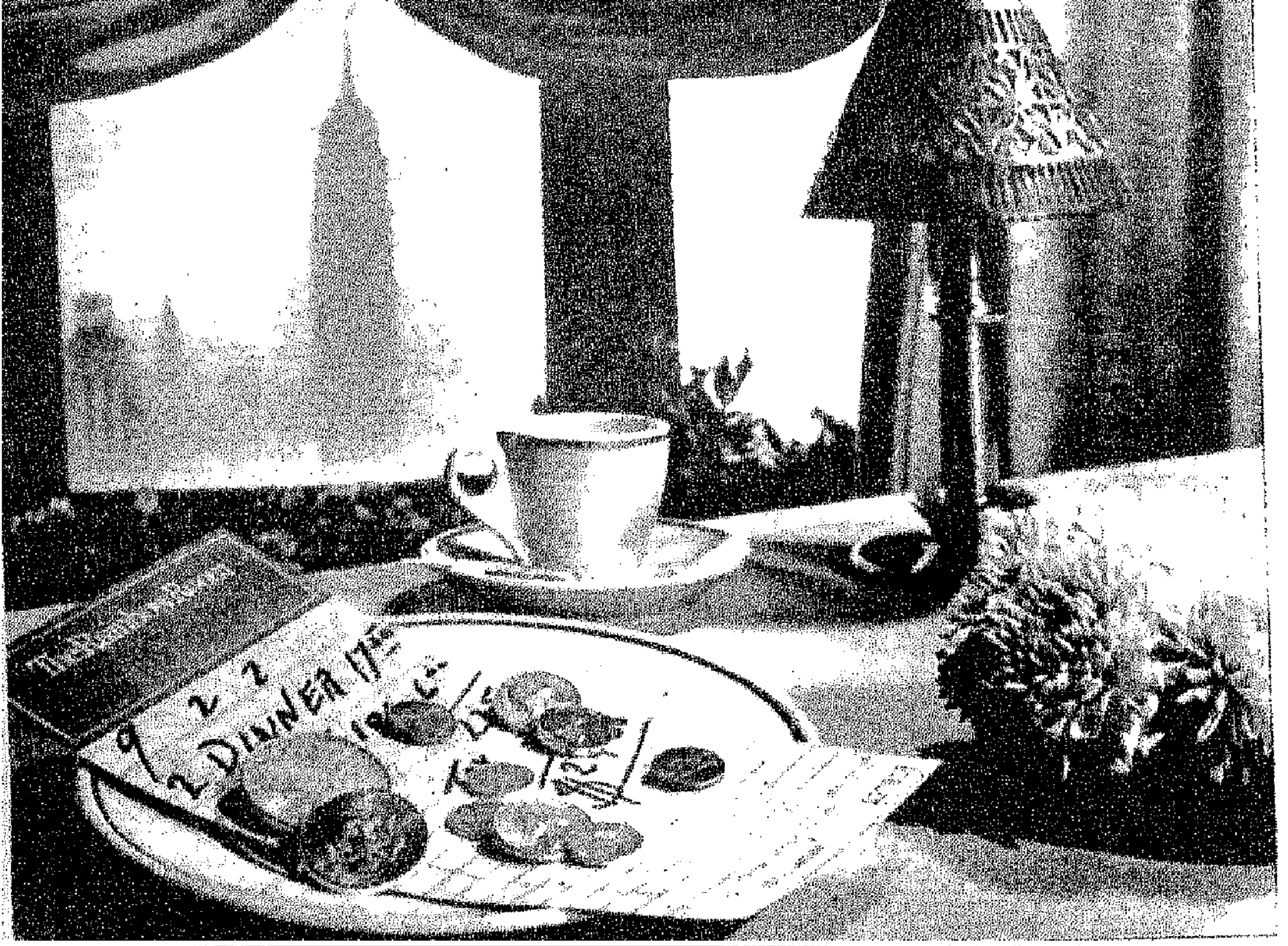
والوصول الى امريكا اقتصادي ايضا - بفضل الاجور الاقتصادية المنخفضة الرائعة للسفر بطائرات بان اميركان النفاثة لمدة ٢١ يوما الى نيويورك ذهبا وايابا مقابل ٧٢٤ دولار فقط مما يوفر عليك مبلغ يصل الى ٦٤ دولار وهو ما يكفي لكى تعيش عيشة فاخرة في اية مدينة لمدة اسبوع او اكثر . وفيما عدا بعض الايام معينة من ذروة الموسم تستطيع ان تسافر هذا الصيف الى اى

أيضا كنت فالحجو رطب يفضل تكييف الهواء من الركن الح الركن بجهاز وستتجهها و

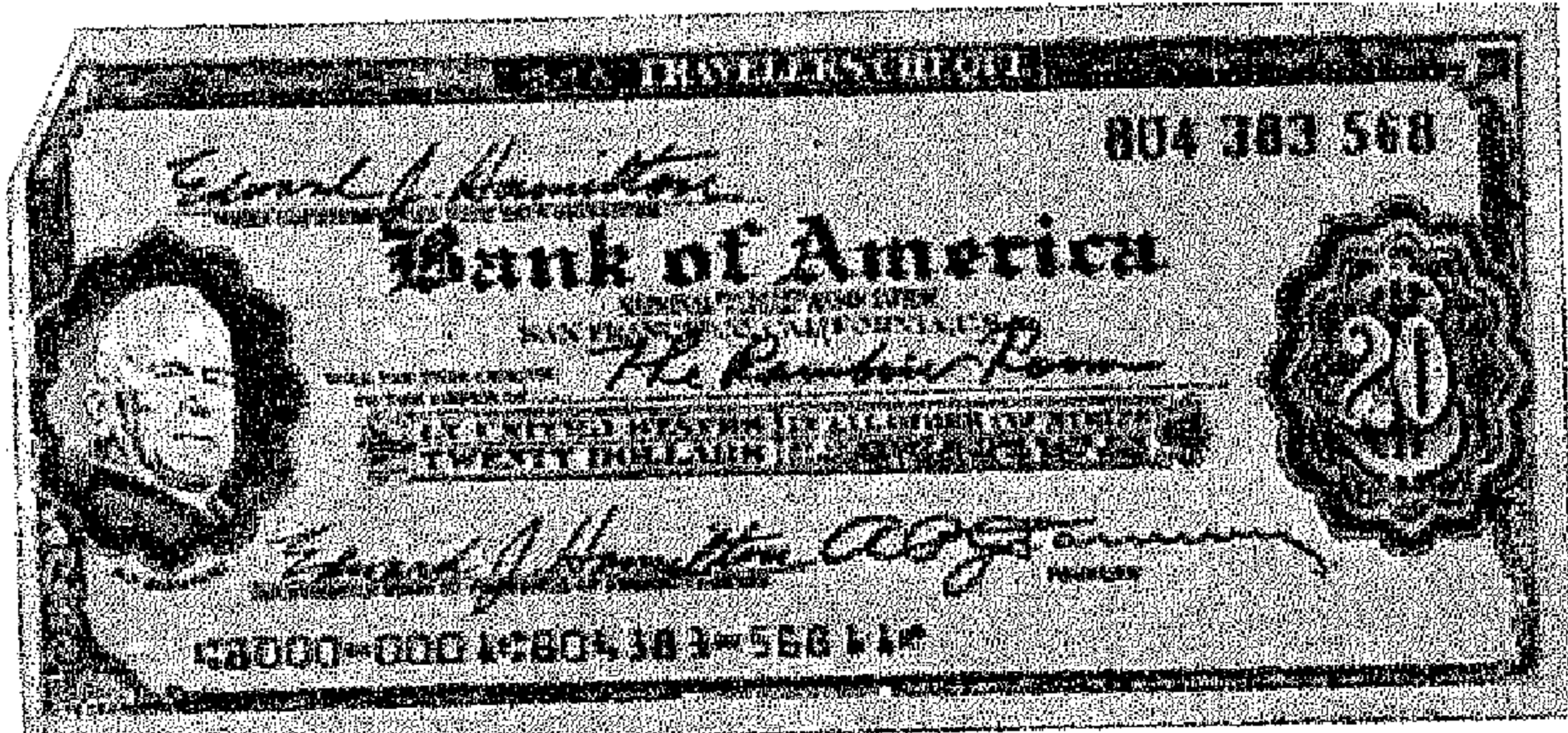
في وسط الغرفة ، في أي ركن . أيضا كنت ستشعر
بارتياح في هواء بارد متش . لا تيارات هوائية ،
ولا قشعريرة ، بفضل قوة وستتجههاوس على التبريد .
مروحة قوية ذات سرعتين جديدة التصميم تشر الهواء
الجاف المتش بالتساوي في أرجاء الغرفة . ويمكنك
السيطرة على تنفق الهواء بمفاتيح متحركة الى أعلى ...
والى أسفل ... وهنا وهناك برودة وهواء . لا طين
ولا نعمة مزعجة . كما أنها تعمل بطريقة أوتوماتيكية أيضا
ومنظم الحرارة يحتفظ بدرجة البرودة التي تفضلها بنفس
النظر من تغيرات درجة الحرارة في الخارج .
تعمل بالوكيل الذي تتعامل معه وسوف يبين لك مدى
السهولة التي يمكن أن تمتلك بها جهاز تكييف هواء من
الركن الى الركن من طراز وستتجههاوس .

تستطيع الاطمئنان اذا كانت وستتجههاوس



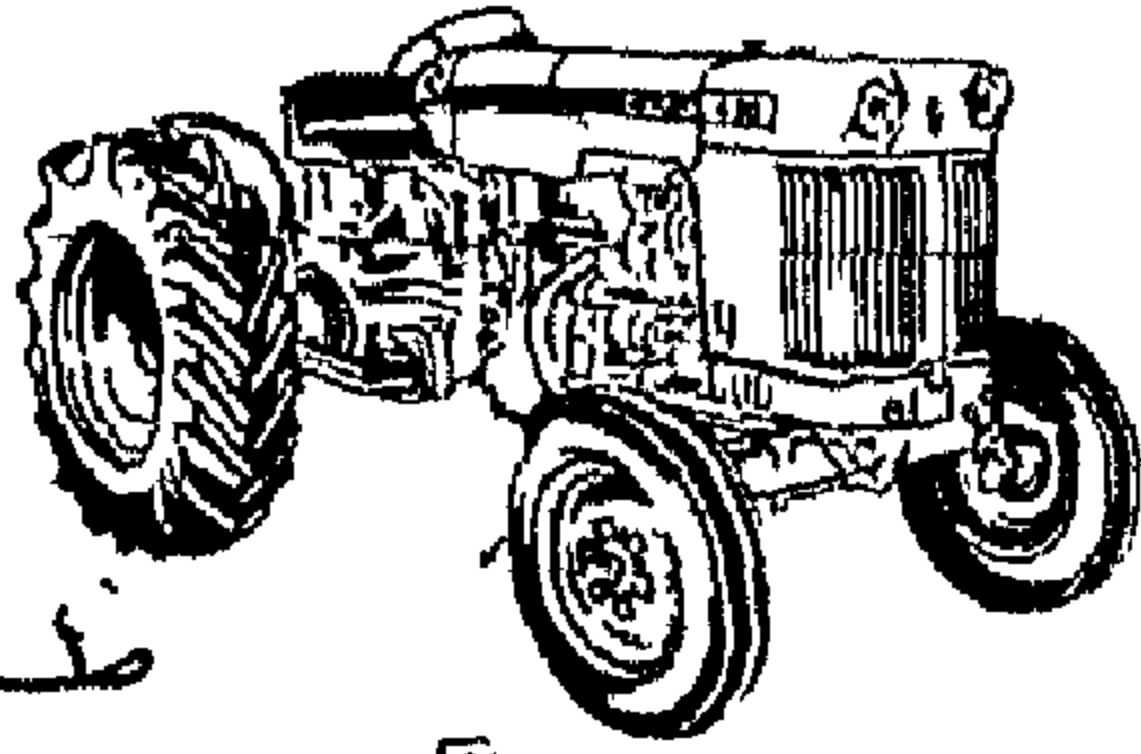


إن الدولار عملة محلية في الولايات المتحدة
وكذلك هذا..

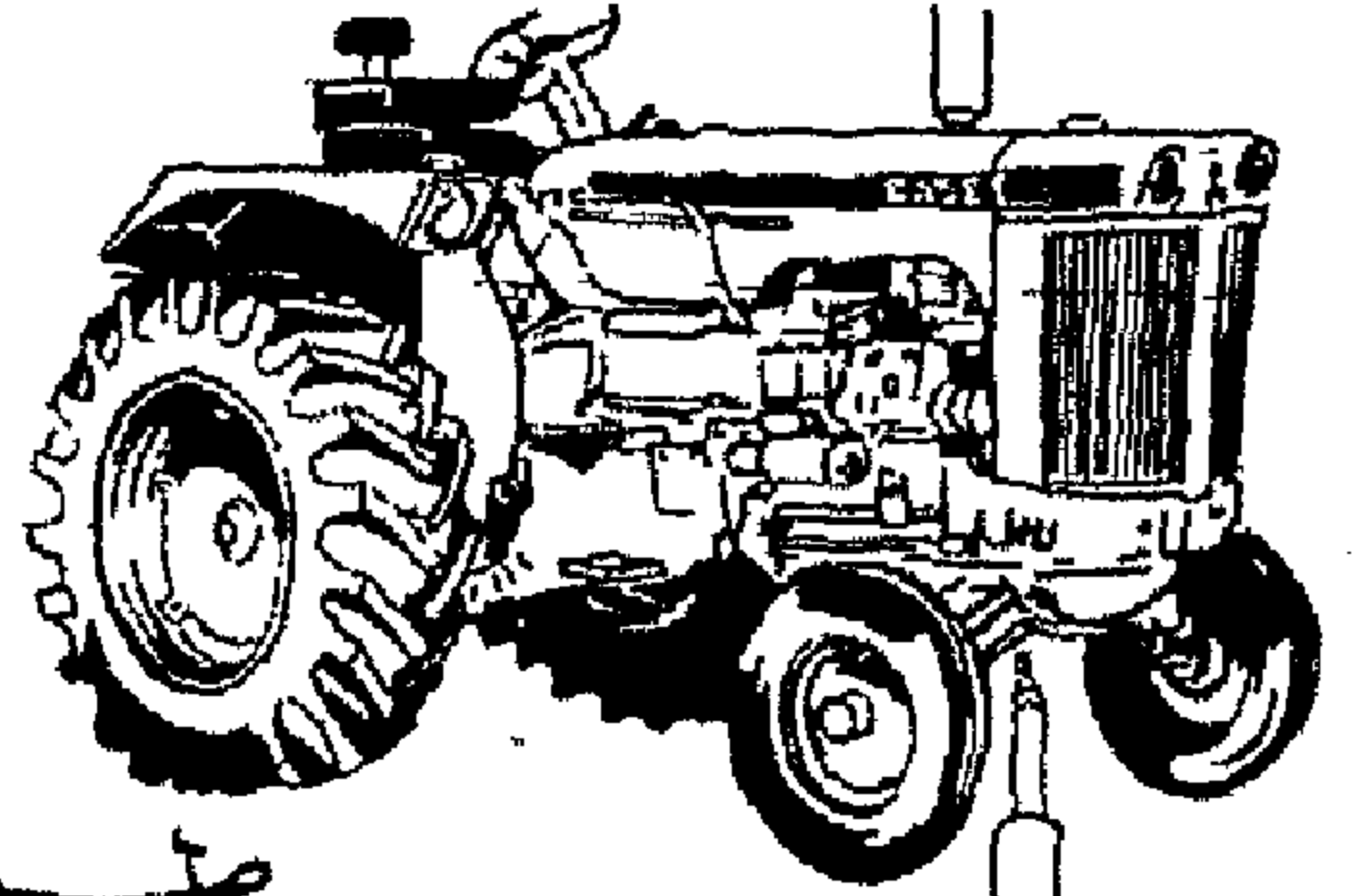


مَنَواءَ أَكُنْتَ مَسَافِرًا إِلَى نِيويوركَ أَوْ نِيودلهي ، فَسَتَجِدُ أَنَّ
شَبَكَاتِ بَنكِ آمريكا السَّيَّاحِيَّةِ مَعْرُوفَةٌ وَمَقْبُولَةٌ فِي أَتْحَادِ الْعَالَمِ .
أَنَّهَا صَالِحَةٌ كَالْتَقَدِّ قَامَةً ، وَأَنَّكَ أَكْثَرُ أَمَانًا فِي حَمْلِهَا لِأَنَّهَا
مُعْتَمَدَةٌ عَلَى الضَّيَاعِ وَالسَّرِقَةِ ، إِحْمِلْ دَائِمًا الْمَالَ الَّذِي لَسْتَ تَطِيعُ
أَنْتَ وَحْدَكَ أَنْ تُنْفِقَهُ ، شَبَكَاتِ بَنكِ آمريكا السَّيَّاحِيَّةِ ..

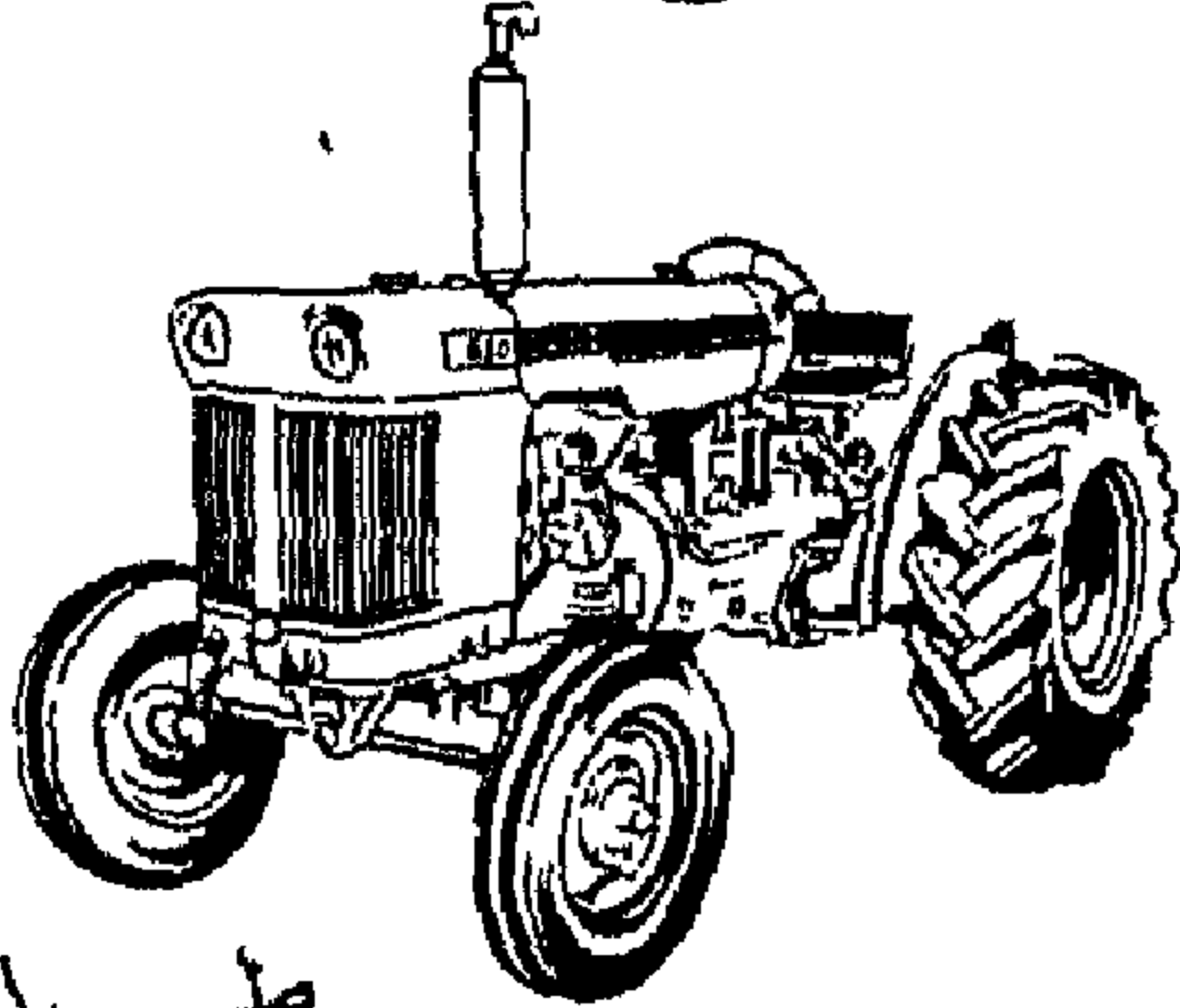
BANK OF AMERICA NATIONAL TRUST AND SAVINGS ASSOCIATION



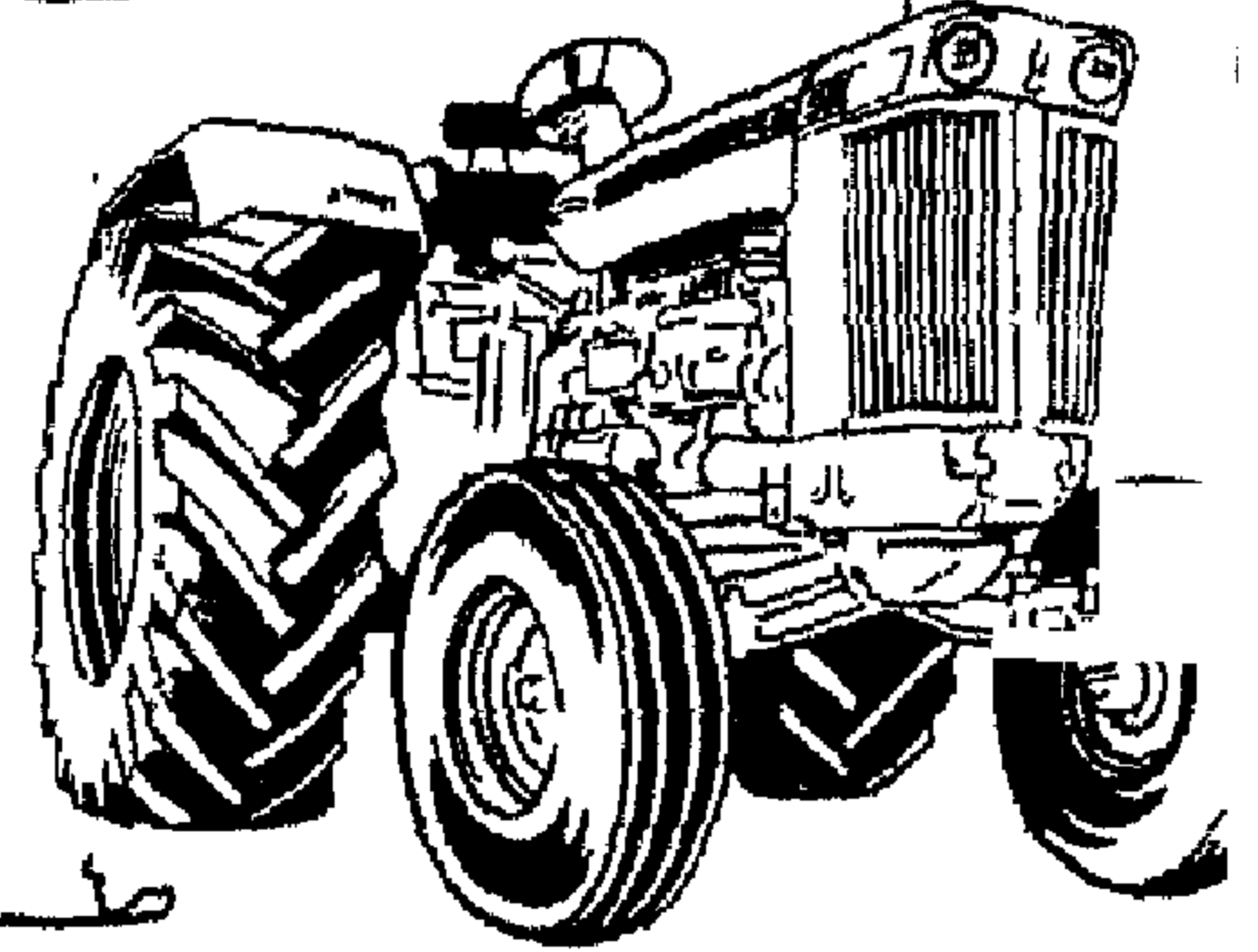
طراز ٤٣٠



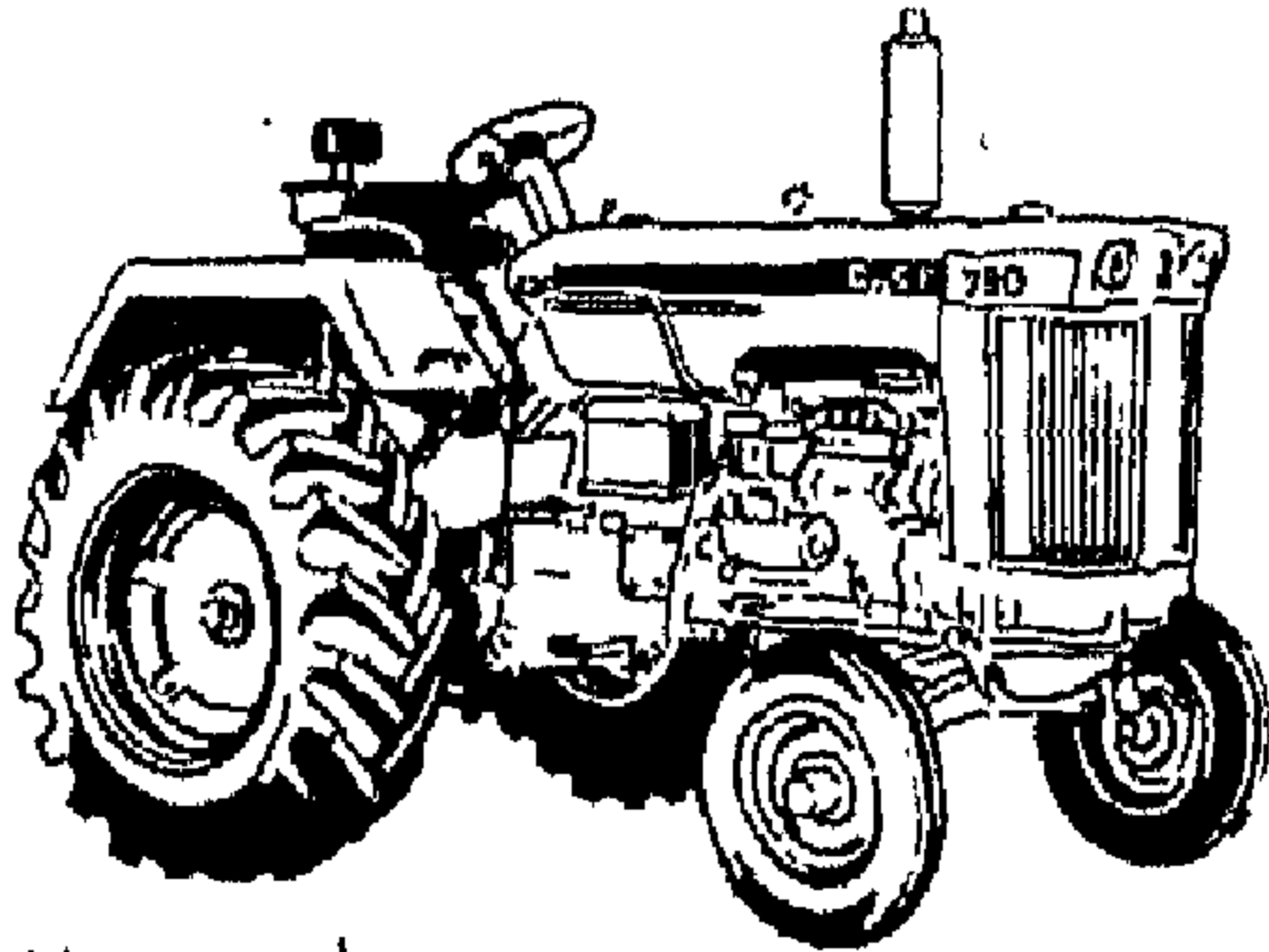
طراز ٨٣٠



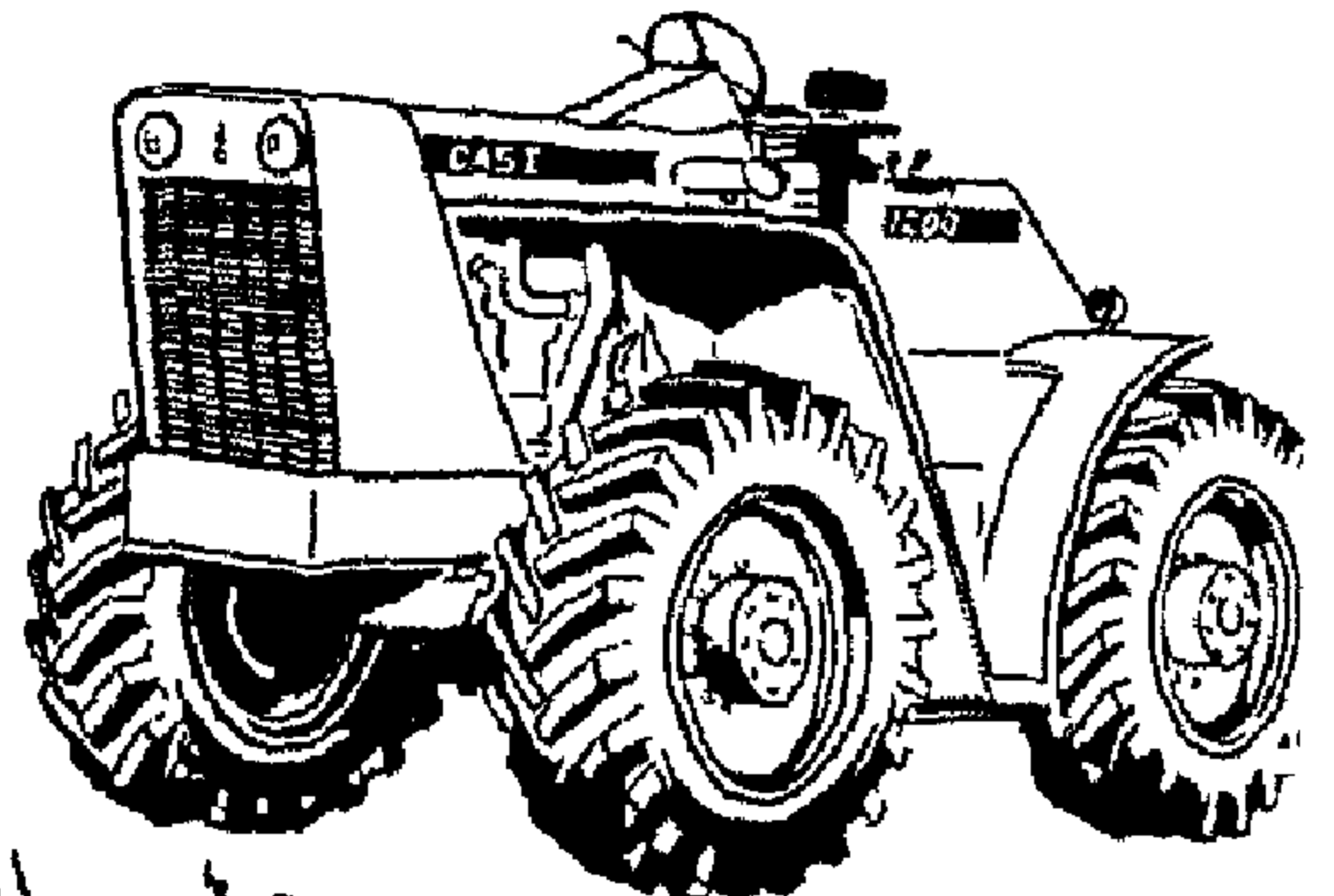
طراز ٥٣٠



طراز ٩٣٠



طراز ٧٣٠



طراز ١٢٠٠

قوة لكل الإحتياج

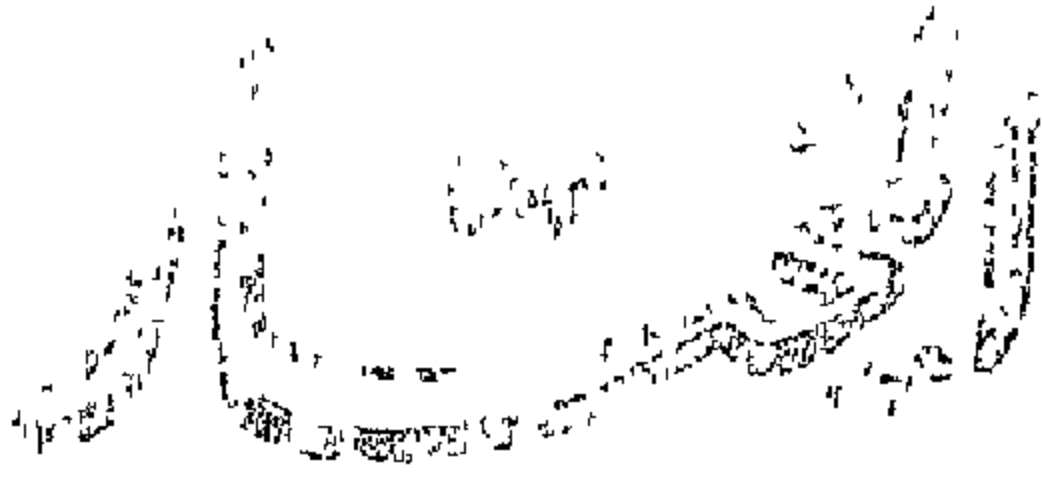
هناك جرار ((كيس)) لكل حاجة من القوة . ستة احجام تتراوح بين طراز ٤٣٠ القوى قوة ٣٤ حصانا ، والى طراز ١٢٠٠ العملاق قوة ١٢٠ ذى المجلات الاربع للقيادة والاربع عجلات للتوجيه ، والذي يتيح لك ان تجعل قوتك تجارى عمك بطريقة اقتصادية . وثمة نماذج اخرى تتضمن ٥٣٠ * قوة ٤١ حصانا ، و ٧٣٠ قوة ٥٦ حصانا ، و ٨٣٠ قوة ٦٢ حصانا و ٩٣٠ قوة ٨٠ حصانا . وكلها عدا طراز ١٢٠٠ يمكن الحصول عليها مع محاور امامية قابلة للتعديل . وكل هذه الجرارات مزودة بمحرك كيس الكبير الثقوب ، الطويل الضربات ، المتبل السرعة والذي صمم لكي يستخدم الحد الاقصى من الدوران بسرعات منخفضة نسبيا للمحرك . للحصول على معلومات كاملة ، اتصل بموزع كيس في بلدك . * ديزل - يقدر له طراز ٩٣٠

ج. ا. كيس ٧٠٠ وست ستيت ستريت . راسين . ويسكونسين بالولايات المتحدة

CASE



J.I. CASE, INTERNATIONAL DIVISION, 700 West State Str., Racine, Wisconsin, U.S.A.



السنة العاشرة

يوليه ١٩٦٥

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



« ان اقدام الشباب علي الزواج وتهافتهم عليه اصبحت شيئاً مألوفاً حتي كانت مميزات الحياة دون زواج ان تصبح نسياً منسياً »

لماذا ننزوح؟

بقلم الدكتور ليسلي كوامبل

ملخصة عن صحيفة : « ساترداي ايفنينج بوست »

كل شخص - كل فنان ، وكاتب ،
واديب ، وكل رياضي ، وجندي ،
وعالم - ان ينضم الي الركب ويدخل
الحياة العائلية المستقرة عند اول بادرة
تسبح له .

ان الزواج النموذجي في الوقت
الحاضر يجب ان يكون جريئاً ،
سعيداً ، خلاقاً ، ومصدر القوة في
الحياة وان يكون غاية في حد ذاته .
وهناك مقتضيات وتعقيدات تكتنف

نحاول دون ادراك تام لما
نفعله ، ان نعتبر العزاب
خارجين علي القانون ولو اننا نجحنا
في ذلك لاصبح المستقبل اكثر كآبة
بالنسبة للجميع . ذلك ان الزواج
الذي يتم بالاكراه غالباً ما يسلبنا
المواهب والمساهمة في عمل الخير ،
ونحن نفترض بحسن نية ان مافيه
الخير للبعض ، يجب ان يمتد ليشمل
الكل ، واصبرنا علي انه يجب علي

الزواج ، فالزواج الذي لا « ينمو »
يعتبر شيئاً غير محتمل . وعلى كل
فرد ان ينشئ حياة زوجية ، وهو
امر كقصص الحب التاريخية الكبرى
يعتبر نجاحا شخسيا . اما اليوم
فان كثيرا من الأزواج لا يستطيعون
ان يكون لهم اصدقاء حميمون
أو انواع من النشاط يمارسونها في
اوقات فراغهم لا تشاركهم فيها
زوجاتهم .

واني اتساءل احيانا ماذا كان
يمكن ان يحدث لو ان الزواج المثالي
في العصر الحاضر ، كان منفذا في
الماضي . ان رجالا ونساء عاشوا
حياتهم في الماضي اما بمفردهم او مع
أزواج وزوجات لم يعطوهم الا قسما
قليلاً من الاكتراث ، ساهموا بقسط
عظيم في صنع التاريخ . فربما
العصور الوسطى ، مثلا ، حافظوا
على تراث العصور العلمية من ان
تختفي خلال عصور الظلام والجهل .
كما لعب الرجال غير المتزوجين دورا
مهما بالمخاطرة بأرواحهم لكشف
مجاهل الغرب الأمريكي ، وكانوا
رأس حربة لموجات الهجرة اليه .
وحتى جيل مضى كانت العوانس
يكرسن انفسهن من اجل التعليم ،
والاعمال الاجتماعية ، والتمريض ،

والادب ، والاصلاح . وكان في
استطاعة العزاب ان يختاروا لانفسهم
ما يحلو لهم من الادوار الجذابة :
مستكشف او مغامر ، او فتي مدلل ،
او ثوري . او طالب علم ، او رياضي
او بوهيمي . . . و « فلورنس نايتنجيل »
كان يمكنها ان تنشئ فن التمريض
كأمراة متزوجة ، ولكن من الصعب
ان نتصور ان زوجا من القرن
التاسع عشر ، او من العصر الحديث
يوافق علي رحلتها الخطيرة الي حرب
القرم . وكانت « كلارا بارتون »
مؤسسة الصليب الاحمر الأمريكي
هي الاخرى عائسا .

وفي استفتاء اجري في احدي
الكليات الجامعية لاختيار اعظم عشرة
ساهموا في تقدم المعرفة الانسانية ،
كان بين هؤلاء العشرة : افلاطون ،
ونيقن ، وليوناردو دافينشي ، وهم
لم يتزوجوا علي الاطلاق . كما ان
سقراط لم يتمكن من الاستمرار في
حياته الزوجية ، اما ارسطو وداروين
فقد تزوجا بعد فترة طويلة من البدء
في اعمالهما ، ويبدو ان الحياة العائلية
لم تكن لها مطالب كثيرة من جاليليو ،
وشيكسبير ، وباستير او اينشتاين .
وعندما قررت الحصول علي درجة
الدكتوراه في الفلسفة والعلوم الاجتماعية

في العلوم ، والفنون ، والاستكشافات والسياسة والخدمات الاجتماعية . . ولكنهن كيفن أنفسهن ، فهن لا يردن الاختيار ، ولكنهن يردن ان يشعرن انه من الافضل في كل الاحوال لكل شخص ان يعمل دائما لتحقيق وتدعيم الزواج النموذجي .

اننا يجب ان نتوقف ونقدر الاتجاه الخاطيء المدمر الذي انزلقنا اليه ، فان الايمان بالزواج الاجباري العام النموذجي يشجع شبابنا بما فيهم من العباقرة ، واصحاب المواهب الفذة ، علي ان يقدروا قيمة أنفسهم علي اساس تقديراتهم لحياتهم الزوجية . وهكذا يساء انفاق الطاقة التي نحتاج اليها من اجل العلوم والفن والسياسة وما لم يتح لبعض شبابنا الموهوبين ان يخلقوا اسلوب حياتهم الخاصة بل وتشجعهم علي ذلك ، فان الاهتمام والرعاية اللازمين للنهوض بالمجتمع قد يضحى بهما من اجل السعي وراء الحياة الزوجية .

منذ اكثر من ثلاثين عاما ، انضمت الي صحبة عدد قليل نسبيا من النساء اللائي اخترن طوعا ان يعملن بدلا من الزواج . وعندما استمع الي ماتقوله طالبات اليوم ، ادرك انهن لا يشعرن بمثل هذه الحرية في الاختيار فهن يعتقدن ان عليهن الاسراع في الحصول علي زوج قبل ان يختطف غيرهن كل الصالحين للزواج ممن في سنهم .

والاحساس المثير بأذهن يعرضن أنفسهن في المزاو بطريقة طائشة لا تليق بالفتيات ، كان من الممكن التخلص منه فيما سلف بالزيجات المدبرة ، كما ان هؤلاء اللائي يضعن اصطيات الزوج في مرتبة ادني من الاهتمام الجدي بالتعليم ، يشعرن بالخوف الي حد ما .

ولقد بدا الاضطراب علي طالباتي عندما قلت لهن ان هناك اختيارا ، في ان يتزوجن او لا يتزوجن ، وانه بالنسبة للبعض ، فان جزءا كبيرا من الطاقة التي تبذل في الزواج يمكن الاستفادة منها بطريقة اكثر انتاجا



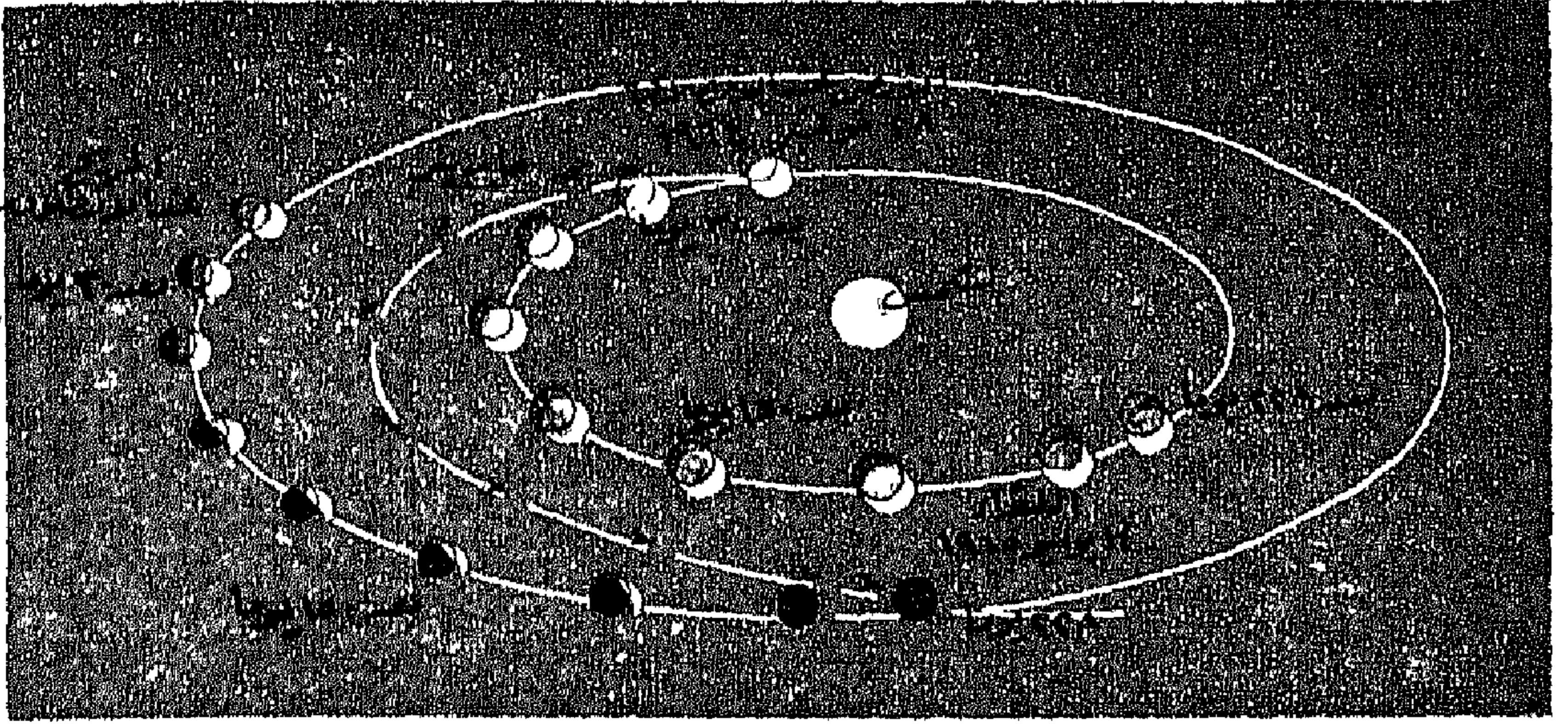
لعبة !

قال الطفل الصغير لاخته :

.. هيا بنا نلعب لعبة الجنود ... ساكون ان جنرالا وانت سكرتيرتي ... وسوف اقوم

بملاء مذكراتي عليك :

إلى المريخ ف ٢٢٨ يومًا



« لو سار كل شيء علي مايرام ، فإن آلة يديرها الانسان تسمى (مارينر - ٤) سوف تمر أمام سمساحل المريخ في يوم تاريخي من ايام يوليو الحالي . . وقد تتيح للانسان الحصول علي اول صور حقيقية قريبة لكوكب شقيق »

في الساعة التاسعة والدقيقة الثانية عشرة والعشرين من صباح ٢٨ نوفمبر ١٩٦٤ انطلقت سفينة فضاء لا تحمل اي انسان اسمها « مارينر - ٤ » وهي تهاجر من قاعدة كيب كنيدى في بداية ما يمكن اعتباره الان رحلة خالدة . . وكانت تلك تجربة لما يمكن ان يصل اليه مدى عزيمة الانسان في الكون . . والان ، وفي المرحلة الاخيرة من رحلة عجيبة طولها ٣٢٥ مليون ميل وتستغرق ٢٢٨ يوما للوصول الي عالم مجهول ، تفتح السفينة « مارينر - ٤ » في ثبات آفاقا جديدة في الفضاء

بقلم : ايرا ولفيرت

وعندما تصبح علي مسافة ٥٦٠٠ ميل من سطح المريخ في شهر يوليو الحالي ، ستكون السفينة قد قطعت ضعف المسافة التي قطعتها السفينة

(مارينر - ٢) تقريبا تلك السفينة التي كان لها لقاء قصير مع كوكب الزهرة في ديسمبر ١٩٦٢ ، والتي بعثت معلومات عن هذا الكوكب المجهتي وراء السحب ، وسنستظل السفينة « مارينر - ٤ » طوال هذه الرحلة المثيرة للدهشة خاضعة للسيطرة البشرية .

المشروع لحساب ادارة الملاحه الجوية وشئون الفضاء القومية في معمل الدفع النفاث بمدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا .

وكل شيء تمر به سفينة الفضاء او ترصده خلال الرحلة ، يرسل نبؤه عند وقوعه الي المعمل بوساطة اجهزة في السفينة ، واذا سار كل شيء على مايرام ، فان عديدات التليفزيون علي ظهر سفينة الفضاء سوف تتيح للانسان اول نظرة للمريخ عن قرب . .

ولا يأتي هذا الكوكب الاحمر في مجال الارض الا مرة واحدة كل ٢٥ شهرا وذلك بسبب اختلاف السرعة المدارية لكل من الكوكبين ، ولهذا كان هناك سباق محموم في قاعدة كيب كنيدى ضد الزمن في شهر نوفمبر الماضي ، وضد السوفيت الذين كانوا يحاولون ارسال سفينة فضاء خاصة بهم الي المريخ . .

وقد فاز الامريكيون ، وعندما اطلق السوفيت سفينة فضائهم في ٣٠ نوفمبر الماضي ، كانت السفينة (مارينر - ٤) قد امضت يومين في طريقها . . لتصل الي المجهول الذي لم يجرب بعد « فهي حزمة من النظريات تطير نحو الخطود في مغامرة

وانني لاحب ان افكر في أولئك الاطفال الذين سيتعلمون يوما ان يذكروا يوم ١٤ يوليو ١٩٦٥ باعتباره اول يوم عبرت فيه سفينة من الارض ساحل المريخ . . (وقد وجهت السفينة عمدا بعيدا عن المريخ لمنع تلوث الكوكب بصور الحياة التي على الارض) .

وتحوي السفينة (مارينر - ٤) التي لا يزيد طولها علي ٢٨٥ سنتيمترا ووزنها ٥٧٥ رطلا ، اكثر من ١٣٨ الف جزء ، وقد تم الكشف على كل جزء منها تحت تلسكوب قوي ، فاذا تحطم أى جزء خلال الاختبار فانه لم يكن يستبدل بغيره بل يعاد تصميمه ويجري تنفيذ

مرسومة ، وسط سيل من الابتهالات
 .. وفيما يلي تسجيل لاحداث
 رحلتها التاريخية :

الساعة ١٠ر٠٤ من صباح ٢٨

توقفمبر : السفينة مارينر علي ارتفاع
 اكثر من ١٢٢ ميلا فوق المحيط الهندي
 علي مقربة من جزيرة مدغشقر ،
 وصاروخها من طراز « اجنيا » يشق
 طريقه متعسدا عن الارض بسرعة
 ٢٥٥٩٨ ميلا في الساعة .

x ينتظر ان تصل السفينة
 الروسية (زوند - ٢) امام المريخ
 يوم ٦ اغسطس ، اى بعد (مارينر
 - ٤) بحوالي اسبوعين ، وقد
 صرح علماء الفضاء السوفيت في مايو
 بأن أجهزة اتصالاتها اصبحت بعطل
 فلم تعد ترسل معلوماتها الي الارض
 وهكذا يرى مراقبو الفضاء الامريكيون
 ان المهندسين الروس فشلوا عشر
 مرات على الاقل في السفن التي اطلقت
 الي الزهرة والمريخ منذ عام ١٩٦١
 .. ولكن السفينة (زوند - ٢) تم
 توجيهها بطريقة صائبة بحيث انه من
 المحتمل انها ستسقط في النهاية على
 سطح المريخ وتلوثه .

الساعة ١٠ر٠٧ صباحا : السفينة

مارينر تنفص من الصاروخ « اجنيا »
 وتتعلق الآن في طريق سوف يصسل

بها الي مسافة ١٥١ الف ميل من
 المريخ ، ولكنها تحمل محركا ووقودا
 يكفي لتغيير مسارها بحوالي مليون
 ونصف مليون ميل ، فاذا اشستعل
 المحرك فستكون المسألة هي : المريخ
 او الفشل ! .. اما الآن - وكما
 يحدث طوال الرحلة - فان هنالك
 قوي تعمل من حولها ، لا يمكن ان
 تقدر من الارض ، وهناك كثير وراء
 هذه القوي يستطيع ان يحبط المحاولة
 فهناك مثسلا حوالي ٢٥ الف جزء
 الكتروني ، وتوقف نجاح مارينر علي
 هذه النقطة اشبه بإدارة ١٧٥ جهازا
 تليفزيونيا ، وتوقع ان يعمل كل واحد
 منها ليلا ونهارا لمدة سبعة اشهر
 ونصف شهر ، دون حاجة الي ضبط
 اى منها !

الساعة ١٠ر١٥ صباحا : تدفع

السفينة (مارينر - ٤) اوتادا معدنية ،
 تمسك اربعمسة الواح شمسية علي
 جوانبها ، وتبدو هذه الألواح وهي
 تنبسط الي الخارج اشبه بأذرع ممتدة
 لكي تمسك اشعة الشمس ، ويزن
 كل لوح منها ١٨ر٧ رطلا فقط وهو
 مصنوع من مادة جديدة في ثقل
 وكثافة الومنيوم المطابخ ، وفي كل لوح
 منها ٧٠٥٦ بطارية صغيرة مغطاة
 بمرشحات زجاجية واقية الدخول

الطاقة ومنع الحرارة . . . وستبدأ
مارينر الآن في توليد الكهرباء الخاصة
بها من الطاقة الشمسية .

الساعة ١٠:٣١ صباحاً : في
الدقائق الست عشرة الأخيرة ، تكون
ادوات الحس في كل لوح شمسي
تفتح وتغلق صمامات تطلق نافورات
من غاز النيتروجين في الفضاء ، ولا
تستطيع الايدي ان تشعر بمثل هذه
النفحة من مسافة ٢٠ سنتيمترا ، اما
في الفضاء فانها تعتبر قوة تكفي لجعل
مارينر تميل الي الامام والخلف ،
وتثبت السفينة في وضع تستطيع
ألواحها الشمسية فيه ان تلتقط اشعة
الشمس التي تسقط عليها ، وعندئذ
يمكن ايقاف عمل بطاريات مارينر .

وتمر اكثر من ١٣ ساعة مزدحمة
بالعمل ، وتقوم السفينة بحوالي ٣٢٥
الف عملية قياس لما يحدث كل يوم ،
بينما تفتح محطات المتابعة في
جولد ستون بولاية كاليفورنيا
وجوهانسبرج بجنسوب أفريقيا ،
وصحراء ووميرا باستراليا - وتقف
البطاريات بالتناوب .

ولا تصل مارينر الي السرعة التي
ينبغي ان تنطلق بها ، والسر في ذلك
هو ان مارينر تحمل اربعة اشعة
اخرى ، عبارة عن دوارات هواء من
الالومنيوم طولها ٩٠ سم وعرضها ٦٠
سم ، وهي تتصل بأطراف الألواح
الشمسية ، وقد انحسر اثنان منها
في وضع خاطيء عندما انبسطا ،
ليجتذبا اتسعة الشمس المائلة فقط ،
ولكن هذا الخطأ ليس خطيرا ،
فالاشعاع الشمسي يمارس ضغطا

وتحتفظ السفينة مارينر بحرارة
فضائها الداخلي في درجة حرارة
الغرفة بفضل ما بها من أجهزة
آلية ، ولا كان المريخ ابعد جسم في

تنقضى ٠٠ ان السفينة «مارينر» -
اطاعة منها لقانون القصور الذاتي الذي
كشفه نيوتن منذ ٣٠٠ سنة - تواصل
دورانها .

انها « نراما » داخل « نراما » .
فانك وفقا لهذا القانون ، اذا وضعت
عربة في الفضاء - حيث لا يوجد اي
احتكاك - فان اية دفعة في اى اتجاه
سوف تجعلها تنطلق في ذلك الاتجاه
الى الابد ، واية قوة مقاومة تستطيع
ايقاف العربة ، ولكن لكي تدفعها
الى الوراء ، واذا دفعت اصغر قطعة
منها بشدة بالغة ، فان العربة لا بد
ان تجري الى الخلف ، ما لم يدفعها
احد مرة اخري للامام . . . وهكذا
تمضى « مارينر » في طريقها منذ
غادرت الغلاف الجوي ، وكان علي
نافثات الغاز ان تقاوم كل دفعة دقيقة
لكي تبقىها في وضعها وسط هذا
البحر العجيب من العدم ، وتظل تعلو
وتهبط ، وتهيم من جانب لآخر ،
وتندفع للامام والخلف ببطء شديد
ورقة بالغة .

ومن اجل تعليم الجهاز الحساس
كيفية التعرف علي النجم «سهيل» ،
قام علماء الفلك في نصف الكرة
الغربي - حيث يمكن مشاهدة هذا
النجم بصورة افضل - بعمل ادق

على الاشرعة تبلغ قوته حوالي واحد
علي مليون من الرطل ، ومن ثم فان
وضوح الشراعين يكون خاطئا ، اذ
لا بد من وجود فروق خلال الرحلة التي
تبلغ حوالي ٦٠٠ ميل ، وهو ما لا
يكاد يلاحظ .

الساعة ١٥٩ : اخيرا وصلت

مارينر الي مسافة بعيدة في الفضاء
تكفى لكي تبدأ عملية دقيقة عجيبة ،
فقد ادير جهاز الاستشعار الحسى في
السفينة بحيث تستطيع مارينر - ٤
ان تجد الكوكب « سهيل » وتنطلق
نحوه ، و « سهيل » نجم في السماء
الجنوبية اختير للسفينة لكي تسترشد
به في سيرها ، بحيث تصل في النهاية
الي البقعة الضئيلة التي اختيرت لها
من قبل في الفضاء ، وتركز عدساتها
مباشرة علي المريخ ، ولم يسبق من
قبل ان كانت هناك عين كهربائية في
سفينة فضاء بلغت من الحساسية مثل
هذا الجهاز الحساس الموجود في
« مارينر » ، اذ يستطيع ان يميز اي
نجم من بين كل النجوم الاخري
بمجرد الفسرق في كثافة الضوء ،
وسيكون علي الجهاز الحساس ان
ينتظر الي ان يتلاشى تبعثر الضوء
في مؤخرة النجوم قبل ان يبدأ عمله
الساعة ٨١٣ صباحا : ليلة محيرة

المقاييس المستطاعة لكثافته ، ولما كان من الضروري دراسته من خلال الغلاف الجوي ، فقد كان الامر اشبه بقياس الضوء من خلال ٣٥ قدما من الماء ، وقد افاد الرقم الذي توصلوا اليه باعتباره رقما تقريبا فقط ، ومن ثم فقد قاموا بضبط العين الكهربائية لكي تستجيب لمدي من الكثافة يقترب من هذا الرقم ، مع وضع علامات لهذا المدي بوساطة « بوابات » الكترونية في أعلي نقاطه واوطاها ، ثم منعوا العين الكهربائية بعد ذلك من مشاهدة ما يحيط بها ، وبهذه الطريقة ، فانه اذا اتجهت مارينر نحو نجم خاطيء تكون كثافته مرتفعة جدا او منخفضة جدا ، فان الجهاز الحساس سوف يأمر نافذات الغاز بالعمل ، وبمقتضى قانون القصور الذاتي ، ستدور السفينة « مارينر » حتي تري النجم « سهيل » في النهاية ، ثم يوقفها الجهاز الحساس باطلاق نافذات الغاز في الاتجاه المضاد .

الساعة ٨ر٢٠ صباحا : لايزال هناك خطأ ما . . فعلي الرغم من ان « مارينر » قد ابتعدت عن النجم « الذراع اليميني » ، فانها لم تتجه الي « سهيل » ، بل اتجهت نحو « ريجولوس » وهو نجم يقع علي

حافة السماء الجنوبية مباشرة ، ويستطيع العقل الالكتروني في « مارينر » ان يتلقى الاوامر من الارض ليواصل البحث عن « سهيل » حتي ينجح

الساعة ٩ر٣٦ صباحا : خلال الاسبوع السابق ، تولت سلسلة من الاوامر توجيه السفينة « مارينر » لتتجاوز عددا من النجوم ، وتتجه أخيرا صوب النجم « سهيل » . وقد حان الوقت لبدء المناورات التمهيدية لإدارة محركها وتصحيح مسارها . . ولكن حدث الآن شيء مروع علي مسافة مليون و ١٠٠ الف ميل بعيدا عن الارض ، فبينما كان المحرك علي وشك العمل ، بدأت « مارينر » في الابتعاد عن « سهيل » .

الساعة ٧ر٠٠ مساء : لقد من النهار كأنه كابوس ، وكان لابد من صقل مناورة منتصف الطريق ، ومن اللازم اصدار الامر تلو الامر لجعل مارينر ، تمر أولا بنجم ثم بأخر ، وها هي ذي الآن تتجه مرة اخري صوب « سهيل » .

الساعة ٨ر٥٨ صباح ٥ ديسمبر : سار كل شيء آخر علي مايرام ، بحيث لم تكن مارينر في حاجة الي زيادة سرعتها شعرة واحدة اكثر من

العاملين علي الارض سوف يستغرق
١٢ر٥ دقيقة ، ولابد كذلك من ١٢ر٥
دقيقة اخري لوصول اوامرهم المضادة
الي مارينر ، وفي خلال تلك الدقائق
الخمس والعشرين ، تكون السفينة
قد تجاوزت المريخ ، وتكون عدستها
قد التقطت في غضون ذلك صورا لفراغ
تام !

الساعة ١١ر٠٠ من صباح ١٧
ديسمبر : ان اياما كثيرة من عمل
مرهق اسفرت عن اكتشاف ارتباك
الجههاز الحساس ، ولعل مثيرة
المتاعب هذه هي ثرات الغبار التي
جاءت في السفينة كركاب غير مرغوب
فيهم من الارض ، وبين حين وآخر
تهتز احداها وتنفلت ثم تطفو بجوار
الجههاز الحساس ، وتومض ذرة
الغبار في الشمس بضوء تكفي مجرد
كثافته لاثارة العين الكهربائية لكي
تتابعه ، ولا يمكن ابعاد الغبار من
مسافة ١٦ مليون ميل ، ولكن
« البوابة » الالكترونية التي تخطر
العين لاثارتها للعمل ، تستطيع
ابعادها ، وتتلقى مارينر الامر بعمل
ذلك ، فترد الي « ووميرا » الارقام
التي يحولها العقل الالكتروني الي
ما يعادل : « اشكرك » .. وهكذا
تستمر الرحلة ، بينما تبلغ سرعة
مارينر في متوسطها مليونا و ٤٠٠

٢٨ ميلا في الساعة لاعادتها الي
وسط نقطة الفضاء التي صوبت اليها
وجدد الامر ، ودار المحرك ،
وامسبك الجميع انفاسهم ، ولكن
المحرك توقف فوق النقطة ، وادي جهاز
الحس عمله بطريقة سليمة ..
ان المعدات التي تم انتاجها
لاستقبال الصور من الفضاء غريبة
جدا ، ان يجب ان تكون الصور
التي يرسلها مارينر للمريخ احسن
مما يستطيع ان يستقبله اكبر
تلسكوب علي ظهر الارض بنسبة
تقرواح بين ٥٠ و ١٠٠ مرة ، ومن
اجل شيء لا يقدر بثمن ، قام العلماء
بتقسيم الالوان الرمادية التي تقع
بين اللون الاسود الفاحم والابيض
الناضج الي ٣٢ لونا متفاوتا ،
وتخصصوا لكل منها رقما معينا ،
ولن تحتاج السفينة مارينر الي
ارسال صور للمريخ ، بل مجرد
ارقام ، يقوم العقل الالكتروني علي
الارض بترجمتها الي الالوان التي
تمثلها ، ثم يتولي جهاز التحويل
اخراجها كصور ..

ولابد من توجيه عدسة السفينة
التليفزيونية الي المريخ مباشرة ، اما
اذا بدأت مارينر تهيم او تلف مرة
اخرى ، موجهة عدستها بعيدا عن
المريخ ، فان وصول انبائها الي

الف ميل يوميا ، في رحلتها الي اللقاء التاريخي مع المريخ ، والتي يبلغ طولها ٣٢٥ مليون ميل .

وفي أحد ايام ابريل الماضي ، توجهت الي محطة « جولد ستون » للمتابعة في صحراء موجيف لكي استمع الي (مارينر - ٤) وهي تحكي قصتها من مسافة ٥٥ مليون ميل ، وكانت تواجه الجانب الاخر من العالم عندما وصلت انا الي المحطة ، وانتظرت الارض لكي تجعل كاليفورنيا تحتها .

ان كل شيء من تفاصيل تلك الرحلة يواجهك بانجاز بشري غير عادي ، فبينما يتطلب الامر الف واث لادارة جهاز تحميل الخبز ، فان جهاز الاسلكي في « مارينر » - بسبب قيود الوزن - يعمل بقوة ١٠ وات فقط ، اي نصف ما يحتاج اليه اضاءة المصباح الصغير المستخدم في اغلب الثلاجات .

ولتعويض ذلك ، يكبر صوت مارينر الضئيل عند وصوله الي الارض بوساطة مكبر صوت يبلغ من القوة

انه عندما ادير امامي ، استطعت ان اسمع صوت الجزئيات في داخله وهي تصطدم ببعضها البعض ، ولكتمان هذا الصوت ، يوضع مكبر الصوت في صندوق يتم تبريده بمائل الهليوم في درجة حرارة تحت ٤٥٢ر١٢ فهرنهايت ، اذ ان تبريد الجزئيات يبطيء حركتها ويجعلها تصطدم ببعضها البعض برقة اكثر ، وتظل الجزئيات مسموعة ، ولكن صوت مارينر يرتفع فوقها بنغمة عميقة مؤثرة .

لقد جلبت اكتشافات الماضي العظيمة انباء عن شعوب اخري ، ووسائل حياة اخري ، وستجلب لنا « مارينر - ٤ » احساسا بإمكانيات جديدة في حياتنا ذاتها ، ومع ان هذه السفينة لا تزيد في حجمها علي قارب التجديف ، فانها مثل السفن المتواضعة التي اقلع بها كولمبوس لأول مرة في الاطلنطي مترسم لنا طريقا خالدا .. وستبلغ البشرية ان عالما جديدا ينتظرها هناك ، وان الرحلة اليه ممكنة .



حل موفق

قالت كاتبة الاختزال لمدير الشركة :

.. حسنا .. اذا لم يكن في استطاعتك أن تمنحني علاوة الآن ، فما رأيك في ان اخذ

بنفس مرتبي ، عدة مرات في الشهر !

كلمات ثابتة

ان الشيء الذى لا يطاق فى غرور الآخرين ... أنه يجرح غرورنا
فحن !

ليس هناك منظر يبدو لنا أكثر كآبة من الصواب ... عندما لا يكون
فى جانبنا !
لورد هاليفاكس

تبدأ أسوأ متاعب الانسان ، عندما يصبح قادرا على أن يفعل
ما يشاء
ت . هكسلى

أحب دائما أن استمع الى انسان يتحدث عن نفسه ... لأننى لن
أسمع عندئذ إلا أشياء طيبة !
ويل روجرز

التلفزيون وسيلة من وسائل الترفيه ، تتيح للملايين من الناس
الاستماع الى نفس النكتة فى نفس الوقت ... ومع ذلك يظلون فى
عزلة !
ت . س . اليوت

ترقب الحالات الطارئة ... انها فرصتك الكبرى !
فريتزرينر

كل كلمة يقولها رئيس الجمهورية تزن طنا !
كالفين كوليدج

الشخص الذى له حق الانتقاد ... هو الشخص الذى يمتلك قلبا راغبا
فى المساعدة ...
(ابراهام لنكولن)

إذا كنت عازما على التسلىق ، فعليك أن تمسك الاغصان لا الزهور
هيو بارك

من بديهيات القانون انه مهما كان الحادث معقدا ، فلا يمكن أن يكون
فى قاعه الاسفل أكثر من شخص واحد

« اقترح الكاتب بديت سـيرف اعادة نشر
هذا المقال الذي سبق نشره في يونيو ١٩٤٠ »

مركز ذهنك

فترة قصيرة سنحت لي
الفرصة لمراقبة جراح وهو
يجري عملية جراحية دقيقة في المخ ،
كانت اي هزة طفيفة من يده معناها
شلل او موت المريض . ولم تكن
مهارة الطبيب هي التي لفتت نظري ،
بل هدوؤه الذي يثير الدهشة . وقد
علمت انه كان في حالة عصبية بالغة
قبل بدء العملية بلحظات ولكنه لم يكذب
يقف امام مائدة العمليات ، حتي راح
يعمل بثقة اذهلتني كآلة الدقيقة .
مثل هذه الاعمال الباهرة لتركيز
الاهتمام شيء عادي بطبيعة الحال
لدي كل شخص بارز وفي كل مناحي
الحياة . ففي أية لحظة معينة يركز
الزعيم المتفوق علي اقرانه كل كيانه
في العمل الواحد الذي يجب ان ينجزه
في حين ان اغلب الباقين منا يتركون
انفسهم عرضة للتشتيت الذهني
بالعصبية ، او انشغال الذهن بأكثر

من موضوع ، او المصالح المتضاربة
اننا نقرأ بين الحين والحين عن
رجال ناجحين في مجالهم الخاص ،
يستطيعون ايضا ان يرسموا قليلا ،
او يقرضوا بعض الشعر او يتقنوا
لعب التنس ، او البريدج او يرتجلوا
خطبة بعد العشاء . . ان هؤلاء اناس
يتقنون اكثر من عمل ، ونحن نحسدكم
على قدراتهم المتعددة هذه ، ونعتقد
انها استعداد خاص فيهم . وقد
يكون هذا صحيحا الي حد ما ولكن
هؤلاء الناس اساسا اكتسبوا القدرة
علي التركيز بسهولة ، فهم لا يولون
كل نشاط متتابع خلال اليوم اهتماما
متفرقا ، بل يعطون كل عمل ، كل
مكنااتهم في يسر وقوة .
ان تركيز الذهن يعد اليوم اكثر
من اي وقت آخر شيئا اساسيا ليس
فقط من اجل اتقان العمل ، بل ومن
اجل الحصول ايضا على المتعة

ملخصة عن « ذي روتاريان »
بقلم وليم مولتون مارستون

الكاملة للمباهج •

ان عصرنا هذا هو عصر تشتت
الذهن ، بما فيه من مقاطعة اما من
التليفون او من الاصدقاء ، او الضجيج
او المخاوف ، او هروبنا نحن من
الواقع • ولابد ان يتم عملنا تحت
ظروف لا تساعد علي التركيز ومع
ذلك فان نجاح الشخص في عالمنا
المتخصص يزداد اعتماسا ، علي
التركيز • فالتركيز ليس مهما للعمل
فحسب ، بل ولزيادة الحياة الداخلية
غني وخصوبة •

ان العقل البشري عندما يتركز
تركيزا شديدا ، يصبح آلة متقدمة الي
حد مذهش • لقد اعتاد لورد
ماكولي المؤرخ الانجليزي ان يسيير
وسط شوارع لندن المزدهمة وهو يقرأ
كتابا ، وكان اذا انتهى من صفحة
استطاع ان يعيدها من الذاكرة ، ومثل
هذه الاعمال قد تبدو لك لأول وهلة
نقاجا « للعبقرية » التي انت واثق من
انك لا تتمتع بها ، ولكن هل انت واثق
انك لا تتمتع بها حقا ؟ • ان معظم
الناس العاديين لديهم معسرات
اساسية مشابهة وكل ما هناك انهم
يختلفون في طريقة استعمالها •

ان القدرة علي التركيز موجودة في
كل شخص منا الي ان نتركها تضمر ،

لاحظ ما نسميه عدم الانتباه عند
الاطفال • لقد قال الدوس هكسلي ان
كل طفل هو عبقرى حتي سن العاشرة •
وهل هناك شيء اعظم استغراقا مما
يستطيع الطفل ان يظهره عندما ينهمك
في قراءة كتاب او ينشغل بشيء
جديد ؟ • • اننا في مثل تلك اللحظات
نلوم الاطفال غالبا لانهم لا ينصتون
اليئا ولكنهم في الواقع يكونون قد
ركزوا اهتمامهم علي اشياء مهمة
بالنسبة لهم ، وينبغي ان نتفادي قدر
الاستطاعة القضاء علي القوة المباركة
التي تجعلهم يهتمون حقا بشيء ما •
ان تركيز الاهتمام ليس حالة غير
طبيعية تتعارض مع ميولنا الطبيعية
• • ان الاستاذ الشارد الذهن ليس
سوي رجل احتفظ بعبقرية الطفولة
من الاستغراق في الاهتمام بعمله •
انكر انني رأيت فيلسوفا شهيرا يقف
تحت المطر المنهمر بدون مظلة او
معطف ، يناقش موضوعا في
الميتافيزيقا مع طالب يرقدي معظفا
واقيا من المطر ويحاول عبثا ان يهرب
منه ، كان الاستاذ العظيم لا يكاد
يدرك انها تمطر • •

اننا نضحك من امثال هذا
الشذوذ ولكننا نعرف ايضا ان مثل
هؤلاء الناس هم الذين يتفوقون في

مجالاتهم المختارة ، وهم يبلغون هذه المنزلة بفضل قدرتهم الكبيرة علي التركيز ، التي تجعلهم ينسبون مؤقتا الظروف الخارجية التي تشتت انتباه اغلب الناس .

خذ اي شخص ناجح تعرفه ، يستطيع ان يعمل شئيا احسن من اي شخص آخر وحاول ان تشتت انتباهه عن هذا الشئ وهو يقوم به لقد عرفت مثالا اعتاد ان يثير حيرة اصدقائه بعد رؤيتهم عندما يزورونه في مرسمه وهو يقوم بعمله . . . والواقع انك لا تستطيع انجاز اي عمل بتفوق ، ما لم تترك نفسك تستغرق هكذا في الشئ الذي تريد ان تفعله .

ولاشك في ان سر هذه القدرة في السمو فوق الاشياء التي تشتت الانتباه في الحياة يكمن في الاهتمام الشديد بالعمل الذي تقوم به . ان مثل هذا الاهتمام يخلق انتباها ، كما تحمل الشجرة ثمارها ، وتجد نفسك تركز اهتمامك دون اي مجهود ولكن مسألة الاهتمام هذه اشبه بعمل في اتجاهين ، فالتركيز يتبع الاهتمام ، ولكن الاهتمام يتبع ايضا التركيز ، وعندما سئل «جوته» كيف انجز كل اعماله العظيمة اجاب برزانة تامة : « كنت انفخ في يدي فقط ! »

وبعبارة اخري انك اذا اردت ان تنمي موهبة التركيز ، فلا بد اولا ان تتعلم كيف تلقى بكل اهتمامك في كل عمل مهما كان كريها . الق بنفسك فيه ، وسرعان ما يستولي علي كل اهتمامك كأنه مباراة . . .

ولاشك ان هذا هو السبب الذي جعل وليم جيمس « ابو علم النفس الحديث » يقول ان اهم شئ هو خوض العمل . انك تستطيع ان تحتفظ باهتمامك اذا جعلت جسمك وعقلك يعملان معا في عمل موحد .

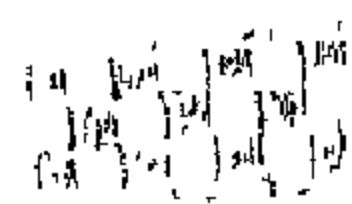
وحتى بعد ان نبدأ في التركيز بشجاعة ، فان اشياء كثيرة ستحاول ان تقتحم اذهاننا ، كتعدد الافكار او انصاف الافكار ، او الاصوات او الانطباعات . ولا يكفي ان تحاول مجرد استبعاد هذه الانطباعات الدخيلة ، بل يجب دائما ان تستبدل بها الشئ الوحيد الذي يحتاج الي الاهتمام وليس في استطاعتك ان تبعد اية فكرة عن ذهنك ببساطة . . . ان كثيرين من الناس يحاولون تركيز اهتمامهم باستبعاد كل الافكار التي لا صلة لها بالموضوع بدلا من ان يحاولوا تثبيت اذهانهم علي الشئ الذي يقومون به .

وعندما تقوم بعمل معين ستجد ذهنك بطبيعة الحال مشغولا بمشغولات

من الاشياء الاخرى التي يجب عملها
 .. اشياء لا يمكنها الانتظار كما تقول
 .. فهل صحيح انها لا تستطيع
 الانتظار ؟ .. انها تستطيع ذلك
 بطبيعة الحال ، بل انها يجب ان
 تنتظر . ان القلق يسير معنا كأنه
 شبح لا يظهر الا امام اعيننا وذهننا
 يحدق فيه في يأس بدلا من تركيزه
 على العمل الذي يجب ان نقوم به
 ولكن مهما كانت الصورة المعينة التي
 يتخذها القلق فعليك ان تقول كعقلك
 الباطن : « اجل هذا شيء مهم ،
 ولكنه يجب ان تنتظر حتي ينتهي
 انجاز هذا الشيء الاخر ، وبعد ذلك
 اوجه لها انتباهي كله » .

وستدهش عندما تجد عقلك الباطن
 قد اقتنع بسهولة بقولك هذا اذا ظلمت
 تثق فيه ، وان تولي المشكلة اهتماما
 بالتالي فهذا هو السلوك ذو الهدف
 الواحد .. عمل واحد في كل مرة ،
 وهو ما يجب ان نتعلمه جميعا ..
 وبدونه فأننا لن نصل الي شيء ،
 سواء في العمل او في اللعب .

وقد وصف القصصى ارنولد بنيت



مساعدة ..

تتضمن قائمة المنظمات الخيرية الاوربية منظمة في هولندا لصالح « جوكيات » سباق الخيل
 الذين زاد حجمهم واصبحوا لا يصلحون لزاولة مهنتهم التي تتطلب اجساما ضئيلة !

التركيز « بأنه القوة على املاء ذهن
 مهمته ، وضمان طاعته » . وهذه
 القوة تأتي بالمران : والمران كما
 يقول المثل يحتاج الي صبر .. ان
 الانتقال من التفكير المشتت الي التركيز
 الواضح الدقيق ، هو نتيجة لجهد
 مستمر مثابر .

فاذا حاولت ان تركز ذهنك مرة
 واخرى في موضوع معين فان كل
 افكارك المنافسة سوف تخلي الطريق
 في النهاية امام الموضوع الذي وقع
 عليه اختيار انتباهك . وفي النهاية
 ستجد نفسك قادرا علي تركيز ذهنك
 كما تشاء في أى موضوع تختاره .
 ان السيطرة علي قوة التركيز لا

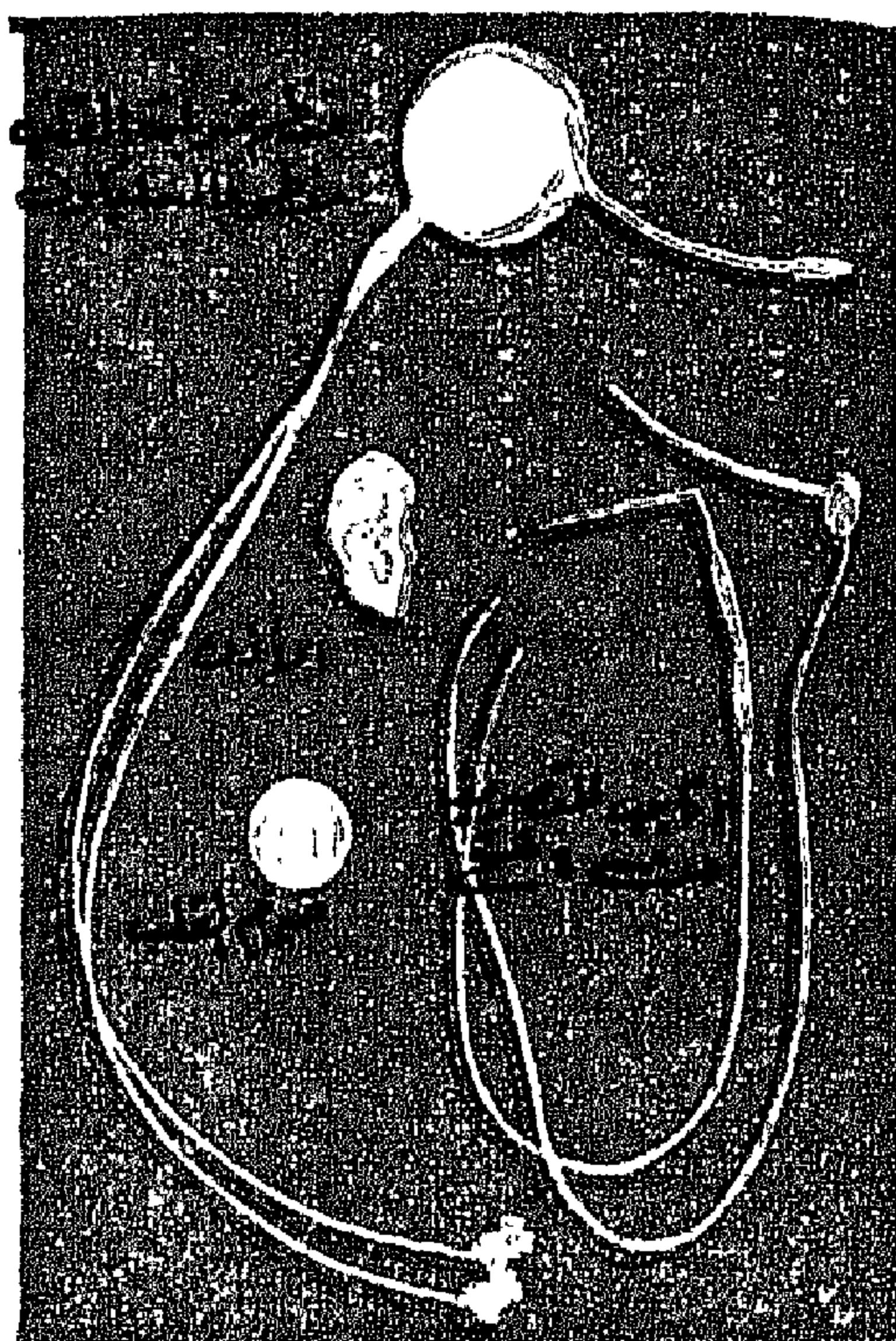
القوة نفسها هي التي تحتاج الي مران
 .. والقوة موجودة بالفعل . كل ما
 عليك ان تثيرها حتي تلبي نداءك .
 فاذا تعلمت كيف تجعل مكناذك كلها
 تتركز في المشكلة التي امامك دون ان
 تشتت فأنك ستجني ثمرتين ، فسوف
 يزيد عدد الاعمال التي تستطيع
 انجازها ، وفي الوقت نفسه ستزيد
 السعادة التي تشعر بها وانت
 تنجزها .

« سوف نرى قريبا انسانا يحمل بين ضلوعه قلبا صناعيا ويسير
على قدمين صناعيتين ويتنفس من رئتَيْن صناعيتين »

قطع غيار للجسم البشري

ملخصة عن مجلة « تايم »

كالخشب ، والعظام ، والعاج ، والتي
كان الجسم ينفذها عادة بسرعة ، ثم
تحول الاطباء الي المعادن ، ولكن
الازدهار الحالي للجراحة التشكيلية
كان عليه ان ينتظر تكاثر اللدائن



يمر وقت طويل حتي يسير في
الشارع اول انسان يحمل بين
ضلوعه قلبا صناعيا ، ويدب علي
ساقين صناعيتين ، ويتنفس من خلال
رئتَيْن صناعيتين ، وتسير دماؤه خلال
امتدادات طويلة من شرايين صناعية ،
ويتم ترشيح سمومه الناتجة عن
التمثيل الغذائي بواسطة كلية صناعية
داخلية ، بينما يعجب بالمناظر الطبيعية
من خلال قرنيتين صناعيتين . . وقد لا
يتمتع انسان واحد بكل هذه المزايا من
الجراحة التشكيلية ، التي تستخدم
فيها مواد اجنبية لتحل محل اجزاء
طبيعية في الجسم ، ولكن كثيرين من
الناس سوف يزودون بواحد او اكثر
من هذه الاجهزة قبل مرور وقت طويل
وكانت جراحة اصلاح اجزاء الجسم
منذ آلاف السنين تقتصر علي بعض
المواد الواضحة الممكن الحصول عليها

الصناعية ، واغلب المواد المفضلة الان هي « البوليماز » (وهي اساسا عبارة عن جزئيات مألوفة في ترتيبات معقدة غير مألوفة) كالنايلون ، والداكرون ، والبليكسيجلاس وكان يستفاد علي نطاق واسع بأنواع « السليكون » التي قد تكون صلبة ، او لزجة كزيت المحرك حتي المخ المرفف الحساس يمكن ان ينقاد بسهولة للجراحة التشكيلية ، ومنذ عشرة اعوام فقط ، كان الطفل الذي يصاب بـ « الإسفقاء الدماغى » اى وجود ماء في المخ ، مكتوبا عليه اما التخلف العقلي او الموت المبكر ، اما اليوم فان حوالي ٧٥ الفا من الصغار غرست في رؤوسهم انبوبة من مادة « السيلاستيك » لتقوم بمشكلة نزع الماء من المخ ، ويبلغ طول انبوبة السيلاستيك (وهو الاسم التجارى للسليكون الطبي الذي تصنعه شركة داو كورننج في ميشيجان) بين ٤٥ و ٦٠ سنتيمترا ، ولا يزيد سمكها علي ١٥ مليمتر ، وهي تسير تحت الجلد خلف الان ، ثم تنحدر علي العنق حتي نقطة يصل فيها الي حبسائل الوريد الداخلي ، وبهذا يتقطر سائل المخ الزائد الي مجري الدم حيث يتخلص منه الجسم بسهولة .

وثمة مستحضر آخر من

« السيلاستيك » يبدو اشبه بصفحة من الورق المشمع ، ويستخدم لاصلاح نوع آخر من مشكلات المخ ، فعندما يصاب غشاء المخ الذي يشبه الرق بثلث او تمزيق ، فان انسجة المخ وسسوائله تمنع من الانتفاخ او التسرب بوساطة فرخ من السيلاستيك مدعمة بالداكرون وفي عملية اخري اكثر دقة من عمليات الاغلاق ، يقوم الدكتور برترام سلفرستون بجامعة « تافتس » بفتح جمجمة المريض المصاب « بالتمدد الشرياني » اى تورم في أحد شرايين المخ ، ولاغلاق الشريان او منع حدوث تمزق فيه ، يرش الشريان بمزيج من البلاستيك يكسبه غلافا رقيقا جافا يشبه السلوقان . ثم يستخدم الدكتور سلفرستون بعسد ذلك غطاء آخر ، مستخدما نوعا جديدا من الراتنج السريع التثبيت ، ويكون للغلاف المزدوج الصلابة المطلوبة ، وهناك اكثر من ١٠٠ مريض يعيشون الان وفي مخ كل منهم رقعة تمنع انتفاخه .

ومع ان القلب عضو عضلي قوي ، فانه اقل تسامحا مع المواد الغريبة ، وقد تغلب الدكتور تشارل هافناجل الجراح بواشنطن علي هذا العناد في عام ١٩٥٢ عندما زرع فيه اول صمامات اورطى صناعية مصنوعة من

علي دوق وندسور • كما يجري غرس منظمات كهربائية لضربات القلب لتنظيم ضربات القلب المضطربة أو الحلول محلها ، وقد غرست تحت جلد البطن في حوالي عشرة الاف مريض حتي الان ولها اسلاك تصل الي قلوبهم •

والكلي الصناعية المستخدمة الان ضخمة يصل حجمها الي حجم الغسالة الكهربائية ، ولكن المهندسين الطبيين يأملون ان يتمكنوا في النهاية من ابتكار كلية صناعية يمكن وضعها داخل الجسم • وقد بدت بشائر تبعث علي الامل من مادة من اللدائن تسمى « بولي فينايل - بايرو - ليدون » تستخدم علي نطاق واسع كعامل تثبيت في المواد التي ترشق علي شعر السيدات وأغشية هذه المادة تمرر مواد كيميائية بين الدم والمياه المنظمة للكلية الصناعية بسرعة تصل الي ثلاثة امثال السرعة التي تمررها بها أغشية السلوفان المستخدمة الان ، كما ان لمادة البولي فينايل - بايرو - ليدون ميزة اخري للكلي التي يمكن غرسها في الجسم ، فهي كما يبدو مثل السيلاستيك تألف مع الدم بصورة كاملة ، مما يجعل ميلها الي اثاره تجلط الدم قليلا •

وسوف يجد الجراحون الان تمويلا

كرة من مادة البليكسيجلاس داخل كم من البليكسيجلاس ، وقد استبدل بالكرة منذ ذلك الحين مادة السيلاستيك وبعد الكم جاء قفص تهتز داخله كرة الي اعلي واسفل • وقد قام الدكتور البرت ستار بجامعة اوريجون بتركيب ٣٣ من مثل هذه الصمامات في قلوب ١١ مريضا بمعدل ثلاثة في كل منهم ، لاستبدال صمام الاورطي والصمام التاجي ، والصمام الهلالي •

ومنذ وقت قريب ، ابتكر الدكتور فنسنت جوت ورونالد داجيت استاذ الهندسة بجامعة ويسكونسين صمامات « الفراشة » من مادة « التفلون » فجاءت قريبة الي الاصل الطبيعي في صورتها ، والصفات المطلوبة من البلاستيك في مثل تلك الصمامات جسيمة ، فان الوريقات يجب ان تنثني الي الخلف والامام بمعدل ٤٠ مليون مرة في العام ، وقد تم تركيب هذه الصمامات حتي الان في ٤٢ مريضا ، وما زالت تعمل بعد فترة بلغت ٢٢ شهرا •

ويجري ابدال اجزاء من الشرايين الرئيسية بصفة منتظمة او يتم تجاوزها بوساطة قطع من مادة الداكرون ، كتلك التي استخدمت في ديسمبر الماضي في الجراحة التي أجريت

مما يتيح علاج المضاعفات في داخل العين . أما بالنسبة لداخل مقلة العين حيث يمكن ان يصبح الماء الزجاجي معتما ، او يفقد بسبب اصابة ما ، فان احد الجراحين يستخدم الان نوعا من السليكون كثيفا كالعسل الاسود في منتصف الشتاء .

ومن اجل ابدال الانسجسة غير الحساسة نسبيا ، وتلك التي يسهل الوصول اليها ، يجد جراحو التجميل الان مجموعة كبيرة من المواد للاختيار منها . . انهم يصنعون من السيلاستيك الاسفنجي قطعة على هيئة الان ، ويغطونها بترقيعات من الجلد . كما يمكن عمل بهود صناعية من كيس من مطاط السليكون الناعم يحوي سليكون هلاميا ، ويستخدم الاطباء مسندا من الداكرون الصق الثديي بجدار الصدر ، وذلك للنساء اللواتي اجريت لهن عملية استئصال للثدي بسبب السرطان .

ومما يثير السخرية ، ان من الاجزاء القليلة في الجسم البشري التي لا يتوقع المخ البشري المخترع اي احتمال لاستبدالها بالبلاستيك . . المخ نفسه !

منتظما من عظام العجول التي عولجت بطريقة خاصة لازالة كل البروتينات الخطرة منها ، وذلك لاستخدامها في عمليات استبدال العظام التي تجري بمعدل ٧٠٠ الف عملية كل عام . وقد اعلنت شركة سكويب وأولاده اول موافقة من حكومة الولايات المتحدة على عظام عجول معقمة ومعبأة في وسط مفرغ من الهواء ، يمكن اختزانها في درجة حرارة الغرفة العادية .

ونظرا لان قرنيات العيون البشرية المزروعة لا تبقى صافية في كل الحالات فقد ابتكر جراح العيون الملم الدكتور وليم ستون قرنية من البلاستيك لاصلاح هذا العيب ، ويمكن ترك الجسم المزروع في مكانها معقمة كما هي . ويقوم الدكتور ستون بازالة اغلب الكثافة في الوسط ويضع مكانها قرنية صناعية ضيقة مصنوعة من مادة « بولي ميثايل - ميتاكريليت » محاطة بطوق من مادة التفلون . اما الجزء الاوسط من الجهاز فانه يصنع بطرف لولبي كالمسمار القلاووظ بحيث يمكن رفعه ،

مطاردة . .

رفضت إحدى المحاكم الحكم بتعويض لسيدة أمريكية اضطرت الى الذهاب الى طبيب نفسي للعلاج بعد ان فوجئت بغسلاتها الكهربائية تطاودها في غرفة الغسيل خلال دورانها !

كيف تتخلص من المعاكسات التليفونية

« هذه المعاكسات آخذة في الازدياد يوما بعد يوم ، وهي تسبب ضيقا للكثيرين ، أما أنها يمكن ان تكون خطرا على ربات البيوت . . وهاهي ذي بعض الخطوات العملية التي تستطيع اتخاذها لحماية نفسك من هذه الاعتداءات . . »

البوليس وشركة التليفونات
في مدينة سانت بول بولاية
ميسسوتا اخيرا سبلا من الشكاوي من
سيدات ساورهن القلق بعد ان تلقين
مكالمات تليفونية من شخص قال انه
يقوم «بتحقيق صحفي» . وبعد ان
اكتشفت السيدات عدم وجود مثل
هذا التحقيق الصحفي ، أدركن أنهن
قدمن لحدثهن من المعلومات أكثر مما
ينبغي الافضاء به الى انسان غريب،
فقد عرف من كل منهن ما اذا كان
زوجها يعمل ليلا ، وماهي الليالي
التي تكون فيها بمفردها عادة في
المنزل - وهي معلومات تساعد أي
لص او ثرثار او هواة اختلاس النظر
من النوافذ .
ولا يستطيع البوليس او هيئات
التليفونات لسوء الحظ أن تفعل شيئا
كثيرا بشأن هذه المكالمات التليفونية
المزعجة او الغامضة الآخذة في الازدياد
جنبا الى جنب مع معدل الجرائم . .
وصعوبة تتبع المكالمات والقوانين
الاتحادية الصارمة التي تحمي
الاتصالات التليفونية تعتبر عقبات
كبيرة في هذا الصدد ، ولكن مشترك
التليفون نفسه يستطيع تقديم
المساعدة - ولماذا يجب أن تسمح
بانتهاك حياتك الخاصة عن طريق

مخلصة عن . (ذي امريكان ليجون مجازين)

بقلم : (دونالد جون جيز)

التليفون ، وهو الامر الذي لاترضى به لشخصك ؟

هيا نتسمع الى مكالمة غامضة تلقته سيدة تدعى مسز هوايت ، فمن المحتمل ان تكون قد تلقيت مثلها :

«مسز هوايت - هنا معهد الابحاث الامريكى «مامبو جامبو» اننا نلتمس معاونتك في استقصاء هام نقوم به عن طريق اشخاص مختارين . فهل تساعدیننا بالاجابة على بضعة أسئلة ؟»

- سأحاول .

- حسنا ! هل كنت تستمعين الى الراديو عندما دق جرس التليفون ؟

- كلا .

- هل لديك جهاز راديو ؟

- نعم .

- وتليفزيون ؟

- نعم .

(وكان الصوت على الجانب الآخر من الخط يبدو مخلصا مهما بمهنته فاكسب ثقة مسز هوايت)

- وكم عدد الاشخاص في منزلك ؟

- أنا وزوجى وابنتى الصغيرة

- وما هي مهنة زوجك ؟

- انه مندوب المبيعات لشركة

بلاذك الصناعية .

- هل لدى الاسرة حيوانات أليفة ؟

- ببغاؤنا الصغير فقط

- عندما تقضين أمسياتك وحدك،

هل تشاهدين التليفزيون عادة ، أم تستمعين الى الراديو ؟

- اننى عادة أشاهد التليفزيون

- كم ليلة تفعلين فيها ذلك كل أسبوع ؟

- ثلاث أو أربع ليال فى بعض الاحيان .

- أي شهر تفضلينه أنت وزوجك لقضاء الاجازات ؟

- اننا نفضل يونيو أو يوليو .

- هل السلع والاشياء الثمينة التى في منزلك مؤمن عليها اثناء غيابك ؟

- أجل .

- حسنا يامسز هوايت . . اننا نقدر حق المساعدة التى قدمتها لينا . . شكرا لك . . والى اللقاء .

وساور القلق مسز هوايت بعد انتهاء المحادثة ، وشعر زوجها بقلق أكثر عندما أبلغته بها فيما بعد .

فماذا اكتشف القائم بهذا «الاستقصاء» عن مسز هوايت ؟ لقد اكتشف الكثير . . اكتشف أنها سيدة شابة لها طفلة صغيرة ، وأنها تقضى فترة طويلة وحدها فى المساء وليس لديها كلب حراسة ، وأن الاشياء الثمينة التى فى بيتها تستحق

تعلن عن شخصيتها فوراً ، وكلها معروفة
لدى هيئات التليفونات ومكاتب تحسين
العمل ، والغرف التجارية في المدن
التي تعمل فيها . وكان في استطاعة
مسز هوايت أن تقول : « كنت أود
أن أشترك في هذا الاستقصاء ولكنى
مشغولة الآن ، فهل تذكر لى اسمك
واسم شركتك ورقم تليفونك ؟ وسوف
أتصل بك » . وكانت تستطيع عندئذ
أن تتحقق من المعلومات وتعساو
الاتصال بالمتحدث .

ان الاستخدام الصحيح للتليفون قد
يقلل الى حد كبير عدد المكالمات

القامين عليها ، وأنها تقضى أجازاتها
عادة في شهر يونيوى أو يوليوى . .
وعرف المتحدث أيضا اسم المكان الذي
يعمل فيه زوجها ويستطيع الآن
بسهولة أن يعرف متى يكون مستر
هوايت في رحلة للبيع ، وذلك عن
طريق الاتصال بمكتبه .

هل كان من غير المعقول أن تقدم
اليه كل هذه المعلومات بمطلق الحرية؟
كلا البتة . . انها تصرف التصرف
المثالى ، فقد أرادت فقط أن تكون
ذات نفع .

ان المؤسسات ذات السمعة الطيبة

كيف تضبط القاهرة العاكسات التليفونية

بعد ادخال جهاز ضبط العاكسات التليفونية أمكن الى حد كبير التقليل من هذه
العاكسات ، ويستطيع أى مصرى يعانى من هذه المضايقات أن يتقدم بشكوى رسمية الى
الجهات المسئولة وأن يرفق طلبه برسم قدره ٥ قرشا ، وعلى الفور يوضع تليفون الشاكى
تحت المراقبة .

وعند ما يتلقى الشاكى المكالمات المعتادة من الشخص الذى يعاكسه حتى ولو كان ذلك فى
منتصف الليل يستطيع أن يدير الرقم ١ فى قرص تليفونه فيضىء لون أحمر فى غرفة جهاز
ضبط العاكسات التليفونية ، وعلى الفور يمكن تحديد رقم التليفون الذى صدرت منه
العاكسة .

وترسل هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية انذارا الى صاحب هذا الرقم وتطلب منه أن
يعتذر للشاكى خلال أسبوع والا تقطع عنه الحرارة ، واذا لم يجد الشاكى فى هذا الاعتذار
ترضية كافية فإنه يستطيع أن يقدم بلاغا ضد الشخص الذى يعاكسه ويتهمه باقلاق راحته
وقد لوحظ فى القاهرة أن العاكسات التليفونية تزداد فى شهر مارس وابريل مع
قدوم الربيع وأن عدد العاكسات التليفونية قد هبط من ٢٥ شكوى فى الشهر الى ٧ شكوى
فقط بعد ادخال جهاز ضبط العاكسات التليفونية .

فقط يمكن مكافحتها ، وهاهي ذى بعض الارشادات لذلك :

x استخدم تليفونك وفقا لشروطك أنت - وليس على اعتبار أنه آلة ترغبك على الاجابة وكأنك انسان آلى . . انك لا تكشف الحقائق عن نفسك لغريب عنك في الشارع ، فلا تذكر للغريب أي شيء في التليفون . وكل من يطلب معلومات ، يجب أن يثبت شخصيته . . وعلم أطفالك والمربيات عدم تقديم أية معلومات لأي انسان يتصل تليفونيا أثناء وجودك في الخارج . وأن يطلبوا الحصول على رقم تليفون المتحدث أو يطلبوا منه الاتصال مرة أخرى فيما بعد . . واطلب منهم ألا يتحدثوا أو يصغوا للغرباء . .

x عندما يسأل الغريب : « أي رقم هذا ؟ » أو « من المتحدث ؟ » لا تردي على السؤال واسألي المتحدث عن الرقم الذي أداره بقرص التليفون ، ومع من يريد أن يتحدث . . وكثيرون هم الذين تعرضوا للمضايقات المستمرة بذكر رقم تليفونهم ، أو بذكر هويتهم الى متحدث جرى اتصال بهم بطريقة الخطأ .

x اذا نى جرس تليفونك ، وخال المتصل بك صامتا بعد قولك « آلو »

الفاجرة التى يتلقى البوليس آلاف الشكاوي عنها كل عام .

هناك مثلا ، « بائع الملابس الداخلية » في مدينة سانت بول الذي يقسول للسيدات انهن فزن بطقم ثمين من الملابس الداخلية ، ثم يطلب منهن معرفة مقاساتهن . . ويقول الم لازم لويس بيرج رئيس قسم الجرائم الجنسية ببوليس مدينة سانت بول : « لن تصدقوا ذلك ، ولكن معظم السيدات اللاتي تقدمن الينا بالشكاوي ذكرن مقاسات أجسامهن فعلا » . . ومن الجلي أن المتحدث ، منحرف جنسيا يتلذذ بجنون عندما تحدثه الدساء عن ملابسهن الداخلية » .

وهناك أيضا « المتحدث الصامت » الذي يتصل تليفونيا بفتاة حسناء ، وعندما ترد ، يظل صامتا يتلذذ بنوع الارتياح من مجرد الاصغاء الى صوتها .

ويمكن القضاء عمليا على المكالمات الفاجرة ، اذا وضعت السيدات سماعة التليفون فورا . ويقول الم لازم بيرج : « انهن بالبقاء على الخط انما يفعلن مايريدن المتحدث تماما » .

وجميع أنواع الاتصالات التليفونية - سواء كانت فاجرة ام جريئة ام بقصد السرقة ام غامضة ، ام مزعجة

مرتين فضعى السماعه لانك بتكرار كلمة «آلو» قد تكونين مشجعة للشخص المختل العقل الذي يريد مجرد الاستماع .. واذا ابدي المتحدث أية ملاحظة نابية أو توحى بشيء ما ، فضعى السماعه ، فان كل من يقومون باتصالات تليفونية فاجرة يملون لعبتهم اذا لم يجدوا اذنا صاغية - فلا تصغى اليهم .

X بعض ضحايا الاتصالات التليفونية المتكررة غير المرغوب فيها يتفقون مع أسرته أو أصدقائهم على أن يتركوا الجرس يدق مرتين أو ثلاث أو أربع مرات ، ثم يقطعون الاتصال وينتظرون عشر ثوان ثم يطلبون الرقم مرة أخرى .. وهذه هي المكالمات التي يردون عليها فقط . X اذا كنت ضحية لاتصالات التليفونية المزعجة المتكررة ، فجرب

هذه الحيلة : أثناء وجود المتحدث على الخط ، اضغط زر حامله السماعه الى أسفل مرتين بمنتهى السرعة ، وسينتج هذا العمل صوت «تكة» ولكنه لن يقطع الاتصال . ثم قل بلهجة الامر الواقع : « أيها الضابط .. هذه المكالمه التي أريد منكم تتبعها » .. ثم ضع السماعه .. وسيعتقد المتصل تليفونيا ان هناك شخصا يصغى للحديث على خط آخر . ومن المؤكد انه سيضع السماعه ولن يعاود الاتصال .

واذا كنت تتلقى اتصالات تليفونية مزعجة فاتصل بهيئة التليفونات ، فمن المستطاع تتبعها بنجاح في ظروف معينة . ولكن ستقل مشكلاتك التليفونية اذا عرفت كيف تستخدم الفطنة والحذر عندما يتصل بك الغرباء تليفونيا .

احتفال !

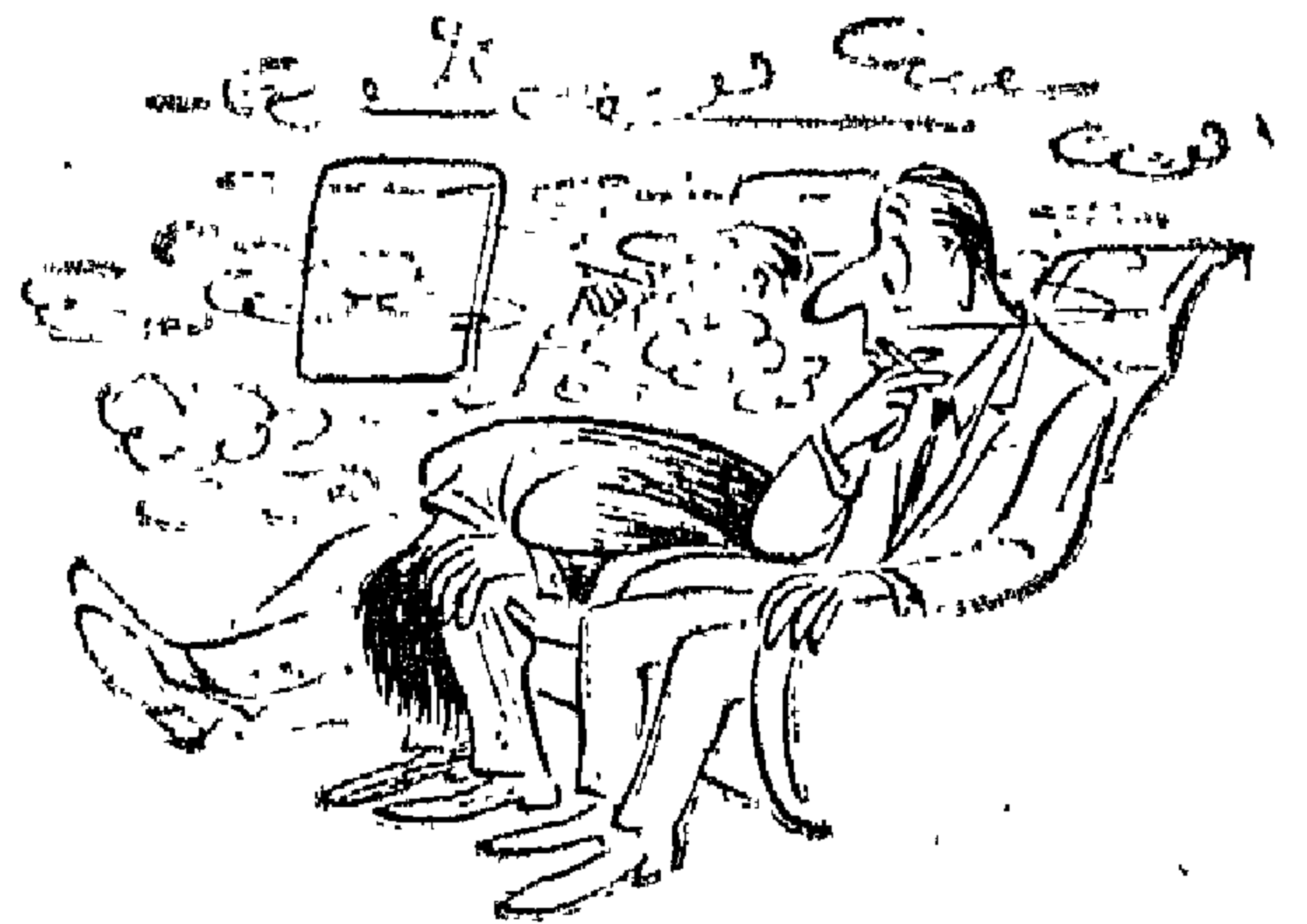
توجه رجل الى مكتب تقديم النصائح للمواطنين بمدينة كوفنتري بإنجلترا ، وطلب اليهم البحث عن المكان الذي توجد فيه زوجته وتبين أن الزوجين افترقا بعد ثلاثة ايام من زواجهما الذي تم منذ ٢٥ عاما ولم ير احدهما الآخر منذ ذلك الحين ..

وسئل الرجل عما اذا كان يفكر في الطلاق من زوجته ، فاجاب قائلا :
« كلا .. ولكنني كنت افكر في الاجتماع بها للاحتفال بالعيد الفضي لزواجنا » .

حاولت الامتناع عن التدخين .. ولكن !!

عنهم ، ولكنني التقى فقط بشخص ما
يدخن حيثما اذهب . وهكذا فان
الوسيلة الوحيدة التي استطيع
بوساطتها الامتناع عن استنشاق
الدخان هي ان اتوقف عن التنفس -
وهو شيء لا يمكن ان يوافق عليه
اكثر الحاملين على التدخين حماسة .
انني ابذل كل جهودي لكي اتجنب
المدخين ، فاذا كنت في رحلة بالقطار
مثلا فانني اختار الجلوس في العسيرة
التي كتب عليها « ممنوع التدخين » .
ولكن للأسف ، فان هذه اللافتة ليس
لها السلطة التي تتمتع بها لافتة
« ممنوع الانتظار » - الخاصة
بالسيارات - وذلك لاني لم اشاهد
قط شرطيا يحرق مخالفة تدخين
لشخص يدخن - دون اكتراث - تحت
لافتة : « ممنوع التدخين » .
اما اذا كنت في رحلة بالطائرة ،
حيث لا توجد مثل هذه العريات التي

منذ ان اقتنعت بالنتائج المخيفة
المترتبة على التدخين ،
ضاعفت من جهودي لاقلاع عنه . ولو
انني استطعت التوصل الي نفث الدخان
فقط دون استنشاقه ، لكنت قد احرزت
بذلك بعض التقدم ، ولكن استنشاق
الدخان كان هو الشيء الذي أفعله
بالضبط - علي الرغم من انني لم ارفع
قط سيجارة الي شففتي .
وهكذا تراني امضى مستنشقا
دخان سجائر الآخرين ، وان كان هذا
لا يعني انني اذهب هنا وهناك بحثا



ملخصة عن (امباير)
بقلم ريتشارد آرمور

تحمل لافتة : « ممنوع التدخين » ،
فأنني اجد نفسي في الغالب محصورا
بين اثنين من المدخنين في منتصف صف
ذي ثلاثة مقاعد ، وإذا كان الصف
الذي اجلس فيه يقع في جانب الطائرة
الايمن ، فان المدخن الذي يجاور
النافذة ينث دخانه الي اليسار بل



ويكون ايضا من أولئك الاشخاص الذين
ينفثون الدخان من زاوية فمهم اليسري
• • أما الشخص الآخر الذي يجلس الي
اليمن - والذي يقع مقعده بجوار ممر
الطائرة ، فانه ينث دخانه الي اليمين
ويكون ايضا من أولئك الاشخاص الذين
ينفثون دخان سجائرهم من الزاوية
اليمني لافواههم • وبذلك يكو
السبيل الوحيد للهرب من هذا الموقع
المعرض للهجوم القاسي ، هو ان اضع
رأسي بين ركبتني كي استطيع تنفس
بعض الهواء - غير الملوث - من تحت
المقعد •

وقد لاحظت ان المدخنين يسرفون في
التدخين بصفة خاصة حينما يفكرون

• • وفي لحظات التفكير العميق فانهم
بدلا من ان يرسموا خطوطا لا معنى
لها فوق نوتة ، او علي غطاء المائدة ،
فانهم يضيقون عيونهم ويمطون شفاههم
ثم ينفثون الدخان بقوة في نفثات قوية
طويلة حتي يصل الدخان الي وجه
شخص من غير المدخنين - علي بعد
مترين او ثلاثة امتار - ولذلك فأنني
انصح غير المدخنين انه في اللحظة
التي يضيق فيها احد المدخنين عينيه ،
عليهم ان يضيقوا عيونهم بدورهم ، لا
لكي يبدو عليهم سيمااء التفكير العميق
او الذكاء ، بل لكي يمسوا انفسهم
الاصابة بالعمى المؤقت •

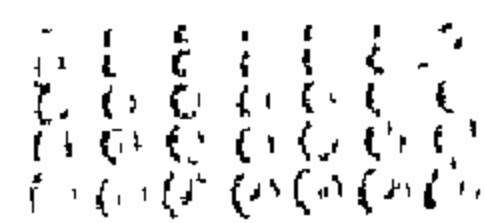
وإذا كان هناك وقت استمتع فيه
بالتدخين اقل من أي وقت آخر ، فهو
اثناء تناولي الطعام ، ففي اماكن تناول
العشاء العامة يحدث ان يكون الشخص
الذي يجاورني من الذين لا يطفثون
سجائرهم أبدا ، بل ان تكييف الهواء
الموجود في المكان يحمل نفثات دخان
سجائره الي ناحيتي وقد ظن الناس
- اكثر من مرة - انني مخمور بسبب
محاولاتي المتعددة لابتعاد عن خط
دخان جاري المباشر ، وقد يلاحظ
صاحب الدعوة ذلك أحيانا ويقول
لنفسه : « افني مثل هذا الوقت من
النهار ؟ » ، ثم يشعل بدوره سيجارة
اخرى ويأخذ في التدخين بعصبية •

ويحدث في بعض الاحيان ان يضيق رفيق الصدفة علي سائدة الطعم— سام بسيجارته بينما يكون لا يزال باقيا منها سنتيمتر بأكمله ، فيدعكها في منضدة السجائر ، دون ان يطفئها تماما . . وهكذا تظل السيجارة تحترق دون لهب وتنبعث منها رائحة كريهة مؤذية ولا اجرو علي مد يدي لاطفاء ما بقى منها فان عقب السيجارة مازال ملكا له ، وقد يقرر ان يأخذ نفسا آخر ، وهكذا أتركه يحترق حتي المرشح « الفيلتر » وانا ارقبها وكأنها فتيل قنبلة . وعندئذ يشعل المدخن سيجارة اخري ويختلط الدخان الجديد بالدخنة المتصاعدة من السيجارة المحتضرة مما يصنع مزيجا طريفا من الروائح فأحاول ان ابعد تفكيري عن معدتي التي اصابها الغثيان بمحاولتي ابعاد الاثنين عن بعضهما .

لقد فكرت في وسائل مضادة للمدخنين ، كحمل جهاز للرش ممثليء بخليط من الثوم وجبن « اللييمبرجر » وخلاصة رائحة الطربان لمواجهة كل

سحابة من الدخان برشة من جهازي . وعلي الرغم من ان هذا الاجراء لن يكون شيئا سارا بالنسبة للمدخن ، تماما كحال دخانه بالنسبة الي شخصي — فلاظن انه سيكون دائم الاثر . ومع ذلك فان استعمال اي شيء آخر ذي اثر اكبر كغاز سام او مسدس مثلا — سيضعني تحت طائلة القانون .

ويبدو ان القانون الوحيد الذي يقف في جانبي حقا هو القاعدة الذهبية . « انني لا اطلب من المدخنين ان يتخلوا عن شيء يمنحهم سرورا عظيما ، او ان يحطموا عادة ليست لديهم العزيمة علي التخلص منها . ولكنني اريد منهم ان يفكروا مرتين — بل حتي مرة واحدة — قبل اشعالهم سيجارة علي مائدة الغداء بجوار شخص لا يدخن ، او في عيادة طبيب حيث يمسدو كل شخص مريضا (ومن المحتمل ان يكون كذلك) او في اية ظروف اخري ، حيث يستوجب الذوق والادب والادراك السليم منهم ان يكبحوا جماح انفسهم . .



اعتذار . .

في أحد صالونات التجميل النسائي بمدينة فلورنسا الإيطالية ميزان صغير عليه لوحة تضيء عندما يتجاوز الوزن ١٢٥ رطلا ، وتظهر هذه الكلمات :
(مع اعتذارنا) .

ذكريات من الوادي:

رسالة إلى أكبر أحفادي

بقلم جين كانفيلد

الاستنتاجات يمكن ان تكون سريعة
الانزلاق كأسماء السالمون فليس هناك
شخصان او موقفان متشابهان تماما
ومع ذلك فساأحاول ان اسطر بعض
الافكار التي تقفز الي ذهني وانا اعود
بذكرياتي الي تجارب حياتي بين
زياراتي لهذا الوادي .

عن انفسنا :

لقد وجدت ان اولئك الذين يعقدون
صداقة مع انفسهم ، يبدأون بداية
سعيدة . فهم يحسبون حساب
ضعفهم ، ولا يكرهون انفسهم لما لا
يستطيعون ان يكونوه او ما يعجزون
عن عمله . انهم يقبلون انفسهم كما
يقبلون شخصية اي صديق . وقد
اعتادت امي ان تقول لي ان الدنيا
تقبلنا كما نقدر انفسنا واننا لانتوقع
احتراما من احد اذا لم نحترم
انفسنا وان « رثاء النفس » هو احط
العواطف البشرية .

عن أجسامنا :

ان أجسامنا هي اروح وادق الات

مزرعة دير كريك .
وايومنج . اغسطس

١٩٦٤ :

لقد عدت الي واد جميل بعد فترة
من الزمن تقدر بأربعين سنة تقريبا .
ان كوخي يطل علي ارض النهر
الخضراء ، التي ترتفع في تلال بنية اللون
كالمخمل وتمتد الي جبال وعرة ،
يكلها الجليد . ان السماء عالية
والهواء صاف ، والروح المعنوية
مرتفعة .

عندما كنت هنا ، في المرة الاخيرة ،
كان ابنائي اطفالا صغارا ، ولم يكن
أصغرهم قد ولد بعد . اما الان فانك
وبعض احفادي الآخرين اكبر مما
كان اطفالي في ذلك الحين ، ولكن
الوادي لا عمر له . والتغييرات لا
يمكن ان تقاس الا بالوسائل البشرية
فما الذي تعلمته في هذه الاربعين
سنة من الحياة مما قد يفيدك ، وقد
يكفل لك الخير والسعادة ؟ . ان

عن السلوك :

ان المرح من أئمن السجايا جميعا .
 . انه أشبه بالخميرة في الخبز ،
 أو الزيت علي العجلات ، أو الفقاعات
 في الشمبانيا . انه يمهّد الأماكن
 الوعرة ، ويكسب التجربة نكهة
 خاصة . وهو يضع كل شيء في مكانه
 الصحيح المناسب وينقذنا من الكبرياء
 الكاذبة .

ان القبول الاعمي للوضع الراهن
 دليل علي الكسل أو الغباء ، وهو
 علامة علي الهزال أو كبر السن ،
 وأي خطوة الي الامام انما تتحقق
 عن طريق خيال وشجاعة روح شابة
 مغامرة . اننا لا نحصل علي أي
 تحسن الا عن طريق ثورة الفرد
 علي الاوضاع السيئة والتقاليد البالية
 ولكننا يجب أيضا أن نكافح لنحافظ
 علي الخير في الوقت الذي نتخلص
 فيه من الشر .

ان القدرة علي تقبل اللوم علي
 خطأ ارتكبته علامة علي القوة وأفضل
 طريقة لموازنة النفساق والدناءة هي
 التمسك بالمعتقدات والمبادئ بحماسة

عن الخوف :

أن الخسوف الحقيقي في لحظات
 الخطر شيء لا بد أن نواجهه عندما
 تحين اللحظة ولكننا يجب أن نواجهه

يمكن ان نقطنها ، فانا عاملناها بعناية
 فانها ستخدمنا جيّدا ، فهي قابلة
 للتكيف بصورة رائعة . ان الجسم
 النظيف القوي النشط الانيق هو
 مصدر فخر لصاحبه ، ومصدر بهجة
 لكل المشاهدين ، وقد يغتفر الاهمال
 في الشباب فترة ما ولكنه يكون قبيحا
 في منتصف العمر ، كريها عنسدها
 يأتي المشيب .

عن الاسرة والاصدقاء :

ليس هناك آباء أو أمهات كاملون،
 فنحن جميعا نتكيف وفقنا للمزايا
 والعراقيل التي نشأنا عليها ، ومهما
 كانت نيتنا حسنة ، فاننا نرتكب
 أخطاء مع أطفالنا ، ومع ذلك فان
 الشخص الذي ينشأ في أسرة متحدة
 سعيدة ، هو أكثر المرشحين احتمالا
 لان يكون سعيدا في زواجه .

ان القدرة علي التعامل بسهولة
 مع الآخرين وخاصة مع الاغراب
 وجعلهم هم ايضا يشعرون بالراحة
 نعمة كبيرة . ان السلوك الطيب
 البسيط أشبه بزيت يشحم عجلات
 الجميع علي طول الطريق في حين أن
 الكذب يوقعنا في شسراكه ويقيدها
 ويحد من حريتنا ، والذين يمكن الثقة
 بهم يتمتعون بحرية أكبر واختيار
 أكبر وفرصة اعظم من اولئك الذين لا
 يمكن الثقة بهم .

مع العالم • ان عيونهم متفتحة الى الامام فهم مدركون ، يتمتعون بالحنان والقدرة على الحب •

عن العمل :

وبالاضافة الى الحب نجد ان اعظم مصدر للسعادة هو العمل الخلاق سواء كان عملا فنيا ، او حديقة ، او اصلاحا اجتماعيا ، او تحقيق نجاح في المهنة أو العمل • ان المقياس والحجم لهما صلة كبيرة بالاستمتاع بحديقة أو منزل ، أو زورق ، أو حقل • ان كل شيء يصبح عبئا ثقيلًا اذا كان مصابا «بالضخامة» • وحب الاتقان يرفع من بصائر الانسان، ويجعله يجد مصدرا للرضى حتى في أصغر المهام •

عن الايمان :

ماأسعد أولئك الذين ينشأون وسط دين أو عقيدة يستطيعون ان يؤمنوا بها ايمانًا كاملا • ومع ذلك فان كل انسان يجب أن يبحث عن طريقه الخاص أو عقيدته الخاصة ، والعثور على ذلك أمر مهم لكل منا عندما نكبر • والايمان هو الشعور بوجود نظام ووجود حولنا ووراءنا يظهر نفسه في كل شيء ، حي • ان زوعة اصغر رقيقة من الجليد ، وعظيمة طريق التبانة وعودة كل ربيع وكل

كل خوف وهمي ومنتغلب عليه دائما • والخوف من الظلام ، والفشل ، والالم البدني ، هي تلك الاشياء التي تلاحقنا منذ الطفولة المبكرة • ان الهرب انما يؤدي الى زيادة الفرع وبدلا من ذلك يجب أن نقف في ثبات ونواجه التهديد ، ونتجه اليه رأسا في بعض الاحيان وعندما نفعل ذلك فان الخوف سوف يولي الادبار ويتلاشى •

عن السعادة :

ان أسعد الناس قل أن يكونوا أغناهم أو أجملهم ، أو حتى أكثرهم موهبة • فالشخص السعيد لايعتمد على الاثارة والمرح الذي يأتي اليه من الخارج • بل يجد متعة في الاشياء الاساسية ، والتي تكون في الغالب بسيطة جدا في الحياة ، انهم لا يضيعون أي وقت في التفكير في ان مراعى غيرهم أكثر اخضرارا ، ولا يحنون الى أمسهم أو غدهم ، بل يتذوقون اللحظة التي يعيشون فيها ، سعداء لانهم احياء، يحبون عملهم ، وأسرهم، والاشياء الجميلة التي حولهم •

والسعداء اناس قابلون للتكيف وفقا للظروف ، يستطيعون ان ينجحوا امام الريح ويتأقلمون حسب التغيرات في زمنهم ، ويشعرون انهم في انسجام

طائر في عشه الخاص وكل نحلة في نظامها الخاص ، كل هذه الاشياء برهان على النظام والخلق الذي نحن جزء منه . ان المعجزات اليومية اشياء نراها في كل جانب .

ان الصلاة مصدر قوة وراحة ، وسواء عبدنا الها او روحا كونية فاننا نعرف ان هناك مستودعا من القوة نستطيع ان نسحب منه كلما شئنا . ان الصلاة تساعدنا على الوصول الى اشياء أبعد من أنفسنا ، وأن نطرد الخوف والالام ، وأن نعترف بالنعمة ونحمد الله عليها .

اننا نستطيع ان نحتمل مصاعب الحياة وآلامها بسهولة أكثر اذا تقبلناها كجزء من نسيج الحياة بأسرها وأدركنا أننا نشارك بعضنا البعض في نفس المآسى والمتاعب .

ان الزمن هو أكبر بلسم للالم والانني ، والجروح تلتئم على مر الزمن ، تاركة ندوبا بطبيعة الحال ولكنها تتلاشى شيئا فشيئا . وتلك حقيقة يمكن ان نعتمد عليها .

ان أكثر أنواع الاكتشاف ارضاء للنفس هو ان نكتشف شيئا بأنفسنا ، فكل منا يقوم برحلة استكشاف مستقلة ، وليس هنا حد للاشياء المثيرة التي قد نعثر عليها . وكل ما أرجوه هو أن تكون اكتشافاتي الشخصية معابر لك .

رعوية !

اتصلت احدي السيدات تليفونيا بمكتب حجز التذاكر باحدى شركات الطيران في دالاس وقالت لهم : « هل أستطيع ان اصحب كلبتي معي في نفس الطائرة ؟ »

واجابها الموظف انها تستطيع ذلك بكل تأكيد ثم سألها عن المكان الذي تريد الذهاب اليه فقالت :

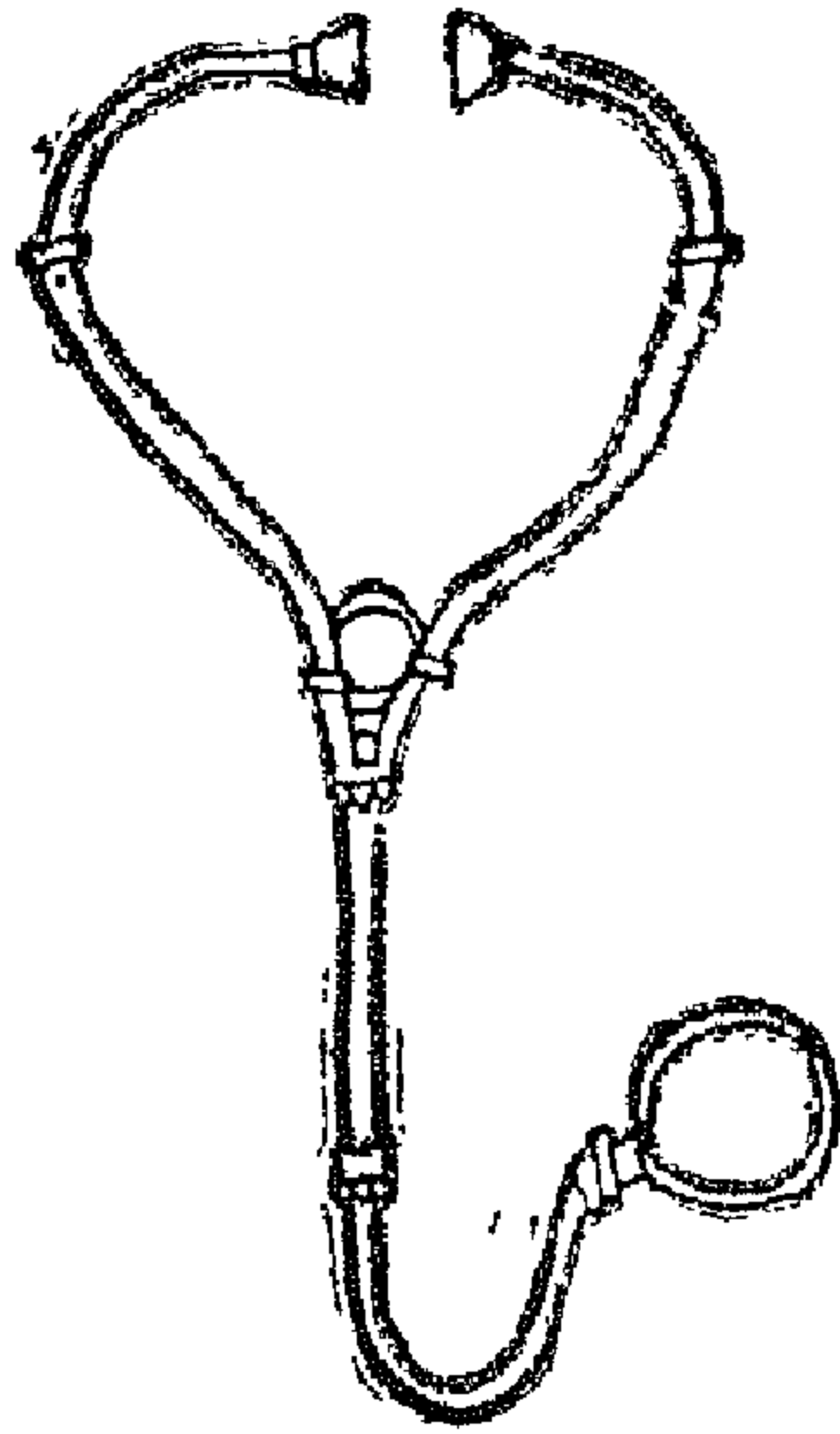
« انني أفكر في الذهاب الى المكسيك ، ولكن الشيء الذي اريد معرفته أولا هو : لو ان كلبتي التي سأصحبها معي وضعت صغارها هناك فهل يصبح هؤلاء الصغار رعايا امريكيين ام لا ؟ »



حيرة !

قال الطفل الصغير للفتاة الصغيرة :
« هل أنت الجنس الآخر ؟ أم أنا ؟ »

إياك .. أن تكون طبيب نفسك !



كيف تعرف متى تعالج آلامك وأوجاعك
بنفسك وأنت آمن ؟ .. ومتي
تستدعي طبيبا ؟ .. اليك بعض
ارشادات من بعض خبراء الطب •

مرة أن شكا مهندس في منتصف
العمر من صعوبة في التنفس ،
وعندما استشار طبيبه وصف له مدرا قويا للبول ،
فعاد يتنفس بسهولة .. وبعد بضعة شهور
عندما بدأت زوجته تشكو من شيء بدا أنه مشابه
لقصر النفس المؤلم ، قررت أن تأخذ نفس دواء
زوجها •

ولكن الدواء لم يأت بنتيجة ، وظل التنفس
صعبا كما هو ، وبينما استمرت هي في أخذ
الدواء بدأت تشعر بضعف غريب في عضلاتها الى

ملخصة عن (هيلث توداي)
بقلم تيودور ابروين

لأشخاص قاموا بدور «الطبيب» لأنفسهم ، فكانت النتيجة أنهم فقدوا بصرهم ، أو سمعهم ، أو ماتوا بأدوية وصفوها لأنفسهم . . . وأدي علاجهم الى أمراض في الدم ، وقرح في المعدة ، وحساسية دائمة ، وتلف في المخ والكبد .

ويقول الدكتور ديل فريند رئيس قسم العقاقير الطبية بمستشفى «بيتر بنت بريجهام» في بوسطن : « ان من أخطر نتائج التطبيب الذاتي تأخير اكتشاف مرض خطير ، فقد يشعر شخص ما بضيق بسبب الغازات الناتجة من سوء الهضم ، ومن ثم فانه يأخذ بيكربونات او مستحضرا ما لازالة الحموضة يوما بعد يوم ، ولكنه قد يكون مصابا بقرحة في المعدة ، فيصاب في النهاية بنزيف أو حدوث ثقب في المعدة ! وبالمثل قد يعتمد شخص آخر على شراب عادي للسعال لتهدئة سعاله الجاف المزمن الذي يعانيه ، ولعله يؤخر بذلك تشخيص سرطان رئوي ، وهو مرض يمكن علاجه بالجراحة اذا اكتشف في مرحلته الاولى .

وبفضلا عن ذلك فان استعمال اي دواء بكثرة قد يؤدي الى حدوث ردود فعل من الحساسية الطفيفة أو الشديدة

ان اكتشفت أخيرا انها لاتستطيع تحريك ذراعها اليسرى ، فانزعجت وهرعت الى طبيبها .

واتضح أنها تعاني من مرض ضيق التنفس وهو مرض شائع في الرئة أخيرا .

وفي مثل هذا المرض قد يؤدي مدر البول القوي اذا أخذ دون اشراف طبي ، الى نشاط غير عادي في القلب بل وقد يذتج عنه شلل كما حدث في هذه الحالة .

وهذه الحالة ليست فريدة في نوعها ، فقد زاد انتشار العادة المؤذية التي تتمثل في محاولة أن يكون المرء طبيب نفسه . وتناول أقراص بقيت من «روشتة» شخص آخر من صور اساءة استعمال الادوية التي تحدث كل يوم . ورغم أنه قد يبدو هذا تصرفا سليما ، فاننا يجب ان نتذكر ان الجرعة المناسبة من العقار تحددها في الغالب عوامل كثيرة ، مثل السن ، والوزن بل وجنس المريض ، فضلا عن أن الادوية التي توجد في دواليب الدواء في المنازل قد تكون قديمة ، ولم يعد لعناصرها الفعالة أية قيمة علاجية .

وقد سجلت التقارير الطبية في السنوات الاخيرة حالات عديدة

عن الحد اللازم، ويقول الدكتور فريضة
ان من الاوهام الشائعة أنه اذا أتت
الجرعة الصغيرة بأثر حسن ، فان
الجرعة القوية تكون أكثر فائدة .
وعندما لا يأتى الارتياح بسرعة، يميل
البعض الى زيادة الجرعة . . ولكن
في بعض الادوية الشائعة يكون حد
السلامة منخفضا نسبيا ويمكن ان
يسبب تلقا دائما .

وبينما تتضمن بعض انواع العلاج
الذاتى المتهورة العقاقير التى وصفها
الاطباء ، فان عددا أكبر من الناس
يلجأ الى المستحضرات التى يمكن
الحصول عليها بسهولة والتى تباع
بدون تذكرة طبية . وقد تكون بعض
العقاقير غير الموصوفة من الطبيب
تحمل بطاقة تذكر مقدار الجرعة التى
يوصى بها ، ودرجة مافيهها من سموم
وما تستخدم فيه من حالات . ولكن
رغم هذه الاحتياطات فان أناسا كثيرين
جدا لا يحاولون قراءة أو اتباع
الارشادات المكتوبة عليها وقد يتعاطون
جرعات أزيد من حاجتهم أو يستمرون
في استعمال العقار شهرا وراء شهر
مما يؤدي الى ضررهم في النهاية .

ان الاطباء والصيادلة الذين درسوا
نتائج العلاج النفسى واجهوا مجموعة
متباينة من الاخطار الناجمة عن اساءة

وهذا يتراوح بين طفح في الجلد ،
وتلف في الشرايين ، والتهاب فى
المفاصل وأمراض خطيرة في الدم . .
ولذلك فان الشخص الذي يصف دواء
لنفسه انما يغامر باستخدام عقار
خلال فترة من الزمن يصيبه بحساسية
دائمة او قد يصاب المرء مما يعرف
بأنه استجابة «فطرية» لعقار ما، أي
رد فعل غير عادي لدواء معين
لا يحدث أي ضرر للشخص العادي .
فقد حدث منذ وقت غير بعيد مثلا
أن استعارت ربة بيت شابة تسكن
في الضواحي بعض الحبوب المنومة
من احدي جاراتها لعلاج أرق أصابها،
وخلال الليالى القليلة التالية استمتعت
بنوم هاديء ، ولكن لم تمض غير أيام
قليلة حتى أصيبت بكدمة في يدها ،
وسرت العدوي في كل ذراعها، وعندما
فحصها طبيبها ، دلت اختبارات الدم
على أن عدد الكرات البيضاء قد قل
الى حد خطر حتى أنه كان لابد من
ادخالها المستشفى ، وكان المسئول
عن هذا هو الحبوب المنومة التى لم
تصب جارتها بأي ضرر ، ولكنها
كادت تكون مميتة للضحية ذات
الاستجابة الفطرية لهذه الحبوب .

وهناك ضرر واسع الانتشار من
العلاج الذاتى ، وهو زيادة الجرعة

استعمال مثل هذه العقاقير كما يلي:

عقاقير التخسيس :

ان العقاقير التي تستخدم الشهية اذا اخذت بانتظام بعض الوقت يمكن أن تؤدي الي الاستثارة والشعور بالقلق ويقول الدكتور والتر مودل الاستاذ المساعد لعلم العقاقير بكلية الطب بجامعة كورنل محذرا : ان اسباب السمنة معقدة وفي بعض الاحيان تكون العوامل العاطفية والذهنية مهمة ، واستعمال عقاقير التخسيس فترة طويلة يمكن أن يكون مصدرا لرد فعل نفسى خطير مع الاصابة بالارق .

مركبات البروميد :

هذه المواد الكيماوية يمكن أن يكون لها مفعول سام شديد الاثر اذا اخذت بجرعات كبيرة . وهي تتراكم في جسم الشخص الذي يستخدمها اذا تناولها باستمرار . ويقول الدكتور فريند : اننا نرى عددا كبيرا من المرضى المصابين بتسمم من البروميد . وفي بعض مستشفيات الامراض العقلية ، ادخل كثيرون من المرضى كان في دماغهم من البروميد ما يكفي التأثير على سلوكهم العقلى .

الادوية المسكنة والحبوب المنومة :

يقول الدكتور أوستن سميث رئيس اتحاد مصانع الادوية الامريكية محذرا:

«يجب ألا تسعمل المسكنات والعقاقير المنومة الا للحصول على راحة بين حين وآخر ولا يعتمد عليها بصورة مستمرة ، فانها اذا اخذت بدون تذكرة طبية أو اشراف طبي لفترة طويلة يمكن أن تؤدي الى تلف جسمى أو نفسى .

العقاقير المهدئة :

ان العقاقير المهدئة التي تباع فى الصيدلية معتدلة الاثر بصفه عامه الى حد أنها تستخدم اساسا كاقراص الحلوى ، ولكن عندما يحاول شخص مشاركة شخص آخر في « اقراص السعادة» الموصوفة له دون أن يستشير طبيبا ، فانها يمكن أن تؤدي الى الاصابة بقرحة في المعدة ، وقد تعجل بموت شخص مريض بالقلب، أو تصيبه بحالة عقلية عميقة تكفى الى انتحاره فورا ١٠٠

العقاقير المزيلة للآلام :

كما أن بعض الناس يجب ألا يأكلوا الشيكولاته فان البعض عندهم حساسية لحامض الاستيل سالسليك (المعروف باسم الاسبرين) وبعض العقاقير الاخرى المسكنة للآلام و «الفنياسيتين» وهو مكون من عدة عقاقير مسكنة اعتبر مسئولا عن اصابات الكلى عندما يفرط الناس في

ليست هناك اعراض سواء كانت صداعا او سوء هضم ، او اسهالا لا تشير أحيانا الى مرض خطير . ومن ثم فاذا لم تستجب الاعراض فورا للعلاج النفسى ، فان الادراك السليم يدعوك الى استشارة طبيب .

X اذا كان الصداع شديدا فلا تحاول علاج نفسك ، فقد يكون أعراض الحمى المخية الشوكية أو أي مرض آخر . كما أن السعال المستمر قد يكون علامة من علامات السل أو سرطان الرئة .

X وحتى عندما تكون الاعراض مشابهة لاعراض مرض سابق فلا تستعمل الدواء الباقي ، الا اذا نصحك الطبيب بذلك على وجه التحديد .

X كل شخص له سابقة اصابة بحساسية من دواء معين يجب أن يفحص بدقة كل بطاقة على زجاجة الدواء للتأكد من خلوه من المادة التي تسبب له الحساسية .

X تجنب استعمال أكثر من دواء واحد على الرف في وقت واحد لأنه من المحتمل أن يكون الدواءان يحتويان على نفس العناصر فكأنك تأخذ الجرعة مزدوجة وتتجاوز حدود الامان .

X وكذلك اذا كان طبيبك قلقا وصف لك دواء معين فلا تحاول أن

الجرعة التي يعطونها لانفسهم . ان الشخص في العادة يستطيع ابتلاع ٦ حبوب في اليوم تحتوى على خليط من الفيناسيتين والكافيين ، وحمض الاستيل سالسيليك لمدة عشرة أيام أو أقل ، ولكن عندما يأخذ الشخص من ١٥ الى ٢٠ حبة في اليوم لفترة طويلة يكون معرضا للاصابة بمرض خطير في الكلى . وقد لاحظ الدكتور موديل أنه في الحالات الخطيرة أدت المبالغة في أخذ الاسبرين الى الاصابة بحساسية وقرحة في المعدة ونزيف في الامعاء .

ويقول الدكتور موديل انه على الرغم من هذه المخاطر فان الاسراع الى الطبيب بعد كل عطسة أو وجع في البطن امر ليس عمليا ، ومن هنا قد يخطر للرجل العادي أن يسأل : «متى أستطيع علاج نفسي بأمان ؟ ومتي يجب ان استشير طبيبا ؟ » وهماهي بعض الارشادات التي يقترحها خبرا في الطب :

X من الناحية النظرية ، يمكن السماح بالعلاج الذاتى اذا كانت أعراضك ليست أعراض مرض خطير، والدواء الذي تستعمله لايحتمل أن يؤدي الى رد فعل عكسى .

ويعود الدكتور موديل فيذكرنا بأنه

ان العقاقير الحديثة نتيجة أبحاث واسعة شاقة ، تستطيع أن تفعل المعجزات في الشفاء ، ولكنها كفيلا بإحداث المتاعب اذا لم تستخدم وفقا للتعليمات الخاصة بجرعاتها بكل دقة . فالى هؤلاء الذين يحاولون علاج انفسهم وعلاج الاخرين يجب الا تغيب هذه الوصفة عن أذهانهم : «استعمل العقاقير باحترام» .. انها وصفة قد توفر عليك ألما لاداعى لها وربما انقذت حياتك .

تعطى نفسك دواء آخر معه في نفس الوقت ، فقد تصاب برد فعل خطير نتيجة امتزاج الدوائين . وبعض الادوية عندما تؤخذ مثلا مع أدوية البرد العسادي تؤدي الى ارتفاع الضغط .

٢٠ يجب الا تعطي نفسك دواء لمدة أكثر من أسبوع أو ١٠ أيام دون استشارة طبيب . ويقول الدكتور فريند : « ان اطالة الفترة قد تحول بحالة غير ضارة أساسا الى مرض خطير » .



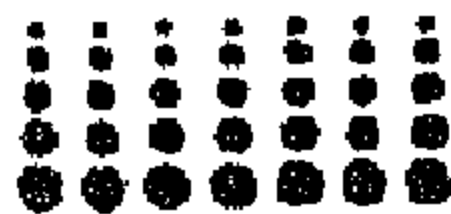
تنفيذ ..

أوقف جندي المسرور سيدة تقود سيارتها واتهمها بأنها تخطت الحد الفاصل بين اليمين واليسار ثلاث مرات ، وتجاهلت إشارة المرور الحمراء ، ودارت الى اليسار في مكان ممنوع الدوران فيه ... وبينما كان يحرق لها مخالفة احتجت السيدة قائلة بمزارة :

« ان مشكلتكم ايها الجنود هي انكم تضيعون وقتكم في ازعاج الاشخاص المحترمين ... لماذا لاتهسك احدا ممن يقودون سياراتهم وهم سكارى ؟

فقال الجندي بهدوء :

« سيدتى .. اعتقد اني فعلت ذلك الآن !



العنصر الناقص

لوحظ ان الاشياء الخطرة لها اغراء قاتل على الرجال ، وهذه الاشياء هي الكحول والمخدرات والسيارات ... ولا شك ان حذف النساء من هذه القائمة سوف يشير تحسب كل امرأة تقرأها !

« ربما كان رسام انجلترا
الاعظم وليم تيرنر يساوم
كبائع ، ولكنه أنتج أعمالا
فنية منقطعة النظير .. »



فنان يبيع الجمال

ستين عاما غريبة ، و في يده اما قلم
رصاص أو فرجون ، حتى أنتج
حوالي ٢٥ ألف لوحة زيتية وبالألوان
المائية ولوحات محفورة ورسوم بالقلم
الرصاص .. ولما مات في عام ١٨٥١ ،
وعمره ٧٦ عاما ، ترك سندات قيمتها
١٤٠ ألف جنيه ومنزلين في لندن ،
ومتحفا خاصا للوحاته .. وكان
إنسانا متناقضا ، أنتج جمالا خالدا
بينما كان يبدو في كثير من الاحيان
أنه انما يعيش من أجل جمع المال
فقط ..

ولما كان ضئيل الجسم ، غيب

ولد في عام ١٧٧٥ في شارع
كثيب مظلم ، بالقرب من
مظلات البيع ، وعربات اليد في حي
كوفنت جاردن بلندن . وكان أبوه
حلاقا بينما ماتت أمه في مستشفى
للمجانيب ، وشب ليكون رجلا قصيرا
بدينا ذا انف كالمنقار وذقن منحدر
الى الخلف .. كما أصبح أيضا
أحسن الرسامين في انجلترا « وربما
كان أعظم رسام للمناظر الطبيعية في
كل العصور »

كان « جوزيف مالورد وليم تيرنر »
يقضي ساعات نهاره كلها تقريبا طوال

• • ولما كانت رسومه دائما انيقة ودقيقة ، فكثيرا ماكانت تحول الى كليشيهات محفورة لتزيين التقاويم وكتب السياحة •

واستأجره أصحاب الضياع لرسم بيوتهم، ودفع له المهندسون المعماريون أجرا لتلوين رسومهم المنظورة • • وحدث ذات مرة ان لون الزوافذ وكأن الضوء يلمع فوقها بدلا من أن يلونها باللون الرمادي كما جرت العادة ، ولم تتأثر مشاعر المهندسين، ولكن تيرنر أظهر وعيه لما سوف يسيطر علي أسلوبه ، وهو الضوء في كل انواعه المختلفة المتباينة •

وحصل على وظيفة لنسخ اللوحات الزيتية بأجر قدره ثلاثة شلنات ونصف شلن في الليلة الواحدة ، وأعطى دروسا بأجر قدره سبعة شلنات ونصف شلن للوحدة الواحدة • ولكنه لم يكن المدرس الصالح ، نظرا لتلعمه في الحديث ، وقلة محصله من مفردات اللغة • • وقال واحد على الأقل من تلامذته أنه لم يتعلم منه شيئا، غير أن تيرنر مدفوعا بالشيئين اللذين أولع بهما وهما الفن والمال ، كان يعمل شيئا كل يوم من مطلع الشمس حتى ساعة متأخرة من الليل •

متعلم ، لا وسأومة فيه ، فلم يكن في استطاعته أن يفعل غير عمل واحد، وهو : الرسم • • وبذل في هذه الموهبة الوحيدة كل طاقته الهائلة كوسيلة للتعويض عن عيوبه ، وحتى هذا لم يكن سهلا ، فقد نفذ أحد المعلمين يده منه باعتباره انسانا لا رجاء فيه ، وقال لابييه «من الافضل ان تجعله «سمكريا» او «اسكافا» لانه لن يكون فنانا أبدا • • »

وكان وليم ، وهو صبي صغير ، يرسم الدجاج بالطباشير على الجدران وعندما ينقل الصور عن المجلات ، كان أبوه يعلقها في مدخل حانوته لبييعها ببضعة شلنات ، ووجدت من يشتريها • • • وهكذا عرف الصبي وهو في الثانية عشرة من عمره أن للفن قيمة مالية !

وأصبح بعد عام من التحاقه بمدرسة الفنون بالاكاديمية الملكية في الرابعة عشرة من عمره رساما ماهرا ، وفي تلك الايام السابقة على اختراع التصوير الفوتوغرافي ، كان الطلب على الصور المرسومة باليد كبيرا جدا، فشرع تيرنر في تقديمها • وأخذ يقطع الاميال الطويلة في الريف حاملا جعبته فوق ظهره ، ليرسم الدير، والقلاع ، والقصور التاريخية

من عمره أولى لوحاته الزيتية الناجحة وهي «الصيادون في البحر» وذلك في الأكاديمية الملكية . ولما بلغ السابعة والعشرين ، أصبح عضوا عاما في الأكاديمية فكان من أصغر من انتخبوا لعضويتها سنا . وعلى الرغم من منافسيه من أمثال «كونستابل» فقد سلم الجميع ، وهو في الخامسة والثلاثين ، بأنه رسام انجلترا الاعظم للمناظر الطبيعية .

وإذا كانت قدرته على العمل قد روعت منافسيه ، فإن ذاكرته العجيبة في اختزان الصور المرئية قد زادتهم فزعا . فقد وقف ذات يوم مع أحد أصدقائه يرقبان عاصفة رعدية . فصاح تيرنر : «أليست رائعة ؟» . وبعد عامين ، رسم تيرنر السحب السوداء والأشجار المتهالكة والبرق في تفصيل رائع . فهو لم ينس شيئا .

ويروي سير كينيث كلارك المديون السابق للمتحف الوطني قصة سيدة ركبت القطار مع تيرنر ذات مرة ، ودهشت إذ رآته يخرج رأسه من النافذة . وكان المطر يتساقط، ولكنه استمر في هذا الوضع بضع دقائق . وفي النهاية تراجع عن النافذة وهو يقطر ماء . وجلس مغمض العينين

وسرعان ما انهل عليه من الطلبات أكثر مما كان في استطاعته تلبية . واستمر حتى نهاية حياته تقريبا يرسم الصور للحفارين ، مصورا بين أشياء أخرى مؤلفات بايرون وسكوت . وكثيرا ما كانت كليشيهاته تباع كأعمال منفصلة ووجدت الملايين منها أسواقا لها في كل دولة في أوربا، حتى جاء وقت لم تكن فيه أية ردهة ، أو فندق ، أو أي مبنى عام في بريطانيا يكتمل بدون لوحة على الأقل من لوحات «تيرنر» معلقة على الجدران . وكانت تلك اللوحات هي أساس ثروته .

ولا يعرف الا القليل عن حياة وليم تيرنر الخاصة . ومن القصص التي تروي عنه ، أنه أحب في شبابه أخت صديق له ، وخطبها ليتزوج منها ، ثم سافر في رحلة طويلة في الريف ووعده بالكتابة اليها ، مع أن كتابة الخطابات بالنسبة لهذا الشاب غير المتعلم كانت تعذيبا ، ويقال ان زوجة والد هذه الفتاة كانت غير موافقة على خطيبها فمنعت تسليم خطابات اليها . ولما عاد وجد أنها قد خطبت لسواه ، وهو رجل ثري ، فتحطم قلب تيرنر، ولم يفكر في الزواج مرة أخرى قط . وعرض وهو في الحادية والعشرين

مدة ربيع ساعة • وبدافع من الفضول، أخرجت السيدة رأسها هي الأخرى من النافذة • وبعد بضعة شهور، حضرت معرضا في الأكاديمية الملكية رأت فيه دهشتها نفس المنظر الذي شاهدها معا من نافذة القطار مسجلا في لوحة بأسم : «المطر والبخار والسرعة» • وقال شخص كان يقف خلفها : « هل رأيت شيئا بهذا القدر من السخف ؟ » فابتسمت السيدة وقالت : « نعم • • رأيت » •

ولما بلغ تيرنر سن الخمسين ، كان على استعداد لرسم ما يروق له فقط ، وأصبحت صورته أكثر خفة وحيوية • وبدلا من تفصيل كل الأشياء في المنظر الطبيعي كان يكتفى بالإشارة إليه في نوع من الاختزال العاصف الزاهي الألوان • كان يبتهج بالغار • لدواماتها القرمزية، وبالسحب العاصفة والبحار الهائجة لما تنطوي عليه من دراما رفيعة • وكانت بعض صورته غير محدودة الشكل الى حد أنه كان يشير الى أعلاها وإلى أسفلها حتى يمكن تعليقها بطريقة صحيحة • وقد رسم — كما قال هازليت — الفوضى التي كانت موجودة قبل أن يخلق الله الماء ويخلق الانسان •

وبعد أن كانت لوحاته تقابل بأناشيد الثناء ، واجهت هذه اللوحات

الآن نقدا عنيفا • ووصف أحد النقاد لوحته الجميلة «عاصفة ثلجية» بأنها : «ماء صابون وطلاء بالجير» • • وقد ألم هذا التعليق الرجل الضئيل الجسم الذي اعتلى صاري إحدى السفن ، وشاهد العاصفة ، ثم رسمها بدقة • وقال : «وددت لو أنهم كانوا هناك • • » واستمر تيرنر في الرسم كلما رأى ذلك مناسبا • • وازداد شراسسة وخشونة ، ولكنه كان رقيق القلب مع أصدقائه • وقال جون راسكين : «لم أسمع قط يقول كلمة قاسية عن أخ له في الفن ، أو يكشف عن خطأ في عمل أي انسان آخر » •

وفي أحد المعارض علقت لوحتان رزینتان لصديقه الحميم سير توماس لورانس على جانبي لوحة كبيرة براقية لتيرنر • وانزعج سير توماس لأن لوحة تيرنر قد قللت من شأن لوحته • • ولما عاد في اليوم التالي ، دهش ان وجد لوحة تيرنر قد أصبحت داكنة اللون بصورة غريبة • وفسر تيرنر ذلك بقوله : « انه من أثر المصباح وسيزال بعد انتهاء المعرض » • • وكان قد سود لوحته ذاتها عمدا لكي تظهر لوحات صديقه •

وكان تيرنر كريما حتى في شئون المال • فقد أقرض ذات مرة صديقا قديما أفلس ، مبلغ ٢٠ ألف جنيه •

وأوصى بثروته كلها للفنانين المسنين المعوزين . . ولم يعجزوا عن الحصول عليها الا لان صيغة الوصية كانت سيئة بحيث استطاع أقرباؤه الذين كان يزدريهم الغاءها .

ومن ناحية أخرى قال عنه سير وليم سكوت : « انه بخيل بقدر عبقرية أصابعه ، فهو لا يفعل شيئا من غير أجر ، ويفعل أي شيء للحصول على المال . وفي احدي المرات دفع له الماركيز ستافورد مبلغ ٢٥٠ جنيهًا ثمنًا للوحته «زوارق الصيد» . ولم يقنع تيرنر بهذا المبلغ فكتب اليه ستة خطابات يطالب فيها بثمن الاطار !

ومع حبه الشديد للمال ، فقد كان يكره أن يبيع لوحاته . ويقول عنها «انها أولادي» . وكان يحضر كل مزاد تعرض فيه احدي لوحاته لكي يسترد «ولده» . وقد دفع ٤٩٠ جنيهًا ثمنًا للوحته «شروق الشمس بين الضباب» التي باعها أصلا بمبلغ ٣٥٠ جنيهًا ، كما دفع مبلغ ١٤٠ جنيهًا ثمنًا للوحته «حانوت الحديد» بزيادة ٤٠ جنيهًا على الثمن الاصلى .

وأصبحت مكانة تيرنر وطيدة أكثر من أي وقت مضى . وتعتبر اللوحات التي سخر منها النقاد في عصره ، اليوم خير لوحاته . . وكان في استطاعتك منذ عشرين عاما شراء لوحة زيتية لتيرنر بمبلغ ٣ آلاف جنيه . . أما اليوم فانك تدفع ٣٠ ألف جنيه ثمنًا لنفس اللوحة .

ولم يكن هذا الرجل الضئيل الجسم ، يستطيع ان يسير في أواخر أيام حياته الا وهو متوكي علي عصا وسقطت أسنانه ، وأصيب بمرض الفقرس ، وعسر الهضم . وكان غذاؤه الرئيسي مزيجًا من اللبن والروم . . ولزم في النهاية مقعدًا متحركًا . . وأخيرًا وبعد تروث استدعى الطبيب . . ولما قال له الطبيب انه لم يبق له من عمره غير بضع ساعات ، ابتسم تيرنر وقال له : «اذهب الى الطابق الارضى وصب لنفسك قدحا من الشيري فقد تغير رأيك» . . وبعد ذلك مباشرة فاضت روحه ، ونور الشمس يغمر وجهه ، وهو ينظر من خلال النافذة الى نهره المحبوب «التيمس» .



مصادفة غير طيبة

تقول احدي العرائس :

— لماذا لا يفكر شخصان تفكيرا متماثلا ١٠٠٠ الا عندما يشتريان هدية للرفاف ؟

« ان المتشائمين والمتفائلين لا يختلفون على الوقائع المنذرة
بالخطر .. ولكنهم يختلفون فقط في تفسيرها »

ماذا يفعل العالم .. عندما يتضاعف عدد سكانه؟

في طوفان من الطوب والخرسانية ،
والحصباء .. وفي مثل هذا العالم ،
سوف تصبح الديمقراطية - كما
نعرفها - مستحيلة ، وسيصبح
الناس مجرد آلات ذات ارقام تذهب
وتجئ في مجتمع اشبه بمجتمع
الذمل .

اما الجهات المتفائلة فانها تقول ان
تقديرات السكان في المستقبل قد تكون
صحيحة ، ولكنها لا تدعو للقلق ، فان
الانسان سوف يرتفع الي مصاف
التحدي الناجم عن اخصابه ، كما
ارتفع الي مواجهة عدد لا يحصى من
التحديات . ويقول الخبراء : ان
الدول المتخلفة الآن عندما يقرصها
الجوع ، سوف تبذل انفسها لكي
تنتج المزيد من الطعام ، وتجد طرقا

خلال ٣٠ عاما ، وعلى
افتراض ، انه لن تكون هناك
حرب كبرى ، سيكون في العالم
ضعف ما فيه من اناس في هذه
الايام .

وهذا يعني كما يقول بعض
المتشائمين ، ان ثلاثة ارباع العالم
سوف تغمره حشود من الجوع ،
تكاد تجن بحثا عن مضغة من ارز او
اذرة . وتقول تلك الجهات : ان الدول
الاقوي والاكثر جوعا سوف تشن
حربا على الدول الاضعف ولكنها
افضل تغذية ، وسوف تزدحم
الولايات المتحدة ازدهاما شديدا ،
وتمتلئ عماراتها السكنية الهائلة
بعشرات من الملايين ، وتبتلع المدن
الضواحي وكثيرا من المناطق الريفية

ملخصه عن ماك كول
بقلم جيلبرت كانت

لصنع اطعمه لم تعرف بعد ، وسوف
 « نزرع المحيطات » ونحصل علي قدر
 وفير من المياه باستخدام الطاقة
 الذرية لتنقية ماء البحر .
 فأى التنبؤين صحيح ؟ .. وهل
 سيكون هناك مساحة كافية من
 الفراغ المكشوف داخل المدن
 وحولها لكي يلعب اطفال العقيد
 الاخير من هذا القرن ؟
 هل ستكون هناك مدارس
 ومدرسون واعمال كافية ومساكن
 لائقة ؟ ام سيصبح العالم مزدحما
 يسكنه كمطقة « الحفرة السوداء »
 في كلكتا ؟

لو استمرت الاتجاهات الحالية
 والمتوقعة في سيرها ، فسوف يبلغ
 عدد سكان الولايات المتحدة في عام
 ١٩٩٥ حوالي ٣١٠ ملايين نسمة على
 الاقل ، وسيكون لدى الاتحاد
 السوفيتي ملايين قلائل من السكان
 اكثر مما في الولايات المتحدة ، أما
 أمريكا اللاتينية فسيبلغ عدد سكانها
 ٥٥٠ مليوناً .
 وتلك بطبيعة الحال مجرد
 تنبؤات ، ولكن خبراء السكان
 المسئولين قل ان يبالغوا في تقدير نمو
 السكان في المستقبل ، فهذا رقم يبخس
 تقديره بصفة عامة .. فهل يمكن

من أجل مكافحة سباق الارانب

تحاول حكومة الجمهورية العربية المتحدة حل مشكلة زيادة السكان بالعمل في جبهتين
 في وقت واحد . فمنذ سنة ١٩٦٠ تنفذ الحكومة برنامجا لرفع مستوى المعيشة
 ومضاعفة الدخل في عشر سنوات ، ومن ناحية أخرى تبذل الحكومة المصرية كل ما بوسعها
 لمساعدة المصريين على تنظيم أسرهم . فهي تقدم اليهم أقراص منع الحمل بأسعار مخفضة ،
 وتمد الزوجات المصريات بالملومات اللازمة لتنظيم النسل مجاناً .
 والسد العالي هو أحد المشروعات التي تنفذها حكومة الجمهورية العربية المتحدة
 للتنمية ومضاعفة الدخل ، ومن بين المشروعات الأخرى :
 * مشروعات استصلاح الاراضي في الصحراء الغربية في الوادي الجديد الذي كان يطلق
 عليه أيام الرومان اسم « مستودع القمح »
 * استخدام الطاقة الذرية لتحويل مياه البحر الى مياه صالحة للشرب والرى .
 * استخدام الوسائل الفنية الحديثة لزيادة الغلة الزراعية .
 كل هذا بجانب مشروعات التصنيع سيساعد على المحافظة على مستوى الدخل
 فوق معدل زيادة السكان .

اطعام كل هؤلاء الناس والباسمهم واسكانهم ، كما يأكل الناس ويلبسون ويسكنون علي الاقل في هذه الايام ؟ • ان شعب الهند مثلا كان لديه في عام ١٩٦٤ قدر اقل من الطعام في المتوسط عما كان لديه في السنوات السابقة ، لان عدده تزايد زيادة كبرى ، في حين لم يزد الطعام الا بقدر ضئيل •

وسوف يضيف السد العالي مليونين من الافدنة الي الاراضي المنتجة للطعام في الجمهورية العربية المتحدة في عام ١٩٧٢ ، ولكن هذا وحده لن يستطيع اطعام ملايين الافواه التي سيضيفها الفلاحون الي سكان مصر •

ولاشك ان العالم يستطيع — من الناحية النظرية — انتاج طعام يكفي لـ بطون عدد من السكان يزيد ستة او سبعة امثال حجمه الحالي ، فما زال في الامكان زيادة الحاصلات زيادة كبرى باستخدام بذور افضل ، ومزيد من المخصبات الكيميائية ، ولكن الثمن فادح جدا ، والمزارعون يتبعون وسائل محافظة بحيث ان اي تدفق في الانتاج يكفي لطعام عدد مضاعف من السكان لا يمكن توقعه قبل عام ٢٠٠٠ ، وتصر احادي مدارس التكنولوجيا علي اننا نعرف

طريقة اطعام ١٠ او ٢٠ الف مليون من البشر بالطحالب الزرقاء والخضراء والخمائر • وانا كان هذا صحيحا من الناحية الفنية ، فان اغني الدول — واقلها حاجة الي الطحالب والخمائر — هي التي تملك الموارد لانتاج هذه المواد وفي حين ان فكرة « زرع المحيطات » ممكنة ايضا من الناحية الفنية ، فانها تتطلب رأس مال ضخما وتغييرا رئيسيا في تفضيل انواع الطعام •

هل تستخدم مستويات التغذية التي تحسنت في الدول النامية (وبالتالي زيادة متوسط العمر) كذخيرة للانفجارات في عدد سكانها ؟ • كلا • بل النقيض من ذلك • فعندما تتحسن تغذية الناس ويشعرون بالامان ، ينجبون عددا اقل من الاطفال • • وكان عدد سكان الولايات المتحدة جديرا حقا بأن يتضاعف عما هو الان لو لم تمارس الاغلبية الكبرى من الأزواج وسائل تحديد النسل •

ان أهم العوامل في مشكلات السكان ، هو الاحساس بالامن ، مع احساس مماثل بالمسؤولية • لقد كانت المرأة تحمل في ١٢ طفلا اذا كانت تأمل في تربية ستة منهم الي مرحلة الفصح وكان الاطفال يعنون يدا عاملة لزراعة المحصولات ، ولكن هذا لم يعد يصدق

اليوم ، فإن اغني الدول هي تلك التي خفضت معدل مواليدها ، ومعدل زيادة سكانها معا . ولكن لابد من مرور مهلة من الوقت قبل ان تصبح هذه الحقائق البسيطة صالحة للعمل في أغلب انحاء العالم . ويكاد يكون هناك احساس عام بأن الرجل ينبغي ان يثبت رجولته بانجاب عدد كبير من الاطفال . وفي بعض اجزاء الهند ، يبجلون الرجل الذي انجب عددا كبيرا من الابناء لهذا السبب وحده ، ومن الصعب التغلب على مثل هذه الاوضاع التقليدية .

والطريقة الوحيدة لابطاء الزيادة في عدد سكان العالم ، هي عن طريق تحديد النسل . وطريقة منع الحمل ليست حاسمة في حد ذاتها . وقد رحبت نساء بورتو ريكو فعلا بأية طريقة قدمت لهن لمنع الحمل . أما في الولايات المتحدة ، فإن حوالي النصف او اكثر من النساء الكاثوليكيات المتزوجات منذ عشر سنوات او تزيد يستخدمن وسائل « غير شرعية » لمنع الحمل . وعلى عكس الاعتقاد الشائع فإن الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لا تعارض تحديد الابوين لعدد الاطفال الذين يمكنهما ان ياملا في تربيتهم وتعليمهم بصورة مناسبة ، ولكن

الكنيسة لم تقر حتي الآن غير طريقة توقيت العادة الشهرية لطالة الفترة بين انجاب الاطفال ، وهذه الطريقة يقدر انها ليست فعالة فيما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ٪ من الحالات .

ومن سوء الحظ ان وسائل منع الحمل المستخدمة الآن في الدول الغربية لا تفيد كثيرا في الدول النامية ، لانها غير موثوق بها ، فضلا عن فداحة ثمنها وكثرة تعقيدها او صعوبة قبولها والمشتغلون بتخطيط عدد السكان يعلقون آمالهم الآن علي أجهزة منع الحمل التي توضع داخل الرحم ، والتي يمكن ان تصبح رخيصة ، مع تركيبها بسرعة وتركها في موضعها . ولكن اتباع اية طريقة لمنع الحمل علي نطاق واسع سوف يتطلب حملات تعليمية شاملة ومساعدة فنية تقدمها الحكومات التي يعينها الامر .

ان السيطرة علي انفجار السكان يجب ان تكون عملية بطيئة ، وان كان هناك امران مؤكدان هما :

كلما زاد دخل الناس وتعليمهم ، قل عدد الاطفال الذين يرغبون فيهم ، والدولة التي عقدت عزمها حقا ، وارتفع تنظيمها ، تستطيع ان تكبح جماح الانفجار في سكانها في وقت اسرع نسبيا . وقد استطاعت اليابان

التي تعتبر نسبة الوفيات فيها أقل نسبة في آسيا - ان تخفض معدل مواليدها الي النصف ، وخفضت زيادة سكانها بصورة مثيرة منذ ١٩٤٥ ، وسوف يحدث كبح لزيادة السكان

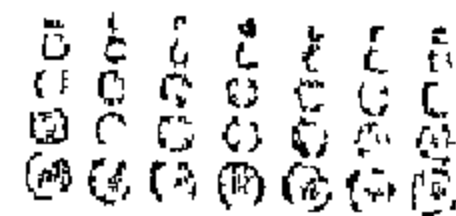
ببطء اكثر في دول اخري ، ولكنه هدف يمكن الوصول اليه ، بل يجب الوصول اليه اذا اردنا الا يتجاوز الجنس البشري موارده ، ويجدد نفسه في مستوي معيشة مماثل لما كان سائدا في العصور المظلمة .

لم يعد في استطاعتنا ان نقول ان الاسرينبغي ان يكون لها من الاطفال العدد الذي تستطيع اعالته ، وان لكل الازواج الحق في ان يكون لهم من الاطفال القدر الذي يشاءون . . . اننا لا يمكننا اليوم - كآناس - ان نواصل تهجير اسلوب من الحياة ، مهما بلغ تمتعنا به في الوقت الحاضر ، فانه سوف يحيل الارض في النهاية من مكان صالح للسكن الى سجن كئيب مزدحم ، لا يستطيع الافراد البقاء فيه الا بالسير فوق جثث اولئك الذين صرعهم الجوع واليأس .

ولم يكن في الامكان عمل الكثير في الماضي لتفادي هذه الكارثة ، ولكن العنصر الجديد في موقفنا الحاضر ، هو امكان الاختيار ، ولكننا يجب ان نعرف أولا ان كل اختيار، وكل قرار فردي بشأن انجاب او عدم انجاب الاطفال امر مهم . . ولا بد لنا من ان نعرف قبل كل شيء ان الوقت الذي يجب ان نحدد فيه حجم اسرقاته الان ، وان الاحياء يجب ان تكون لهم الاسبقية الان على الذين لم يولدوا بعد ، وذلك اذا اردنا الاجيال المقبلة ان تولد في عالم جدير بالحياة فيه !

مرجريت ميد

في مجلة « رد بوك »



حب مزدوج !

عندما كان لورد الكسندر أوف هيلز بورووزيرا للبحرية البريطانية خلال الحرب ، كسبت سيدات احتياطي البحرية المعركة من أجل الحصول على جوارب خيرية لتصبح جزءا من ثيابهن العسكرية .

وعندما احتج البعض على ذلك وسأل الكسندر كيف يمكنه أن يبرر مثل هذا الاسراف في وقت الحرب ، قال الوزير :

« حسنا . . انهن يحبين ملمس هذه الجوارب . . وكذلك يحبها بحارتنا !

الفرق بين الرجل والمرأة

الحاسبه ، ولا يستطيع ان يبيع خريطة طريق ، ولا يستطيع ان يتذكر من الذي تغلب علي الاخر في العسايب الورق ، ولا تعرف الكثير عن صناعة وطراز السيارة التي تقودها . ولكنها تستطيع ان تذكر في تفاصيل حية للثوب الاورجاندني الاصفر الذي كانت ترتديه يوم حفل المدرسة الثانويه ، وتستطيع ان تضرب في ذهنها ١٦ شخصا في قطعتين ونصف قطعة من شرائح الحبز المحمرة المدهونة بالجبن وذلك في الوقت الذي تقوم فيه بكى « بلوزتها » ، وتساعد طفلها في كتابة خطاب لبابا ذويل وتستمع الي طفل اخر وهو يتدرب علي السلم الموسيقي امام البيانو .

والرجل براعة يدويه مذهلة . يستطيع ان يفك دوبارة صيد السمك المعقدة الي حد يثير اليأس ، ويستطيع ان يصلح مروحة كهربائية ، ويثبت جهاز التبريد في السيارة ، ويشغل

الرجل ؟ . الرجل مخلوق ذو ذكاء فائق يستطيع ان يفهم مبدأ الدفع النفثات ، ونظام المراهنة علي عدة خيول معا ، وتحليلات اسعار البورصة ، ولكنه لا يستطيع ان يعسرف كيف يطوي كافولة طفل ، ولا يمكنه ان يفهم النظرية الاساسية للكبشة والعروة .

والرجل ذاكرة مدهشة . . انه يستطيع ان يذكر عدد الاهداف التي أحرزها فريق كرة القدم الدولي في اوليبياد ١٩٤٨ ، وعدد الاصوات التي نالها مرشح الدائرة في الانتخابات السابقة ، وعدد الكيلومترات التي قطعتها سيارته الاولى ، ولكنه لا يستطيع ان يذكر مقاس الجوارب التي يلبسها ، او اعمار اطفاله ، او اسم الاغنية التي تشير اليها زوجته باعتبارها اغنيتهما المفضلة .

وما هي المرأة ؟ . المرأة عبارة عن مخ ثرثار يستطيع ان يقرأ المسطرة

ملخصه عن « جولدهاوس كينج »

بقلم جين جورسيل

مستيقظة وهي تستمع الي اصوات غريبة بعد ان تقرأ نشرة اخبار تقول ان قاتلا مجنوناً هرب من سجن علي مسافة ١٥٠٠ ميل من بيتها ، ولكنها لا تخور عزيمتها في رعب من طفل جديد ، وعندما تشعر بوعكة ، تقدم علي شيء يتسم بشجاعة بالغة ، فتذهب الي طبيب !

والرجل انعكاسات سريعة، فهو يتمتع بسمع وبصر مرهقين ، انه يستطيع ان يتابع مسير الكرة في مباراة لكرة القدم ، ويستطيع ان يسمع حفيف اوراق اللعب رغم دوي صوت اوركسترا الحفلة الراقصة ، ولكنه لا يستطيع ان يسمع طفلاً يبكي في منتصف الليل ، ولا يستطيع ان يستخدم التليفون اذا كان الطفل يدق غطاء أنيتين للطعام معا في الغرفة المجاورة .

ويتمتع الرجل بذهن حاضر الي حد عظيم في الازمات ، فهو يظل رابط الجاش عندما يتجاوز سيارة نقل تنطلق بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة وله مسلك هاديء فلسفي حيال تصفيقات الشعر الدائمة التي تنقلب الي تجعيدات ، وحيال الافران التي تتعطل قبل مأدبة العشاء بساعتين ، ولكنه يصبح كتلة من الاعصاب خلال عملية تنظيف الربيع ، ولا يمكن

منشارا كهزائيا ، ويوقف سيارة طولها خمسة امتار في فراغ لا يزيد طوله علي اربعة امتار ونصف متر . . والمرأة لا تستطيع ان تفعل ذلك ، ولكنها تستطيع ان تعلق منشفة الحمام بحيث تكون حروف الاسم المكتوبة عليها في الوسط بالضبط ، وتستطيع ان تخلص « سوستة » ملتصقة بالقماش . ويمكنها ان تزيل خصلة صوف ، وان توازن طبقا من الطعام علي حجرها . والرجل حاسم ، انه يستطيع ان يتخذ قرارات فورية حول حملات الادماج ، والاعلان ، والتخفيضات في الانتاج ، ومسائل تتعلق بسندات تساوي مليون دولار ، ولكنه يضطر الي الالتجاء لزوجته لمساعدته في ان يقرر اي رباطة عنق يرتديها مع بدلة الزرقاء ، وماذا يرسل لامه في عيد ميلادها .

والرجل لا يبالي بالعواصف الرعدية ، والافاعي ذات الاجراس ، والعناكب . . انه لا يخاف المدافع والطائرات ذات المحرك الواحد ، وهو علي استعداد لان يتنازل عن اي شيء ليكون رائد فضاء . وله قوة بدنية هائلة ، ويجد متعة كبرى في قضاء كل يومه في بركة باردة لصيد البط .

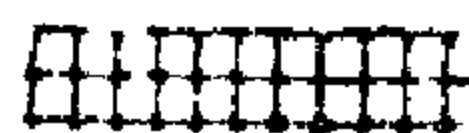
اما المرأة فمخلوق جبان ، ترقد

مواساته اذا فشل في لعبة الجولف . الحصول على اطارين جديدين للسيارة
والرجال عمليون ، واقعيون ، ذوو رؤوس عنيدة (علي عكس النساء
تماما ، اللواتي اشتهرن بأنهن كالأطفال عندما يتعلق الامر بالنقود) فبالقلم
والورق والمنطق الذي يتسم بالصعبر يستطيع الرجل ان يثبت حماقة نقل
حساب مدخرات من بنك لآخر لجرد الحصول علي مجموعة من سكاكين
اللحم ثمنها جنيه ونصف جنيه بلا مقابل ! ولكن الرجل يؤمن ايـمـانـا
وطيدا بالمعلومات التي تصل اليه عن السوق ، وهو يستطيع ان يستخدم
نفس الورق والقلم لاثبات ان شراء سيارة ارخص في المدى الطويل من
الحصول على اطارين جديدين للسيارة القديمة ! وبوجه عام فان الرجل لا يمكن
الاستغناء عنه مطلقا . فهو ذكي ، واسع الحيلة ، شجاع ، قوي ، ثابت
وهو صخرة يمكن الاستناد اليها . . . ولكن رصيده الاكبر هو في عجزه المطلق
لانه يمنح زوجته (هذا المخ الحفاق الصغير الذي لا يستطيع ان يفتح قدرا
من المخلل) المعرفة المؤكدة بأنها لا يمكن الاستغناء عنها ، وانه لا يستطيع
العيش بدونها ، وهو ما لا يستطيعه حقا . . . وانا ما فكرنا في الامر مليا وجدنا
انها مسألة ليست سيئة جدا !



وداع !

يحكى هيوبرت همفري نائب الرئيس الامريكي كيف كان رد الفعل لدى أعضاء أسرته للانتقال الى العاصمة بعد انتخابه لمجلس الشيوخ لأول مرة في عام ١٩٤٨ . . .
ففي الليلة السابقة لرحيل آل همفري من مينابوليس ، سمع عضو الشيوخ الجديد
ابنته الصغيرة تردد صلواتها قبل النوم . . . وبعد أن ابتهلت الى الله أن يساركه أباه
وأما وبقيّة الأسرة ، قالت : (والان وداعا يا الله ، فنحن ذاهبون الى واشنطن !)



فقراء !

قالت طفلة في التاسعة من عمرها تقيم في إحدى الضواحي الراقية تصف أسره مجاورة :
- انهم فقراء الى حد أنهم لا يستطيعون السفر الى الخارج الا في رحلات خاصة بالأعمال

سفراء في الجامعة

« في قليل من الضجة ، وفي كثير من المودة
الاصيلة ، يقوم هؤلاء الطلاب بتنوير أذهان
آلاف الطلبة الاجانب عن الحياة في أمريكا » .

أحد أيام شهر نوفمبر عام ١٩٦٠ ، توقف «بيل دوسون» الطالب بقسم الصحافة ، بأحد المقاهي القريبة من جامعة كانساس ، ليتناول وجبة خفيفة ، فسمع بطريق الصدفة شابين كوبيين وفتي من بومباي يتبادلون الملاحظات عن حياتهم كطلبة . . وانزعج دوسون من المرارة التي أبدوها ، فتدخل في الحديث . وعرف أنهم أحسوا من الطريقة التي تجاهلهم بها الجميع انهم ليسوا موضع ترحيب مطلقا في الحرم الجامعي وكانوا يعرفون أنهم ليسوا مكروهين لأشخاصهم ، لان أحدا لم يكلف نفسه عناء التعرف بهم ، فاعتقدوا أنهم قد نبذوا لانهم أجانب فحسب .

ويقول دوسون : « كان مما لا يصدق العقل أن يبقى هؤلاء الفتیان الطرفاء الثلاثة في الجامعة أكثر من عام دون أن يتمكنوا من عقد أواصر الصداقة مع طالب أمريكي واحد . . ولم توجه اليهم الدعوة قط الي أي مناسبة اجتماعية للطلبة ، ولم يدخلوا قط البيت الذي يستخدمه شباب الجامعة (جمعية الشبان) أو فتياتها (جمعية الشابات) للعمل ، أو لمناسبات اجتماعية ، أو لاقامة . واتضح أن حالتهم هذه تنطبق تماما علي حالة ٢٦٠ طالبا أجنبيا بالجامعة . ولا عجب إذن ، اذا لم تكن نظرتهم الي طريقة الحياة الامريكية نظرة ثناء أو اطراء فنحن لم نتح لهم الفرصة قط لكي يحبونا ، كما اننا حرمانا انفسنا من فرصة معرفة أي شيء عن عالمهم »

وعرف دوسون من أصدقائه الجدد

ملخصة عن (توجيندار) .

بقلم : جيمس بولنج

الصدقات مع الطلبة المحليين .
وتحرير الامر ، فوجدت أن بين
أعضاء النادي وعددهم ١٥٥ عضواً ،
سبعة أمريكيين فقط . وبدأ من
الجلي أنه لابد من عمل شيء ما .
وشكل دوسون مجلساً من زعماء
طلبة الجامعة لوضع مشروع . وطلب
من كل منظمة في الجامعة أن تسهم
في معونته . وبعد ثلاثة أسابيع ،
أسفر النداء عن جمع ١٢٠٠ دولار
.. ولائحة المزيد من الاهتمام ،
لصقت ألفاً لافتة بجدران الحرم
الجامعي . وتطوع عشرات الطلبة
للمساعدة . وتأثرت السلطات بما
حدث فقدمت لهذه الحركة الفتية
مكاناً لمكاتبها .

وعند انتهاء العام ، كان المجلس
قد أعد مشروعاً من خمس نقاط ،
وعين لجاناً لتنظيم : (١) برنامج
للندوات ، يجتمع فيها الطلبة من أبناء
البلاد مع الطلبة الأجانب ، لكشف
مظالمهم ولتبديل الآراء (٢) برنامج
«أخوة وأخوات» يكفل لكل طالب
أجنبي مستشاراً من كبار طلبة
الفصل ، يستطيع مراسلته أثناء
شهور الصيف ، ومقابلاته عند
وصوله ، ومساعدته فيما بعد .
(٣) مكتب للتوظيف (٤) برنامج

أن العزلة الاجتماعية واحدة من
المشكلات العديدة التي تواجه الطلبة
الأجانب . أن الأيام الأولى من الدراسة
التي تسودها الحيرة والقلق ، تشغل
بالهم إلى حد كبير ، فعليهم أن يقفوا
في صفوف لا نهاية لها لتسجيل
أسمائهم ، واستيفاء استمارات غامضة ،
ثم يجدوا فصول الدراسة متناثرة
بين أطراف المباني الجامعية - كل
ذلك دون أن يكون لهم صديق واحد
يساعد في إرشادهم .. وعلي كثير
من الطلبة الأجانب أيضاً العثور على
عمل يعينهم في الانفاق أثناء دراساتهم ،
ولكنهم لا يعرفون كيف يبدأون
البحث عن العمل . وأخيراً علي حد
تعبير فتي بومباي : « أن ما نتعلمه
من الكتب لا يوازي شيئاً مما نتعلمه
من المشاهدة » .. ولكن كيف
يستطيعون مشاهدة كيف يعيش
الأمريكيون ويعملون ، إذا لم تفتح لهم
الأبواب ؟

ويقول دوسون : « لقد هزني
ما سمعته من هؤلاء الفتيان ، ولكنني
ظلت أتساءل عما إذا كانوا قد حاولوا
حقاً ؟ .. انني أعلم أن لدينا كأغلب
المدارس «نادي دوليا» تحت إشراف
إدارة الجامعة من المفروض أن يجد
فيه الطلبة الأجانب كل فرصة لعقد

طعام لطالب زائر علي الاقل * وأسفرت الدعوة الموجهة الي سكان مدينة «لورانس» عن استجابة تثلج الصدور * وخصص أحد أصحاب الفنادق طبقاً بأكمله لاستخدام الطلبة الوافدين الجدد ، بأجر قدره دولار واحد في الليلة ، طوال المدة التي يقضونها في البحث عن مسكن دائم ، كما قدمت ٣٠٠ أسرة استجابة لنداء الاذاعة والصحف - حجرات لاقامة ، أغلبها بأجر اسمي * ووافقت ثلاثون أسرة علي قبول ايواء الطلبة الاجانب بلا أجر * وفي ذلك الخريف استطاع كل الطلبة الاجانب المحتاجين الي غرف خارج الحرم الجامعي ، وعددهم ٢٣٦ طالباً لأول مرة أن ينتقوا وأن يختاروا منها ما يريدون *

ولبدء تنفيذ البرنامج الاجتماعي ، تضافر أعضاء «جمعية الشبان» و «جمعية الشابات» لتقديم رحلة خلوية دولية - وهي أول رحلة يشرف عليها الطلبة بجامعة كانساس لفريق أجنبي من الطلبة * وكان من الطبيعي أن يكون كل فرد ، في بادئ الامر خجولاً هياباً * ثم أخرج فتي من أسبانيا آله الموسيقية (الهارمونيكا) وأحضر شاب من مدينة كانساس «موسيقى القرب» * وتقدمت فتاة

رحلات ، ينظم الرحلات الي المزارع والمصانع والشركات ، والمعاهد العامة ، والخاصة كالمجالس التشريعية في الولايات ، والمتاحف (٥) برنامج للاسكان والاستضافة يكفل للطلبة الوافدين غرفاً يسكنونها ، وجداول للنشاط الاجتماعي *

وحل أول اختبار كبير للحركة في ربيع عام ١٩٦١ ، عندما طلب ٥٦ طالباً تدبير عمل لهم في الصيف ، وكان هذا العدد أكبر مما تأمل لجنة التوظيف تدبيره في مدينة «لورانس» التي تقع فيها الكلية (وعدد سكانها ٢٥ الف نسمة) ومن ثم فقد استقل دوسون و ١٤ من معاونيه سياراتهم ، وجابوا مدن كانساس الخمسين ، حتي وجدوا عملاً لكل فرد *

وبدئ في تنفيذ المشروع كله عند افتتاح العام الدراسي ١٩٦٢/١٩٦١ وتقرر عقد سلسلة من الاجتماعات للندوات الرسمية ، واجتماعات في فترات الراحة لتناول القهوة * وديت الحركة في برنامج «الاخوة وال اخوات» ونظمت رحلات الي مزارع القمح المجاورة ومعامل الالبان والمصانع * ولحل مشكلة الاسكان تطوع أكثر أعضاء «جمعيات الشبان» و «جمعيات الشابات» بتقديم غرف مجانية ووجبة

وفدت حديثا من اسكوتلندا ، وأدت
رقصة الهايلاندرز (سكان الجبال) . .
وسرعان مانسى الجميع - في هذا
الجو الذي تبدد فيه الشعور بالغربة
خجلهم وعنصرهم وجنسيتهم . .
وسرعان ما تغير جو الجامعة بطريقة
لمموسة حتي لقد قالت الفتاة
الفلبينية «ليليا سياسات» : « لقد بدا
لنا وكأن احدي ملكات الجان قد
برزت فجأة وسط الساعات الصامتة
في ليلة كانت تبدو طويلة مظلمة » .

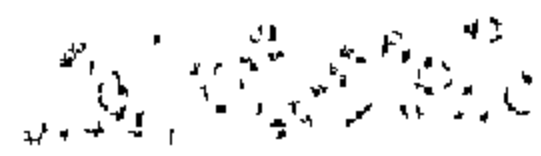
وعندما قدم دوسون تقريره عن
مدي التقدم الذي أحرزه ، الي رؤساء
اتحادات الطلبة في الجامعات الاخرى ،
تأثر به عدد كبير الي حد أنهم قرروا
اتباع هذا البرنامج في جامعاتهم . .
ولكن جاءت القوة الدافعة الكبرى
لانتشار تلك الحركة ، عندما اولاهما
جويس هول رجل الاعمال الكبير في
كانساس تأييده .

وجويس هول مدير شركة «هولمارك
كاردز» ، هو أيضا منشىء «مؤسسة
هولمارك» وهي منظمة لا تسعى الي
الربح ، ترعى برنامج « من شعب
لشعب » الدولي الذي بدأه الرئيس
أيزنهاور في عام ١٩٥٦ . وعرض
هول ادماج مشروع جامعة كانساس
في برنامج «من شعب لشعب» ليمنحه

التأييد اللازم لزيادة توسعه .
ووافق دوسون ، بقبوله عرض
هول ، علي تأجيل اتمام دراسته
وكرس عامين لبرنامج الكلية في مقر
برنامج «من شعب لشعب» في مدينة
كانساس وانضم اليه أكثر معاونيه
نشاطا «ريك بارنس» و «ريفر
جونسون» بطل الديكاثلون الدولي في
أولمبياد ١٩٦٠ من جامعة كاليفورنيا
بلوس أنجلوس ، الذي أجل هو الآخر
اتمام دراسته للمساعدة علي استمرار
البرنامج القومي . وجندوا فيما بينهم
حوالي ٥٠ مدرسة من مجموع
المدارس الاعضاء وعددها ١١٧
مدرسة . وأحرزوا نجاحهم الاكبر
عندما أقنعوا ٢٦ من حكام الولايات
بالدعوة الي عقد مؤتمر لزعماء الطلبة
في جميع الكليات بولاياتهم ، حتي
يستطيع هذا الثلاث عرض قضيتهم
علي فرق المدارس في اجتماع واحد
. . وعن طريق هذه المؤتمرات أضيفت
٨٧ كلية الي قائمة الخدمات لذلك
العام .

ومنذ ذلك الحين ، تحول البرنامج
الي منظمة يعمل في مقرها الرئيسي
ثمانية موظفين من الطلبة الذين
تخرجوا حديثا ، وستة من المندوبين
الاقليميين ، وقد تدريبوا جميعا في

برنامج « من شعب لشعب » • برنامجكم هو اكبر تغيير ديناميكي
 حصلت الحركة علي تأييد ١٣ حدث في مسرح الكلية منذ سنوات
 القا من الشبان الامريكيين ويأمل عديدة • ولما كنت أريد بطبيعية
 زعمائها أن تمتد لتشمل في النهاية الحال ، ايفاد طلبتنا الي الجامعات
 ٣١٧ كلية ، تضم كل منها ٢٥ أو التي تزداد فيها سعادتهم ، فاني أود
 أكثر من الطلبة الاجانب • الحصول علي قائمة بأسماء المدارس
 ومن أثينا ، كتب أحد المعجبين الامريكية المشتركة في برنامج الجامعة
 من رجال التربية - وهو مستشار من «شعب لشعب» •
 لاساتذة اليونانيين الذين يضعون ان البذرة التي زرعها بيل دوسون
 خطط الدراسات الاجنبية ، الي مكتب في عام ١٩٦٠ ، آتت اكلها وثمرتها
 المنظمة بمدينة كانساس يقول : « ان الخصيبة •



• • فرصة

خرج « اوستن لي » - من اشهر اساتذة كلية « ايتون » - يوما في جولة علي قدميه
 مع زميل له أصغر سنا في منطقة بحيرة انجلترا • • وعندما وصلا الي محطة جانبية
 للسكك الحديدية ، حدثت مشادة بين لي وناظر المحطة انهاها « لي » قائلا في غضب
 « سوف أكتب عن ذلك لناظر محطة ميلان ».

وعندما هدا غضبه سأل زميله عن معنى هذه العبارة ، فقال « لي » :
 - منذ أربعين عاما حدثت مشادة بيني وبين ناظر محطة ميلان ، فقلت له انني اذا
 قابلت ناظر محطة أغبي منه فاني سوف أكتب له عن ذلك • •
 واعتقد ان الوقت حان الآن لذلك



لا فرق !

يتضمن برنامج تدريب رجال الفضاء الامريكيين ، رفعهم - الهواء ، ثم القاءهم في
 مياه مضطربة شديدة البرودة • • • وهو شيء يماثل تقريبا قصة حياة الانسان العادي !

«رحلة طولها ٦٥٠٠ كيلو متر عبر كندا، تركز الانظار على مجموعة
المتناقضات التي خلقت لهذه الارض الفسيحة شخصيتها المتميزة».

كندا .. أرض المتناقضات

وماذا يتوقع الانسان منها ؟ فمنذ
ثمانين عاما مضت كانت ميناء صغيرا
خشفا لشحن الاخشاب ، وهي الآن
ثالث مدينة في كندا وبها جامعة
ممتازة .

وسكان فانكوفر متعلقون بالبحر
والخلجان الصغيرة والقنوات التي تعد
من أعظم المناظر في أمريكا الشمالية .
ولم يمض وقت طويل حتي فعلنا نحن
نفس الشيء ، إذ بينما كنا نخترق
تلك الخلجان الصغيرة العميقة كيلو
مترا بعد آخر ، أحسنا ببدائية
الريف ، وحرية الحيوان . كانت
الغابات في كل مكان ، غابة وراء غابة ،
وجبل وراء جبل .

ويشعر المرء هنا بالتحذير الذي
تحمله كل صخرة وكل شجرة ، وهو
الشعور الذي يحسه الانسان في كل
أنحاء كندا عندما يتجه شمالا وكأنه
يقول له . لا تبعد كثيرا فبعد خطوة
ستكون في عزلة تامة . وعندما تجلس

من سان فرانسيسكو متجهين
شمالا : من المدينة المشمسة
الى الصراع مع الطبيعة ، فقد بدأت
العواصف المطيرة ونحن فوق ولاية
واشنطن التي تقع على ساحل الولايات
المتحدة الباسيفيكي ، ومن تحتنا
أخذت الغابات المخضلة بمياه الامطار
تتهادي ممتدة الى ما لانهاية ، واكفهر
البحر ، وبدأ كأن له غاباته هو الآخر ،
ذلك أننا حين وجهنا أنظارنا صوب
مياهه ، بدت لنا جزر عديدة مليئة
بالاشجار وكأنها أسراب من الحيتان ،
تتجه معنا نحو الشمال في جو عاصف
.. ثم هبطنا في فانكوفر وسط خليط
عمودي مفاجيء من الجبال والسحب
والبحر والغابات وشوارع طويلة
مستقيمة تتناثر علي جانبيها المنازل
الخشبية والمروج الخضراء .. لقد
كنا في بداية رحلتنا البالغ طولها
٦٥٠٠ كيلو متر عبر كندا .

وفانكوفر ليست بالمدينة الجميلة -

مجال الفرد :

اننا هنا على حافة اللغز الكندي .
فالكندي يحس بمزيج من الميل
والنفور حيال الولايات المتحدة . فقد
بدأ يدرك أخيرا مدي مايقسع من
صناعاته وثرواته في الايدي الامريكية،
ولكنه لم يعرف بعد كيف يتصدي
للتغلغل السلمي للصناعة الامريكية
والافكار الامريكية التي غالبا ماتختلف
اختلافا عميقا عن آرائه . . . والكندي
ليس أمريكيا ، وليس بريطانيا ، وليس
فرنسيا ، ومع ذلك فهو يجمع من كل
هؤلاء مايكفي للاحساس بالضسياع
عندما يسائل نفسه من هو الكندي ؟
والنتيجة أنك تسمع عبر القارة
كلها تلك الملاحظات التي تنطلق من
أفواه الكنديين أنفسهم : « اننا دولة
سلبية » أو « نحن لانعلم من نكون » .
وهذا الشك يبدو ظاهرة سيئة ، ولكن
الكنديين فخورون بشكوكهم . ويجدون
في تلك العضلة نوعا معينا من الغرور
وهذا فيما يبدو لي قوة من النوع
الذي يجعل الجذور ترسخ في تأن ويطء
وفي القطار المتجه الى «بانف» التي
تقع على مسافة عدة كيلومترات
بمحاذاة نهر فريزر العريض نسي المياه
الصفراء ، كنا نخترق أرضا زراعية
مريحة . ومرت الساعات . وفي
ضوء الغسق لايري المرء الا الانوار

بعد ذلك مستريحا في أحد نوادي
فانكوفر ، ترقب السفن وهي تشحن
بالقمح للصين وأوربا ، والخشب الذي
يمد العالم بنصف ما يحتاج اليه من
ورق الصحف ، يهيم تفكيرك شمالا
وتتساءل ماذا يفعل الناس علي مسافة
١٥٠ و ٣٠٠ كيلومتر .

والجواب على ذلك غريب . ولكي
نبدأ الحديث نقول ان هناك عددا
قليل جدا من الناس . ولكن هناك
احصاء رسمي قديم يذهب الى ان
الكنديين يجسرون من الاتصالات
التليفونية أكثر من أي شعب آخر في
العالم ، وما عليك الا أن تقيم بضعة
أيام في أحد الاكواخ الموجودة بالغاية
وبعدها لن تتذكر سوي صوتين :
صوت السناجب المخططة وهي تجري
بسرعة فوق سطح الكوخ ، وصوت
أجراس التليفون الرفيعة التي تصل
المشتركين بالسنترال ، ويؤكد رنين
الجرس وجود كائن حي هناك بين
ملايين الاشجار ، وربما كان وحيدا !
ولا ينطبق ذلك كثيرا على الحياة
الاجتماعية المرحية التي تبدو في الظاهر
على مدن مثل فانكوفر . ويسود هنا
بين الناس شعور بأنهم بلغوا أقصى
حد لا كانوا يحلمون به . . . وأنهم
أصبحوا أخيرا في الجنة !

مهاجر تلك الايام . فقد قال « لقد اتيت الى هنا منذ خمس سنوات بعد أن ضقت ذرعا بالخدمة العسكرية ، وقد فضلت كندا على الولايات المتحدة بسبب الصعوبات التي تكتنف دخول الولايات المتحدة من ناحية - الاستثمارات المختلفة والاسئلة وما الى ذلك - ولكنني أفضّلها أساسا لان في كندا يوجد مجال أكبر للفرد »

ويؤكد الكنديون ذلك غالبا وهم يعنون أحيانا أن الكندي أكثر احساسا بفرديته من الأمريكي ، وأحيانا أخرى يعنون أن المرء أكثر حرية ، والفرصة أمامه أحسن في بلد لا يزال يتفتح . . . ومضى الهولندي يقول : « ان الاجور في كندا ليست مرتفعة مثل الولايات المتحدة ، والحياة أكثر كآبة ، ولكن المعيشة رخيصة ، وكل شيء هنا سهل ميسر ، ففي هولندا اذا كنت جزارا ، مثلى ، يتحتم عليك أن تتلمذ في هذه المهنة ، وأن تحصل على شهادة فيها مما يتطلب سنوات ، كما أنك لاتستطيع تغيير حرفتك ، أما هنا فالحياة مفتوحة أمامك وفي امكانك أن تكون أي شيء » .

سماء خاوية وأرض موحشة :

وتعبر الفاصل القاري وتهبط من الجبال الي البراري . هنا تكون البلا في شهر يونيو أكثر رقة وتنمو

المنبعثة من البيوت القليلة المتناثرة ، أو قاربا مربوطا الى ضفة النهر عند الغروب . . أكثر المناظر التي توحى بالعزلة في العالم .

وفي الصباح كنا فوق الجبال الخضراء العسارية المغطاة بالجليد ، وشرفاتها التي نظمتها الطبيعة في هوات رهيبية ، وهي تبدو في مظهر جليل كالكاتدرائيات الضخمة ، وحشية في عددها . وكان شق الطريق العام الحديدي من هذا المكان حتى فانكوفر من الاعمال الباهرة ، ولا يقل عنها عظمة شق الطريق العام عبر القارة في عام ١٩٦٢ . واختراق هذا الطريق من أروع الرحلات في القارة الغربية . كان الحديث في القطار يتردد مرة بعد أخرى عن المستوطنين ، والجديد في كل شيء . (ولابد أن الحال كان كذلك في غرب الولايات المتحدة بعد عام ١٨٤٠) فالبولنديون والايطاليون يفضلون الذهاب الى الاماكن الخشنة القاسية ، والالمان والبريطانيون فنيون وأطباء ، وهكذا . فما هو حال الهولنديين ؟ هناك اجماع على أنهم أحسن المستوطنين حتى الآن ، فهم يتسمون بالصبر والبعد عن الخيال .

وفي «بانف» قابلت شابا هولنديا يعمل في احدي الحانات ، تلخص قصة حياته كل مايفكر فيه ويشعر به

الارض المنبسطة ، ولكن توجد هنا نباتات طفيلية غضة ، وشجيرات الحور المستطيلة ، وأشجار الشربين وأشجار الحور ذات الثمرة القطنية . وهذه المنطقة من المناطق المنتجة للمقمح ، وتعد امتدادا لولايتي داكوتا الشمالية ومينيسوتا . وما زالت مدينة وينبيج تسمى «بوابة الغرب» . على أن الانسان يلتقى أخيرا في هذه المدينة الصاخبة الآخذة في النمو والازدهار التي تضم نصف مليون نسمة باللامح الحقيقية الراسخة الجذور لكندا .

و «وينبيج» ليست مصقولة مثل «تورنتو» أو أي مكان يغلب عليه المظهر المتحلق مثل مونتريال ، ولكنها ذات فردية خاصة كسائر مدن كندا الأخرى، وتعطي صورة أساسية للحقيقة الكندية .

وأول ما يشد البصر في «وينبيج» قباب كنائس الروس الأرثوذكس الخاصة بالاوكرانيين الذين وفدوا الى المدينة في مستهل هذا القرن ، فإذا صعدت الى «سيلكيرك» و «جملي» يوجد أبناء اسكندناوة وايسلندا ، وفي المدينة ذاتها يوجد المستوطنون من الالمان والايطاليين الذين وفدوا في السنوات القلائل الماضية ، كما يوجد موقع أمامي قسوي من الكنديين الفرنسيين . والسلطة والمال في

الحشائش الطويلة ، وتحل أشجار الحور محل أشجار الشربين، والماشية ترعى في الارض . والقمح يذئق من التربة السوداء ، وفي «كالجاري» يري المرء البوادر الاولى لثروة ضخمة - ثروة الماشية ورجال البترول . وتطفو «البرتا» . وجزء من «ساسكاتشيوان» فوق بحر من الزيت والغاز الطبيعي .

ومع ذلك فإن الشيء الذي استرعى انتباهي ، هو تلك الالوان الرقيقة ، والتكوين الذي يمتاز به اقليم البراري . تلك الالوان الخضراء التي تتحول الى الاحمر الزاهي والاصفر ، الى الرمادي والازرق في تشابك دقيق - وكتلة الارض ذاتها تتدفق من طية لآخري ومن الافق لافق كلما تغير الضوء ، وهبت الريح عليها . والبط البري يطير بين أزهار البراري والانهار المختفية ، والانسان بين هذا كله لا يزيد على نقطة من قلم ، ويمكن رؤية منزل أو آلة رافعه لمدة ساعة والانسان مسافر في اتجاهها . والصوت الوحيد هو صوت الريح . والتقواء السماء الخسائية البسيطة بالارض الموحشة عند دائرة الافق يملأ الانسان بشعور من الغبطة والخوف .

بوتقة لا تصهر :

وعند «وينبيج» كنا لانزال نعبر

والسبب هو أن الطائرة هي التي تفتح الآن الطريق الى الاقاليم الشمالية ، والا فكيف يستطيع الانسان ان يذهب الى الجانب الاكبر منها ؟

ووصلنا الى أونتاريو لنلقي النقيض تماما ، فهي أكثر أجزاء كندا ازدهارا بالسكان ، وأكثرها نموا وتصنيعا ، وأغنى الاسواق ، حيث الطابع البريطاني أكثر قوة ، من التحفظ والثبات والحذر .

وتورنتو، التي عرفت يوما بالتزمت والجدية والتمسك الشديد بأهداب التقاليد والسلوك ، تبدو أكثر مرحا وحيوية عما كانت عليه . كما أنها استيقظت من الناحية الثقافية ، فأصبحت تقدم اليوم الشعراء والكتاب الساخرين فوق كل شيء . . لقد بدأت تضحك . وتورنتو مركز لطبع الكتب ونشرها ، وفي ذلك يصطدم الكنديون بطبيعة الحال مع النفوذ الأمريكي . فان الصحف والمجلات الأمريكية ، السيء منها والجيد على السواء ، يتدفق على كندا ، ومن بين كل عشرة كتب تشتري في كندا يأتي سبعة منها من الولايات المتحدة .

ورغم أن تورنتو كانت مدينة بريطانية قحة ، فقد بدأت تصطبغ بالصبغة الأمريكية . ولكن هناك فارقا أساسيا بين الكنديين والأمريكيين

وينبج في أيدي أفراد من أصل بريطاني ، يمثلون اليوم أقل من نصف تعداد السكان في المدينة . ومن ثم يوجد على سطحها بوتقة للصهر .

ولكن ذلك لا يحدث فان كندا لا تنصهر بسهولة . فحتى الآن لا يزال محور فخارها يتمثل في عدم اذابة الفوارق العنصرية بين أفراد شعبها ، وفي اتاحة السبيل للأقليات فيها ان يختطوا لانفسهم طريقا خاصا بهم في الحياة، وترك الناس وشأنهم . وليست هناك محاولة لصبغ الحياة بالصبغة الكندية، كما هو الحال في الولايات المتحدة . ذلك أنه من السهل حتى الآن في هذا البلد الكبير ترك الناس يختارون الطريق الذي يشاءون ، ولكن هل تسير الحال بهذه السهولة واليسر؟ ان الاطفال يتعلمون الفرنسيه الآن في المدارس . فهل سيتعلمون الالمانية والايطالية أيضا ؟ .

احترام السلطات :

وعندما تحلق بالطائرة مغادرا وينبج ، تواجه صدمة أخرى لعينيك: منظر آلاف البحيرات ، منافذ زرقاء زاهية تبرز من بين النباتات ، وهناك غابات وبحيرات على طول الطريق الى البحيرات العظمى . ويدرك المرء هنا سبب اختراق هذه البلاد بطريق الماء في بادئ الامر ، لا بطريق البر ،

العظمي تشرف علي ادارتها لجنة
المرافق العامة .

مواجهة ثقافية :

وفي مونتريال ، أكثر مدن كندا
اثارة ، يلتقى الانسسان بالمواجهة
الشاملة لجنسيتين مختلفين . أحدهما
نزل في مقاطعة كويبيك الشاسعة ،
و «مونتريال» هي أكبر مدن كندا .
وهي ميناء صناعي ، يسودها نفس
الجو المحيط بلندن ، وهي تقبع تحت
الدخان المتصاعد من عابرات المحيطات
الراسية على أرصفة مينائها ..
ومونتريال مدينة لها وزنها ، تبدو
أبنيتها العالية ليلا وكأنها ألواح من
الضوء تسطح في السماء . وفي النهار
تزدهم الجسور الضخمة على نهر
سانت لورانس العظيم بحركة المرور،
وتموج شوارعها بالزحام .

وخليط الفرنسيين والانجليز في
مونتريال أمر غريب ، ذلك أن التوتر
القائم بين الثقافتين والديانتين أمر
مثير للعقل ، حتي علي الرغم من
أنهما يمتزجان قليلا خارج نطاق
المنياسة والعمل .

والكنديون الفرنسيون يشكلون ثلث
سكان البلاد .. ومع ذلك ليس لديهم
أي شيء كنصيب متناسب في القوة
الاقتصادية . وحتى سنوات قليلة
مضت كانوا يذعنون لذلك ، ولكن

يرجع الى عهد الثورة الامريكية . فان
هذه الثورة خلقت روحا من الجرأة
والثقة لدي الامريكي أدت الى قدر
زائد علي الحد من الفساد والخروج
علي القانون ، ولكنها أتاحت في نفس
الوقت الفرصة للعقول الأكثر ذكاء
ومغامرة . أما بالنسبة للشخص
الكندي ، فعلى العكس من ذلك، فان
مبدأ السلطة كان كل شيء لديه
وما زالت له قيمة كبرى . فليست
هناك رغبة لديه في « أن يكون حرا » .
وقد جعلت السلطة من الكنائس قوة
يعتد بها في المجتمع : وتدل أرقام
الاحصائيات على أن كل كندي تقريبا
عضو في الكنيسة . كما يسيطر الأب
في كندا على حياة الاسرة ، لا الأم
كما هو الحال في الولايات المتحدة .

وتظهر آثار السلطة في الاتجاهات
الاشتراكية للحياة الكندية . فالحكومة
تتولى التأمين الصحي والعلاجي ،
وتمنح العلاوات الاجتماعية ، وتدير
هيئة الاذاعة القومية (وان كانت هناك
هيئات اذاعية خاصة) ، كما تدير
خط طيران دوليا ، وخطوط السكك
الحديدية الداخلية ، ومعظم الولايات
في كندا تملك محطات توليد الكهرباء
بها ، وتملك ولاية «البرتا» هيئة
المواصلات التليفونية ، كما أن صناعة
الغاز الطبيعي الجديدة ذات الاهمية

ذلك الطراز الموجود في أمريكا الجنوبية وسيبيعنا للأمريكيين» . والكنديون يخشون موقف أمريكا تجاه الاقليات فيها ومبدأ صبغ كل شيء بالصبغة الأمريكية في بوتقة الصهر .

ومهما غالى الكندي الفرنسي في انتقاد الكندي الانجليزي ، فإنه ينهى حديثه دائما بعبارة واحدة لا تتغير وهي : « اننا ندين بالشكر والامتنان لتسامح البريطانيين » . وهم يفعلون ذلك حقا ، فان البريطانيين يتركونهم وشأنهم فيما يعتزون به . وأهم مثل لذلك مدينة كويبيك التي مازالت فرنسية تماما تقريبا .

ولقد كان ينبغي - لسبب شعاعي - أن تكون «كويبيك» نقطة النهاية لهذه الرحلة عبر القارة في تلك الامة التي تتحدث لغتين ، ولكن نقطة النهاية الحقيقية لكندا ، بطبيعة الحال ، هي الاقاليم البحرية . وهنا تظهر مرة أخرى المشكلة الكندية . فان سكان تلك الاقاليم يتحدثون عن كندا كما لو كانت بلدا أجنبيا بالنسبة لهم ، فهم مازالوا يعيشون في حال أشبه مايكون بالوجود الاستعماري في أوائل القرن الثامن عشر . والاموال عندهم لاقيمة لها - فيما عدا الاموال الموروثة ، أما الطبقة فهي التي تميز الشخص ، لا النقود . وتوجد في تلك البقاع ست

الحال تغير اليوم . فان عنصر المزارعين الفلاحين الذين لم تتغير لهم عادة أو رأي منذ القرن السابع عشر الا نادرا ، والذين كانت سياساتهم مضللة ، فاسدة ، وكان تعليمهم الذي يوجهه الدين لا يزود أحدا بما يمكنه من العيش في العالم الحديث ، هؤلاء المزارعون تغير حالهم منذ الحرب العالمية الثانية ، ومن المحتمل أن يحدثوا تغييرات كبيرة في موازين الحياة الكندية .

والواقع أن ما يفظ كويبيك هو التصنيع المفاجيء للاقليم . فقد ذهب الفلاح للعمل في المصانع ، وتحطم النظام القديم الذي كان يديره قسس الابرشيات . وأصبح الكندي الفرنسي يتساءل اليوم عن السبب الذي يجعله مواطنا من الدرجة الثانية عندما يتعلق الامر بالمراكز الرئيسية في الصناعة . وان المرء ليسأل الناس في مونتريال عن رأيهم في الدعوة الانفصالية . وهل يريد الكنديون أن يصبحوا دولة مستقلة جديدة ؟ هناك حجة ساحقة ضد ذلك في أذهانهم ، وهي حجة مراوغة ترجع الى خوفهم من أنفسهم . . . وقد شرح كندي شاب ثاقب الفكر ، ناجح جدا ذلك الامر بقوله في جزم : « اعطنا الاستقلال وستجد لدينا علي الفور «دكتاتور» من

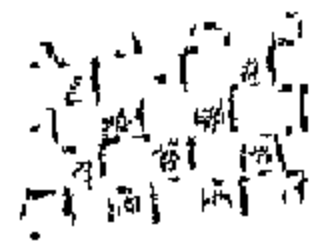
سلالات ، لم تضيع الحياة الحديثة معالمها ، يعيشون جنباً الى جنب . فالاسكتلنديون المسنون مازالوا يتحدثون بلغتهم الاسكتلندية القديمة «الغالية» في جزيرة «كيب بريتون» (وتدرس هذه اللغة في بعض المدارس) ، وبعض الفرنسيين ، والالمان والهولنديين ، وسلالة الامريكيين القدامى الذين كانوا يدينون بالولاء للتاج البريطانى ، والاييرلنديون والبريطانيون .

القوة في التنوع :

ولا يمكن لاحد التنبؤ بما ستكون عليه كندا من النمو في العقود القليلة القادمة ، فان المناجم في أقصى الشمال غنية جدا ، والكنديون ، مثل الروس والامريكان ، يبذلون جهودا كبيرة في مناطقهم القطبية . وتحتاج كندا في الوقت الحاضر الى فيض جديد من المستوطنين . وكندا التى كانت تعتبر في الجيل الماضى مرتع لعب يسوده الجمود ، أدهشت الامريكيين

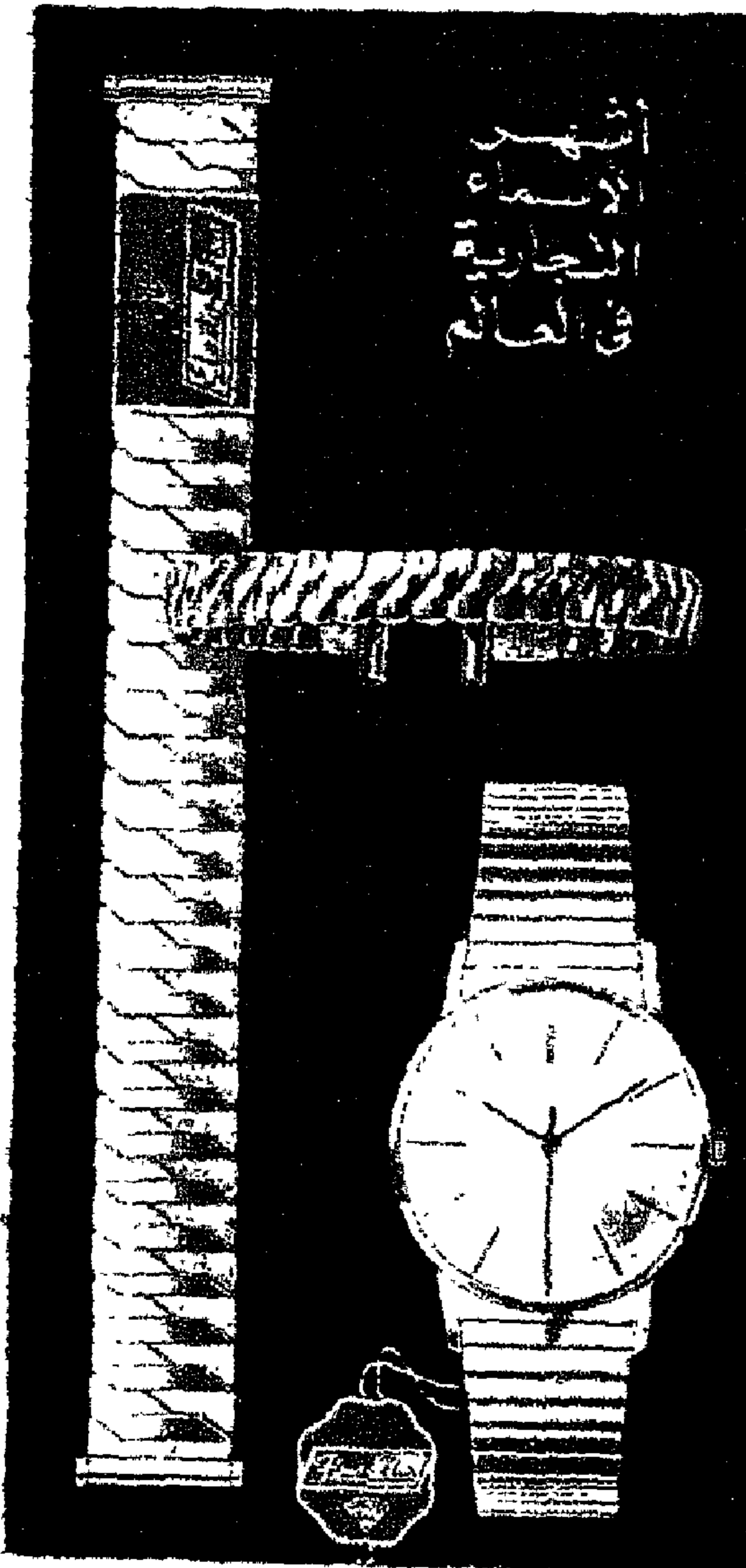
وحيرتهم بقوة شخصيتها المتميزة . فعلى الجانب الكندي يوجد شعور جاد وصارم تجاه وضع هذه الامة كقاعدة عسكرية ومنطقة عازلة في الصراع بين روسيا وأمريكا ، وكذلك بالنسبة للغزو الاقتصادي الأمريكى ، على الرغم من أن الكنديين أساسا أكثر معرفة بالامور الجوهريّة المشتركة بينهم وبين الولايات المتحدة .

ويمكن توقع أن تكون العلاقات الكندية - الأمريكية أكثر وضوحا عندما تحدد كندا ملامح شخصيتها ، وهذا شيء طيب ، ذلك أن التاريخ يظهر لنا أن الاختلاف والتنوع كانا السبيل الى تلك الحضارة القوية التى خلقت فيما بعد العالم الجديد . والروح الكندية حذرة ، مترقبة ، وانتقادية ، بينما الأمريكية قاطعة جازمة ، والسياسة الخارجية للدولتين لا يَحتمل أن تتطابق تماما ، وذلك أمر طيب أيضا ، لان سلام العالم يعتمد على احترام وجهات النظر المختلفة .



النجاح المخيف

اننى أخاف النجاح .. فالنجاح هو نهاية لعمل الانسان على الارض ، كذكر العنكبوت الذى تقتله الانثى فى اللحظة التى ينتهى فيها غزله معها .. اننى احب الوضع الذى يكون الهدف فيه امامى ، وليس ورائى ..



أشهر
الاسماء
الجارية
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex

Flex-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



كل واحدة من أساورنا المرموقة للساعات
تحتوي ساعة يد فضة من المزايا
وتحتوي على حبات فضة عالية الجودة
وعلى يد الفولاذ المقاوم للصدأ
وتحتوي على حبات فضة عالية الجودة
يمكن العثور عليها من أي متجر للمجوهرات



كل
أربعاء

آخر ساعة

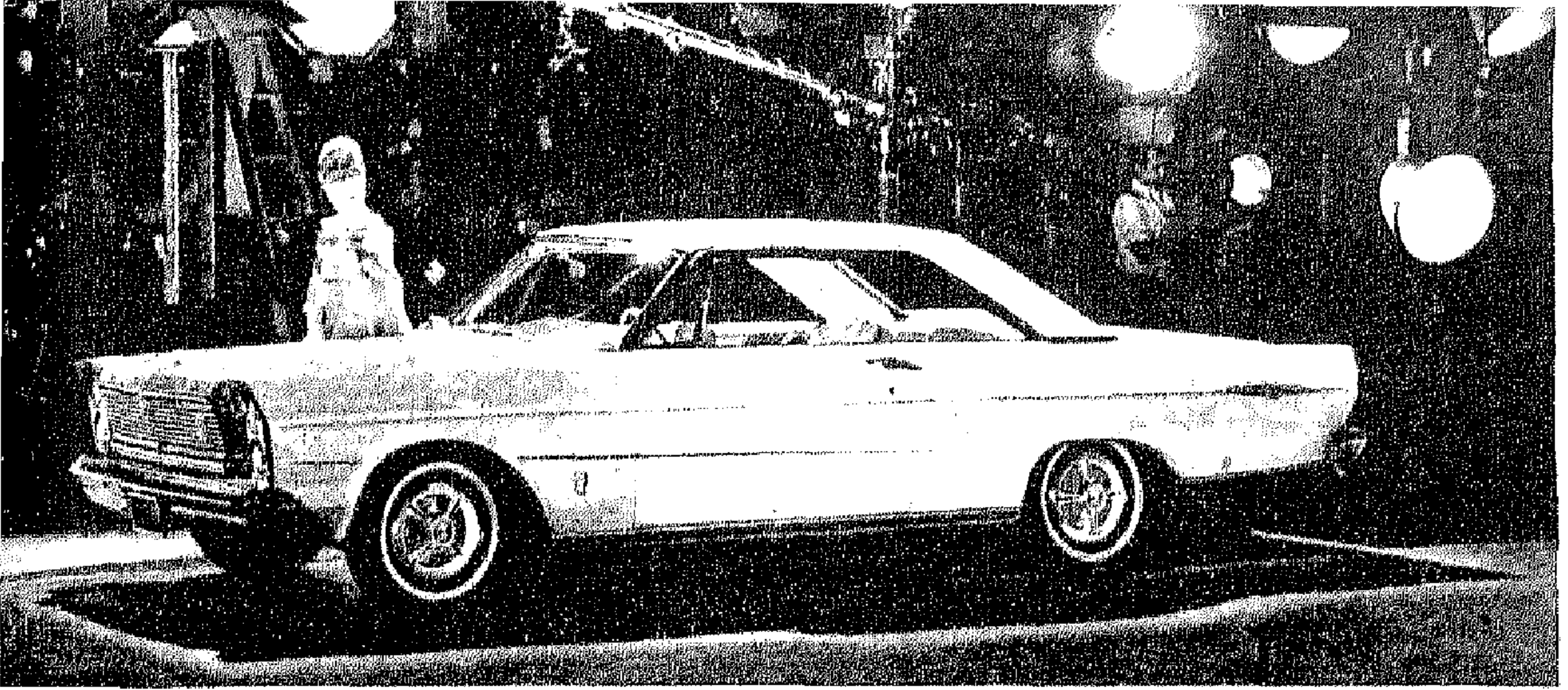
تكشف
لنا

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



١٩٦٥ فورد جالاسى 500/XL

أمريكا تقدم سيارات ١٩٦٥ من فـورد فاخرة .. جديدة تماما ، صنعت للاداء الكامل

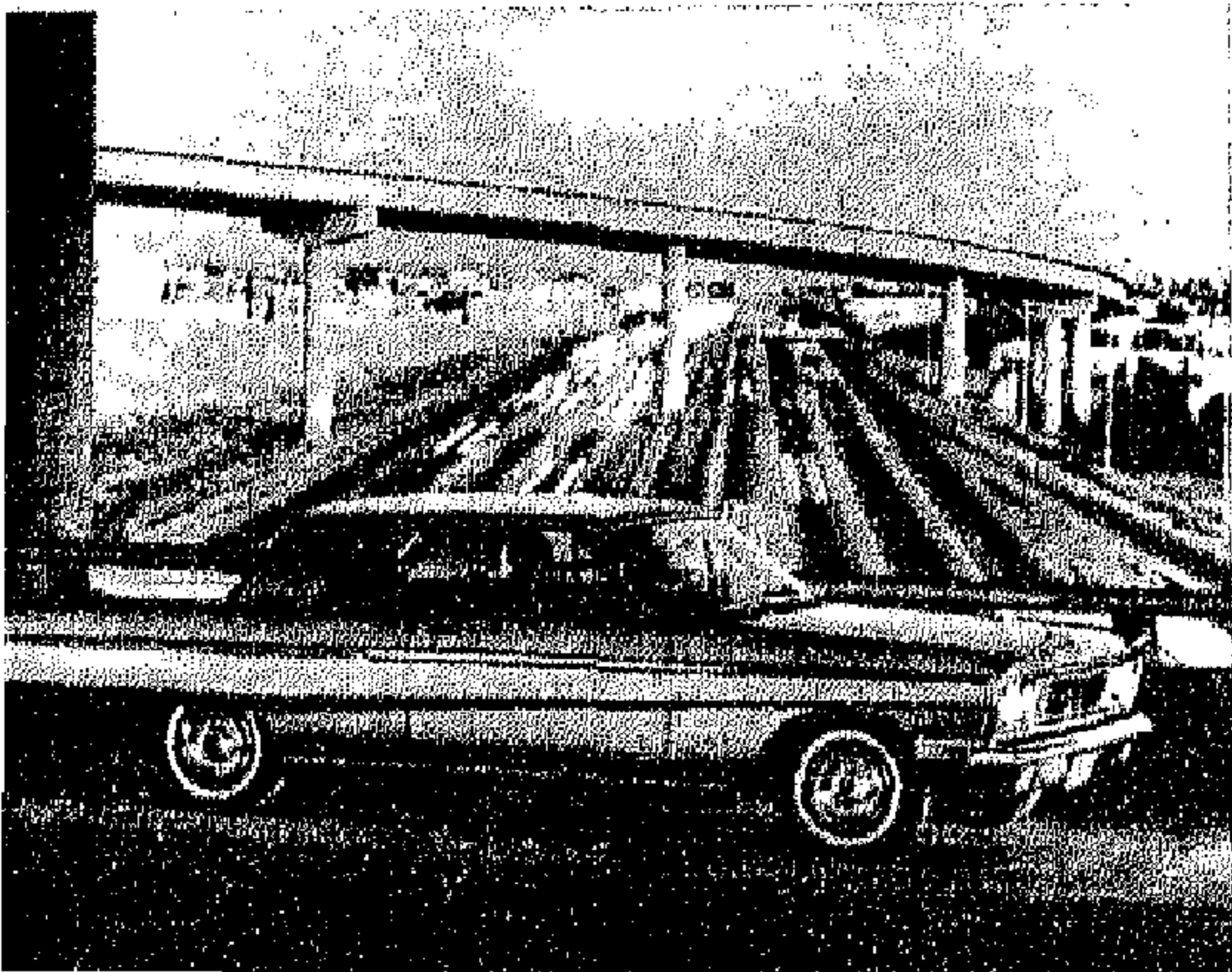
عاما ..
وهناك فيرلين وهي من احسن سيارات أمريكا
المجرية وقد أصبحت الآن رائعة المنظر تتصف
بقوة دافعة قوية .
وهناك أيضا كومييت .. آخر طراز السيارات
الأمريكية ذات المقاعد الستة التي صنعها فورد
.. انها الآن اروع واجمل .
فايها تريد ؟ ان السيارة التي صنعها فورد
فورد لمستقبلك موجودة الآن لدى وكيل منتجات
فورد .



لم يسبق من قبل ان جاء مثل هذا الطيف
الرائع للسيارات الجديدة المتفوقة من فورد .
فان هذه السيارات ذات المحركات الست V-8
الجديدة العظيمة تجلب لك مستوى جديدا من
الاداء الكامل .

فكر : هناك مستانج وهي اكثر السيارات
الأمريكية الجديدة نجاحا ، وطراز المقاعد الاربعة
المدعش يقدم لك بسعر منخفض على غير ما تتوقع
وهناك فورد ، اهدا وافخر بسيارة صنعت
وهي احدث سيارة فورد صنعت في مدى ١٥

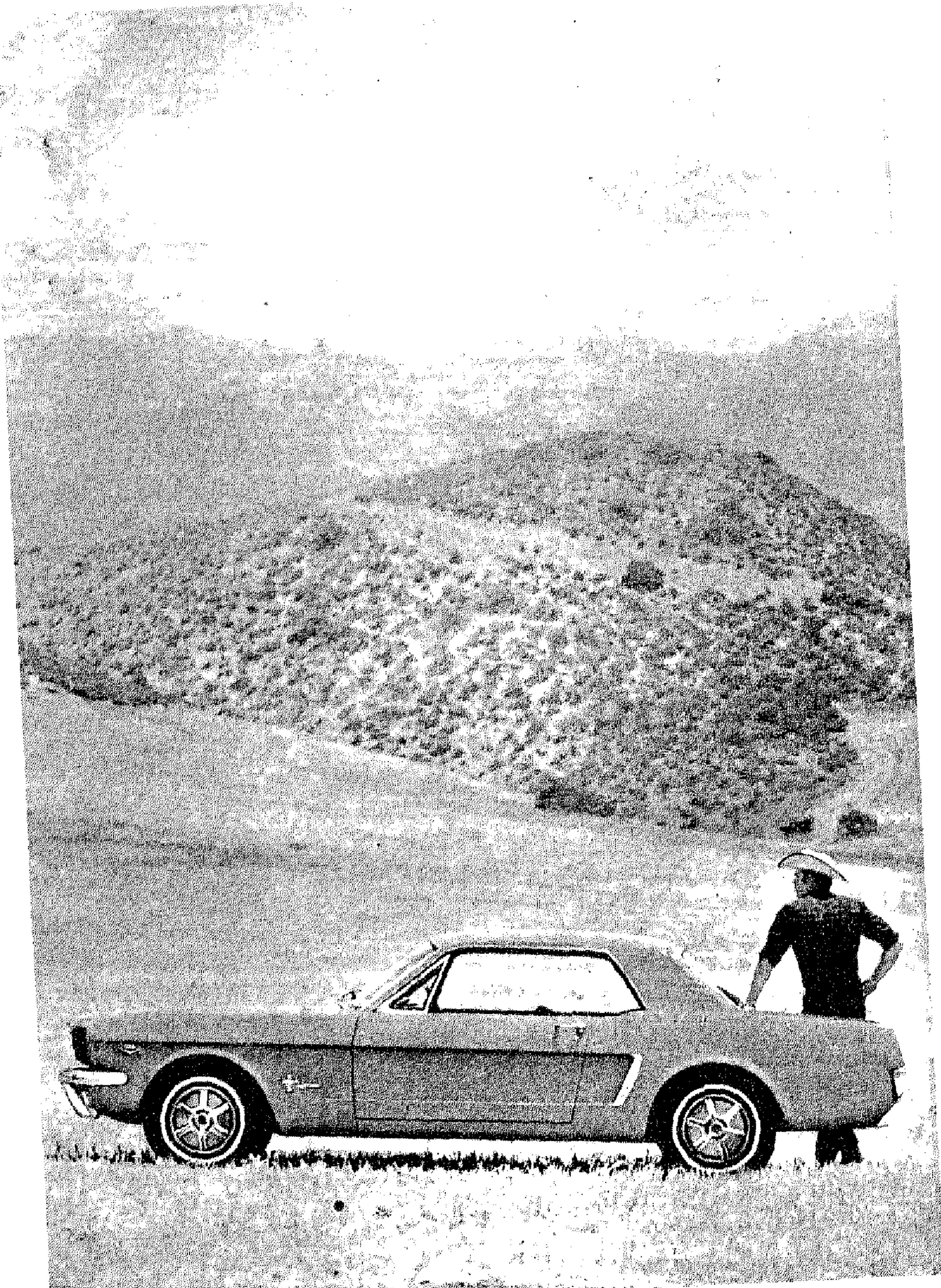
انك تحصل على قيمة اكثر من النقود التي تدفعها في اى سلعة تنتجها فورد



١٩٦٥ فيرلين ٥٠٠



١٩٦٥ فالكون فوتورا



١٩٦٥ ماستانج ذات السقف الصلب



٩٩. رامبلر طراز امبلاندور ١٩٦٥

طريق رامبلر يتيح لك الرشاقة ... مع عظمة في الأداء

سوف تكتشف مزايا أخرى بمجرد جلوسك في سيارة رامبلر ١٩٦٥ وليانتها - اتصل بوكيل رامبلر في مدينتك اليوم .



Dedicated to Excellence

امبلاندور : اكبر وأبدع سيارات رامبلر الجديدة

كلاسيك : حجم متوسط جديد من رامبلر أمريكان : كنج القوة الاقتصادية

اتحاد أمريكان موتورز - ديترويت ، ميشيغان ٤٨٢٣٢ الولايات المتحدة الأمريكية

ليس من المعتل أن تتيح لك أية سيارة فاخرة أخرى توازناً رائعاً في التراب كما تفعل سيارة رامبلر ١٩٦٥ .

أماكن داخلية فضيعة فاخرة ، تتسع لستة أشخاص بالغين ، تتوازن مع أبعاد خارجية معقولة ، تجعل كل سيارة من طراز رامبلر سهلة الاستعمال ، سهلة في إيقافها على جانب الطريق . أداء ممتاز من أي محرك من محركات رامبلر الستة (تتراوح بين طراز قوة ١٢٥ حصاناً و ٢٧٠ حصاناً ٧-٨ بتوازن مع ما اشتهرت به رامبلر من الوفرة في الوقود .

جمال يهر التماس يتوازن مع قوة وقوة من الكلاسيك التي تضمنها وتستهدف حياة طويلة ، وممتعة ، وقوة .

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.



« قصة اعظم متسلقي جبال الالب و انتصاره على قمة (ماترهورن) »

رجل ..

ملخصة عن كتاب (الغزو الشاعق)
بقلم جيمس رامسى اولمان

وجبل !

حولهم و عيونهم تسال سؤالا واحدا
في صمت :

« أين الاربعة الباقون ؟ »
وعندئذ راح « ادوارد ويمبر » يسرق
حكاية تسلق جبل « ماترهورن »
واليوم بعد مضي قرن من الزمان
لاتزال هذه القصة تعتبر من اكبر

ضحى يوم ١٥ يوليو عام
١٨٦٥ أقبل ثلاثة رجال
منهكون زائغو البصر يتعثرون الي
قرية « زيرمات » السويسرية . كانوا
عائدين من غزو أشهر جبال أوربا ،
ولكن لم يكن للنصر أي اشراق في
وجوههم ، وسرعان ما تجمع القرويون

التسلق لقهرها • وسرعان ما قام
بعدة تسلقات ملحوظة ، ولكنه ما أن
شاهد قمة «ماترهورن» الرائعة حتي
أصبح أي شيء آخر عداها ثانوي
الاهمية بالنسبة له •

وحاول «ويمبر» اقتحام جبل
«ماترهورن» سبع مرات في خلال
خمس سنوات ففشل سبع مرات •
وكانت العقبات التي لقيها تكفي
لتحطيم الروح المعنوية - ان لم تكن
رقبسة أي رجل اقل عزيمة •
فقد كانت قمة الهرم الضخمة ذات الوجوه
الرئيسية الاربعة الضارية في السماء
عبارة عن هوة فوق هوة ، ترتفع الي
١٥٠٠ متر فوق تخومها الثلجية ••
وكانت الرياح تعوي في ثورة لا رادع
لها عبر هذه الـ ١٥٠٠ متر العمودية
الارتفاع وتزراً اسفل حفرها العميقة،
والانهيارات الثلجية من الصخسور
والجليد تهدد بالموت كل من يغامر
بالدخول الي هذا العالم الوحشي
المنحدر •

وفي احدي المرات التي تلت ثلاث
محاولات لويمبر برفقة أدلاء رفضوا
مواصلة التسلق تلقى ويمبر درسا
هادفا في أخطار التسلق بمفرده وكان
قد عاد بعد أن وصل الي ارتفاع
٤٠٢٠ مترا واثقا من أنه قد عثر علي

قصص المغامرات الفاجعة في العالم •
هناك مئات من الجبال تفوق قمة
«ماترهورن» ارتفاعا ، ومئات أخرى
تفوقها صعوبة في التسلق ، ولكن ليس
هناك في أي مكان آخر قمة تثير
باستمرار مثل هذا الخيال ، فهذا
الجبل الذي يرتفع في شكل هرم
منعزل كبير الي ارتفاع ٤٥٠٥ امتار
علي الحدود السويسرية الايطالية ،
لا يتمتع بالأبعاد الضخمة فحسب ،
بل وبساطة العظمة المطلقة •

وفي أوائل العقد السابع من القرن
التاسع عشر كانت كل قمم جبال
أوربا الوسطي قد تم تسلقها فعلا
•• بينما ظلت قمة «ماترهورن» تشمخ
بأنفها دون أن يقهرها أحد • وكان
الفلاحون الذين يعيشون في الوديان
المحيطة بهذه القمة ينظرون الي معاقليها
المعلقة وسط السحاب في رهبة خرافية
وقد اتفق الجميع علي أن قمة
«ماترهورن» لا تقهر •

وفي صيف عام ١٨٦٠ ، قام
«ادوارد ويمبر» بزيارته الاولى لجبال
الالب • وكان ويمبر في ذلك الوقت
قنانا ومصورا في العشرين من عمره
وقد قدم من انجلترا ليقضي بضعة
أسابيع في الرسم • ولكن القمم
الشاهقة سحرته وأثارت فيه حمي

مفتاح الصعود الي القمة • وبينما كان يهبط بسرعة علي منحدر جليدي وقد خلف وراءه أسوأ مخاطر الجبل، ولا يشغل ذهنه غير التفكير في أخذ حمام دافئ والالتجاء الي الفراش • • وفجأة • • انزلقت قدمه وهوي • • وسقط في البداية وسط كتلة من الصخور ثم هوي فوق الثلوج وهو يدور في الهواء رأسا علي عقب الي حفرة في قفزات كبيرة يتراوح اتساعها بين تسعة أمتار واثنى عشر مترا • ولكن آلهة الجبل كانت معه ، فقد استقر فوق كومة من الصخور علي حافة هوة عمقها ٣٠٠ متر ، فتعلق بها لمدة دقيقة مذهولا والدماء تنزف منه حتي تمكن من أن يزحف الي موقع آمن، ثم أغمي عليه • وحينما استعاد وعيه ، كان الليل قد أرخي سدوله، فأستجمع ما تبقى له من قوة مدخرة وسار مترنحا بقية مسافة الهبوط حتي قرية «برويل» •

كان «ويمبر» يجرب أوجه الجبل المختلفة من الجنوب الغربي الي الجنوب الشرقي ، ولكنه في يوليو ١٨٦٥ قرر أن يجرب وجه الجبل الشرقي والشمالي الشرقي أو حافة «زيرمات» • وكان هذا الوجه يبدو أكثر انحدارا من أسفل الوادي ، ولكن

(ويمبر) كان قد لاحظ أنه أقل انحدارا إذا ما شوهد من الجانب ، فضلا عن أن طبقات الصخر في القمة كانت تنحدر من الشمال الشرقي الي الجنوب الغربي ، فاستنتج أن الصخور في الجهة الشمالية الشرقية لابد أن تكون مائلة الي الداخل متجهة الي أعلي صانعة درجا حجرياً طبيعياً ضخماً •

واستأجر (ويمبر) دليلاً من متسليي الجبال ذا مهارة لا تباري يدعى «جان أنطوان كاريل» ، واستعد للقيام بغزوة للجبل في أول يوم يصحو فيه الجو • • ولكن قبل أن يجيء هذا اليوم المناسب ، كانت جماعة من الايطاليين قد وصلت الي (برويل) عاقدة العزم علي تسلق «ماترهورن» من الجانب الجنوبي الغربي أو الجانب الايطالي • وهنا تعلل (كاريل) «بارتباط سابق» معهم ولحق بمنافسي (ويمبر) ، لأنه أحس - كمواطن ايطالي - بأن واجبه الاول يجب أن يكون نحو مواطنيه الايطاليين • ولم يكن «كاريل» هو الايطالي «الوطني» الوحيد في الوادي ، إذ لم يتسن العثور علي أي رجل يصاحب الانجليزي في صعوده الي القمة •

وهكذا وجد (ويمبر) نفسه علي

وشك أن يفقد الانتصار ، ولكن في تلك اللحظة المعتمدة وصل الي (برويل) مغامر انجليزي شاب يدعى لورد فرنسيس دوجلاس كان قد ذاع صيته بعد أن حقق عدة تسلقات صعبة في جبال الالب • وجاء معه (بيتر توجفالدان) الصغير وهو ابن واحد من أشهر الادلاء في قرية «زيرمات» • ووافق دوجلاس علي أن يرافقه (ويمبر) في تسلقه ، كما أقنع (توجفالدان) الكبير بأن يرافقه في مهمتهم • وبدأ الايطاليون تسلقهم ، ولكنهم كانوا يصعدون ببطء شديد لانهم كانوا محملين بمعدات ثقيلة ، وكانت لاتزال هناك فرصة للتغلب عليهم •

وفي «زيرمات» ، نقطة الرحيل المتفق عليها ، التقوا بالقسيس «تشارلس هدمسون» ، متسلق الجبال ، ومعه رفيق صغير السن يدعى «هادو» ودليلهما (كروز) وكانوا أيضا في طريقهم لتسلق جبل «ماترهورن» • وسرعان ما وجد (ويمبر) و(هدمسون) جهودهما •

كان (ويمبر) هو وحده من بين الرجال السبعة الذين بدأوا تسلق الجبل في الصباح التالي ، الذي سبق أن تسلق (ماترهورن) ولكن الآخرين جميعا كانوا اقوياء قادرين ، وكان

(ويمبر) مرقاحا اليهم ممثليا بالامل وراحوا يصعدون في ثيابات حتي وصلوا الي سفح الحافة الشمالية الشرقية قبل الظهر وبعد ذلك بساعات قليلة اقاموا معسكرا علي حافة ترتفع حوالي ٣٣٠٠ متر ، وكان الطريق حتي ذلك الحين سهلا الي حد لا يصدق • • وكانت جماعة متسلقي الجبال التي حطت رحالها في تلك الليلة في مجثمها هذا الذي يثير الدوار تتمتع بروح مرحة •

وبزغ فجر ١٤ يوليو صافيا ساكنا ، وما أن ظهر الضوء ، حتي واصل المغامرون صعودهم بينما كانت الهوات المخيفسة في الوجه الشرقي للجبل ترتفع فوقهم مسافة ٩٠٠ متر • • ولكن (ويمبر) كان علي صواب ، فقد كان انحدار الصخور الي اعلي هو الذي جعل هذا الجانب من الجبل أشبه بسلم عملاق •

وأخذوا يرتفعون بسرعة حتي بلغوا الي ارتفاع ٤٢٠٠ متر في الساعة العاشرة • وفوق هذه البقعة كانت ترتفع آخر بضعة مئات الامتار الباقية من الجانب الشرقي علي شكل حائط يكاد يكون عموديا ، وقد بدأ انه لا يمكن تسلقه ، ولكنهم عبروا الحافة وزحفوا الي اعلي في الجانب

يسألون أنفسهم : هل نحن أول من بلغها ؟ أم ان « كاريل » والايطاليين تغلبوا عليهم ؟

وأخذ (ويمبر) يفتش بقلق القمة التي يحوطها الجليد بحثا عن آثار أقدام ، ولكن لم تكن هناك أية آثار . ثم شاهد (ويمبر) من أقصى الطرف الجنوبي ، وهو يحدق ببصره الي أسفل ، مجموعة من النقاط المتناهية في الصغر تتحرك ، وعندئذ أخذ المتصـرون يصيحون حتي بحت أصواتهم من شدة الصراخ . وأخيرا ، نظر الايطاليون الي أعلي ، وعندما تأكدوا من أنهم قد هزموا ، بدأوا يرجعون أدراجهم بسرعة .

وبعد أن تأكد (ويمبر) ورفاقه من النصر ، غرسوا عمودا في الجليد ربط «كروز» قميصه فيه وكأنه علم رآه الفلاحون الذين تملكهم التائر في قرية (زيرمات) .

ويبدو أن الطبيعة نفسها أرادت أن تسهم في الاحتفال بانتصارهم ، فأشرقت الشمس بنورها الساطع ، وأطل الغزاة السبعة المبهجون علي منظر طبيعي فسيح من القمم وحقول الجليد والوديان ، ولاحت لهم - علي البعد - قبة «مون بلان» اللمعة الصحمة ، وحي هم «مونتي فيزا»

الشمالي ، وفي هذا المكان أصبح التسلق يتطلب منهم كل مهارتهم في تسلق الجبال ، لان الحائط الشمالي - علي الرغم من أنه كان أقل هوات من الشرق - فانه كان مغطي بطبقة رقيقة من الثلج ، والي أسفل علي مسافة ١٢٠٠ متر يجري نهر جبل ماترهورن الجليدي . وراح المغامرون يتقدمون - باستعمالهم الحبال - الواحد بعد الآخر . «كروز» و«ويمبر» وهنسون في المقدمة ، وقد ربطوا أنفسهم خوفا من أي زلة قدم من زملائهم الاقل خبرة .

وأخيرا ، بقيت عقبة واحدة عبارة عن نتوء صخري يبرز في الفضاء في أقصى نهاية الحافة ، ولكنهم داروا بحرص وحذر حول حافة هذا النتوء : خطوتان أو ثلاث خطوات مائلة ، وخطوة واحدة طويلة فوق هاوية ، وبعدها أخذت قلوبهم تدق بعنف في اشارة بالغصة . فلم يبق فوقهم غير منحدر جليدي رقيق وخلفه قبة السماء الزرقاء الخالية . وأسرع (ويمبر) و«كروز» نحو القمة فوصلها معا . وهكذا قهرت قمة ماترهورن !

ولكن كان هناك خوف كبير يجول بهانهم في تلك اللحظة ، كانوا

التي تبعد ١٥٠ كيلومترا كانت تبدو واضحة تتألق في الضوء البلوري . لقد كانت ساعة الانتصار هذه وهم يقفون ، أول الناس جميعا ، علي قمة جبل «ماترهورن» أمجد ساعات حياتهم .

كانوا قد وصلوا الي القمة في الساعة الواحدة وأربعين دقيقة ، وفي الثانية وأربعين دقيقة ، ربطوا أنفسهم بالجبال وبدأوا رحلة العودة ، وعندما وصلوا الي «الجزء الصعب» للوجه الشمالي ، توقفوا لينظموا طريقة الهبوط . كان «كروز» في المقدمة يتلو «هادو» ثم «هدسون» ، وبعده «دوجلاس» . وفي مجموعة أخسري في المؤخرة كان «ويمبر» و «توجفالد» الصغير والكبير ، وربطت المجموعتان كلتاهما الي الثانية بحبل ثالث أقل قوة . وبهذا التابع كان المتسلقون الأقوياء ذوو الخبرة في وضع يسمح لهم بمعاونة الجماعة الضعيفة - هادو وهـدسون - اذا ما واجهت صعابا . . أو هكذا ظنوا .

وداروا حول النوء الصخري ، وأخذوا يسيرون بحذر نحو الالسنة المنحدرة الي الجانب الآخر فلايتحرك غير شخص واحد فقط في المرة

الواحدة ، وبعد لحظة . . . ولكن ها هي نبي قصة (ويمبر) عما حدث .

«كان (كروز) قد وضع فأسسه جانبا ، ولكي يتيح (هادو) اطمئنانا أكثر ، كان يمسك بساقيه ويضع أقدامه في مواضعها المناسبة ، وكانا يختفيان نصف اختفاء خلف صخرة تسد الطريق . ولكني أظن أن (كروز) كان قد استدار لكي يهبط درجة أو درجتين حينما انزلت قدم (هادو) فوق (كروز) فوقه ودفع به الي أسفل » .

وانبعثت صرخة حادة من «كروز» ثم هوي هو و «هادو» طائرين الي أسفل ، جانبيين هـدسون ودوجلاس في أثرهما . اما ويمبر وتوجفالد» الكبير وابنه فقد احتضنوا أنفسهم متعلقين بالصخور واهتز الحبل الضعيف الذي يصل بين الجماعتين - بين دوجلاس وتوجفالد» الكبير - هزة عنيفة ثم انقطع !

ورأينا رفقاءنا القعاء ثواني قليلة يتدحرجون علي ظهورهم الي أسفل ، مادين أذرعهم الي الخارج محاولين انقاذ أنفسهم ، وتجاوزوا أعيننا دون أن يصيبهم أني ، ولكنهم أخذوا يسقطون من هوة الي أخسري حتي

وصلوا الي نهر (ماترهورن) الجليدي علي مسافة تصل الي حوالي ١٢٠٠ متر .

وهكذا انتهت مغامرة قمة «ماترهورن» : بالنصر وبمأساة مفزعة ، وكان هبوط (ويمبر) وتوجفالدار وابنه كابوسا رهيبا بدلا من ان يكون عودا منتصرا للابطال . وقد اكتشفت جثث « كروز » و « هادو » و « هدسون » ملقاة في النهر الجليدي ، أما جثة لورد فرانسيس دوجلاس فانها لم تظهر قط .

وفي السنوات التي تلت تسلق (ويمبر) ، أصبحت قمة «ماترهورن» من اكثر جبال العالم تسلقا ، وحتى الجيل الحالي من أطفال «زيرمات» يستطيعون ان يقصوا عليك كل تفاصيل هذا الحادث المؤلم - الذي وقع منذ قرن مضى وكأنه قد وقع بالامس . وتعرض الان بالمتحف المحلي في القرية، الاحذية وأدوات التسلق ، والملابس التي وجدت مع الثلاثة الذين عثرعلي جثثهم ، كما توجد قبعة ومسبحة المرشد «كروز» وكتاب صلوات الالب (هدسون) وهناك ايضا عصي لتسلق الجبال ، وفتوس الثلج . . وأفزع هذه المخلفات جميعا ، الجبل ذو الاطراف المتآكلة المقطوعة الذي تسبب

في سقوط «كروز» و «هدسون» و «هادو» مسافة ٤٠٠٠ قدم حيث لقوا حتفهم .

وقد كانت قرية (زيرمات) في يوليو ١٨٦٥ ابان وقوع المأساة ، قرية صغيرة لا يزيد عدد سكانها علي ٤٠٠ نسمة فقط ، ولكنها اليوم أصبحت من أجمل مشاتي جبال الالب وأكثرها حياة - حيث تمارس رياضات الشتاء وتسلق الجبال ، وازداد عدد سكانها حتي وصل الي ٢٨٠٠ نسمة . وبالقرية أماكن كافية للاقامة تستطيع أن تستقبل ٨٠٠٠ ضيف في فنادقها وأكواخها ، ومدت بها عدة أميال من خطوط السكك الحديدية ، والعربات المعلقة علي أسلاك ، كما يوجد بها عدد كبير من مصاعد الانزلاق التي تنقل الزوار الي القمم . أما من يرغب في السفن بسرعة أكبر فيستطيع الطيران عن طريق شركة (بورتر بيلاتوس) السويسرية للخطوط الجوية من (سيون) الي ممر (تيودول) علي ارتفاع ٣٢٦٤ مترا .

وسينعقد اجتماع عالمي لمرشدي جبال الالب في ٢٧ يونيو من هذا العام ويستمر أغلب شهر يوليو . كما ستقام الاحتفالات بمناسبة مرون

مائة عام علي أول مرة تم فيها تسلق قمة جبل «ماترهورن» . وسيتم ذلك في أسبوع تذكاري يبدأ من ١٠ الي ١٨ يوليو القادم ، وقد دعي الي هذه الاحتفالات التي ستقام في «زيرمات» من انجلترا كل من ابنة (ادوارد ويمبر) ، هنري بلاندي ويمبر وسلالة وأقرباء (هادو) ولورد دوجلاس و (كروز) وآل توجفالدور . . . وكذلك المرشد الايطالي «كاريل» وسيكون من بين المدعوين أيضا عدد من الاسماء الامة في ميسادين الفن والادب

والسياسة ، من عشاق جبال الالب . ونظمت عملية تسلق لقمة «ماترهورن» من فوق حافة (هورنلي) الايطالية من الجهة الشمالية في يومي ١٥ و ١٦ يوليو القادم ينقلها التليفزيون الاوربي ، وفي يوم ١٧ يوليو وهو العيد القومي لغزو ايطاليا لقمة (ماترهورن) ، سيعبر بعض الضيوف ممر (تيودول) الي «سيرفينا برويل» علي الجانب الايطالي ، ليشاركوا في المهرجانات التي تقام هناك .

الطريقة الحديثة

طريقة حديثة

يستخدم جون ماك كاري في مدينة جلاسجوباسكوتلندا طريقة جديدة في تعليم الجغرافيا، فهو يعيد تلاميذه الي منازلهم ومعهم خريطة الولايات المتحدة ، طالب اليهم وضع علامات على المدن التي ظهرت فيها فرقة الخنسا فسر البريطانية . .

ويقول ماك ان هذه طريقة من أسهل الطرق لتعليم الطلبة أسماء المدن الرئيسية في الولايات المتحدة .

١٩٦٠
٢٠٠٠
٣٠٠٠
٤٠٠٠
٥٠٠٠
٦٠٠٠
٧٠٠٠
٨٠٠٠
٩٠٠٠
١٠٠٠٠

تواضع . .

في هونج كونج فرقة من عازفي القسرب الاسكتلندية كل اعضائها من الصينيين . . . المتواضعين .

ويقول قائدها : « اننا نعزف الموسيقى ، ونقلد الاسلوب الاسكوتلندي ولكننا لانستطيع ان نرتدي الزي الاسكتلندي ، لاننا نحن الصينيين خجولون جدا . . . »

لمحات شخصية

اريد ان اقول ان اشارتك الاخيرة الي
كانت أدناً شيء قيسل في الحياة
العامة »

فابتسم ترومان وقال : « اجل .. »
لقد كانت كذلك .. هل تعلم انني
عندما بلغت هذا الجزء من الخطبة
كدت اعجز عن جعل نفسي أقرأها ..

ولما كان هوفر معروفا بروحه المرحّة
في مثل هذه المواقف ، فقد ادّى ذلك الي
تخفيف حدة التوتر بين الرجلين .

في حديث مع عالم الوراثة البريطاني
الراحل ج . هالدين عن شيء تبدو
نتيجته لنا شيئاً يمكن التنبؤ به ، قلت له :
« لا فائدة من الاستمرار ، فانني اعرف
ماستقوله بعد ذلك ، واعرف ماسنفعله
ايضاً بعد ذلك »

وأجاب هالدين علي ذلك بالاستلقاء
على ارض الغرفة ، والقيام بحركتي
شقلبة الي الوراء ، ثم عاد الي مقعده
وقال : « لقد فعلت هذا لكي اثبت لك
انك لست علي صواب دائماً ! »
« دورل سوريا »

افتتح الاديب الفرنسي الشهير
اندريه مورو خطابه الذي القاه في
النادي الامريكي بباريس قائلاً : « ايها
السادة ، من سوء الحظ انه طلب مني
ان اتحدث اليوم بالانجليزية ، وستكون
النتيجة ان اللغة التي سوف تسمعونها
لن تكون لغتكم .. او لغتي ! »

عندما اصبح هاري ترومان رئيساً
للولايات المتحدة ، وجد هربرت هوفر
نفسه يدعى من جديد الي البيت
الابيض . وقد حدث يوماً أن ألقى
ترومان كلمة عنيفة هاجم فيها هوفر
وهو يتحدث عن الايام الغابرة ..

وعندما دعى هوفر الي البيت
الابيض في المرة التالية ، تردد في قبول
الدعوة . ولكن لما كانت تلبية دعوة
رئيس الجمهورية تعتبر واجبا قوميا
تقريباً ، فان هوفر لبى الدعوة بوحى
من الاحساس بهذا الواجب .

ومع ذلك فقد تحدث هوفر في
الاجتماع بصراحة قائلاً : « قبل ان
نناقش أي شيء يا سيدي الرئيس ،

بقوله ان الاجر الوحيد الذى يتقاضاه هو أن سيدة البيت تسمح له بالسكن معها فى البيت .

من بين الاكتشافات الاولى للعالمين السويسريين اوجاست بيكار وأخيه التوام جين فيليكس انه يمكن أحيانا لاثنيين أن يقضيا مصلحة ما ولا يدفعوا سوى ما يدفعه واحد مقابل قضاء نفس المصلحة .

ففى احسدى المرات عندما كان الاخوان فى مدينة غريبة ذهب اوجاست الى أحد الحلاقين ليحلق ذقنه وقال له : ليكن رائدك اليقين فى ان تحلق شعر ذقنى حلاقة ناعمة . اذ أن لحيتى تنمو بسرعة غريبة لدرجة اننى بعد ساعتين من حلاقته أجده نفسى مضطرا لحلاقته مرة ثانية . فرد عليه الحلاق ساخرا : أتقول بعد ساعتين ، اننى على استعداد لان احلق لك لحيتك بالمجان اذا نمت فى خلال ساعتين .

فقال اوجاست : هل تعنى ماقلت ؟ فأجابه الحلاق : طبعاً

وبعد مضي ساعتين حضر جين فيليكس الى الحلاق . . والسواد باد فى شعر ذقنه وطالبه بحلاقة مجانية وقال موجهها كلامه الى الحلاق : والآن هل تصدقنى ؟

فى عهد حكومة ابراهام لنكولن ، صدرت عملة ورقية لم يكن لها رصيد من الذهب . . وتساعل وزير الخزانة يومئذ عن العبارة المناسبة التى توضع على العملة الجديدة ، وأخيراً اقترح لنكولن ان تكتب عليها العبارة التى قالها الحوارى بطرس وهى : « ليس عندي ذهب ولا فضة ، ولكنني اعطيكم هذا الذى عندي » .

« نيويورك تايمز »

كان كارل ت . رومان - وهو فى الوقت الحالى يرأس مكتب الاستعلامات بالولايات المتحدة - يشغل منصب سفير الولايات المتحدة فى فنلندا . وفى احسدى المناقشات غير الرسمية التى اشترك فيها معه رجال الصحافة الفنلنديون تملكهم الدهشة ازاء رغبتة فى أن يسرد عليهم قصصاً عن تجاربه كزنجى فى الولايات المتحدة . ومن بين القصص التى أثارت نوعاً خاصاً من الدهشة هى وصفه لتشذيب حشائش النجيل فى حديقة المنزل الذى كان يسكن به عندما كان يعمل بوزارة الخارجية . اذ مر به رجل يقود سيارته وأوقفها وحياء بقوله : يا ولد ، وسأله عن أجره مقابل العمل فى الحديقة فأجاب

واليمين معا ، أعترف أن طريقى
صحيح . . . »
« نيويورك تايمز »

قال عمدة نيويورك الراحل فيورييللو
لاجوارديا يوما : « لا فرق عندي إذا
أحرقتم كل جسورى ورائى . فأنتى
لا أتراجع أبدا » . . .

كان ليندون ب . جونسون كنائب
لرئيس يلقي خطابه فى حفل توقيع
الجوائز بجامعة تفتز ، فسأله الصحفيون
عما إذا كان يرى أن أزمة التكامل
الكبيرة قد أدركت أمريكا على حين
غسرة (تكامل العنصرين من بيض
وسود) . فكان رده أن استعداد قصة
عن رالف والدو ايميرسون - فيلسوف
التفرقة - واحد زميلاته واسمها
مارجريت فولار ، وذلك عندما شاهد
ايميرسون الأنسة فولار تصطدم فى
مشيتها باحدى الاشجار . فجري
اليها وساعدها على النهوض وبادرها
بان سالها : ألم ترى الشجرة وكان
ردها عليه : بلى لقد رايتها ولكنى لم
أدرك أنها موجودة .

تقول الممثلة هيلين هايز أن زوجها
الراحل تشارلس ماك آرثر كان يلومها
دائما بقبولها الدعوات التى توجه
اليها لمساعدة أية قضية عامة . . .

وقد قال لها يوما انه سوف
يكتب على قبرها هذه العبارة : « لقد
اتصل الله بهيلين ودعاها للحضور
فقلت : اجل . اننى استطيع
الحضور » .

عندما قبل جوستافو ديانه
اوردانه رئيس المكسيك الجديد
ترشيحه لمنصب الرئاسة ، تعهد
بأن حكومته سوف تحمى وتضمن كل
الحريات الا حرية واحدة . . . تلك هى
حرية القضاء على الحريات الاخرى
والمتوقع ان يتبع ديانه طريقا
وسطا ، لا يسمح بالتطرف سواء من
اليمين أو اليسار ، وقد قال يوما :
« اننى أود أن أعمل كما تعمل القواصة
التي تستخدم جهاز التقاط الاصوات
. . . فعندما التقط الصوت من اليسار



تعريف !

قال طفل فى الرابعة من عمره يصف معرسة الخضانة .
« انها المكان الذى يعلمون فيه الاطفال الذين يضربون غيرهم الا يضربوا . والاطفال
الذين لا يضربون ، أن يردوا الضرب ! »

« أن رجال معمل منتجات الغابات يبحثون الوسائل لجعل الأشجار تنمو أكثر قوة واستقامة ، وزيادة استخدامها في نواح غير متوقعة »

يصنعون العجائب من الخشب !

أن يحمل سيارتين بالإضافة الي عشرة أشخاص !

هذا العرض غير العادي للقوة في انتاج مصنع بثمان رخيصة من قطع خشبية صغيرة ليس الا واحدا من عشرات من التطورات العلمية التي تری في معمل ويسكونسين ، فهنا يقوم حوالي ٤٠٠ من العلماء والمهندسين ، وعلماء الوراثة ، وخبراء البناء ومساعدوهم باكتشاف كيف يجعلون الورق قويا كالصلب ، وكيف يصنعون خشبا « ابلكاش » لا يلتوي ولا يتمزق في الماء ، وكتلا من الخشب لا تتشقق في أى جو ، واعمـــــدة للتليفون لا تتآكل ، وارضيات خالية من الصريف والاحتكاك ، وألواح خشبية ترفض ان تحترق ، وألوانا لا تبهت في الشمس او المطر . ان كثيرين من صنـــــاع الكتل الخشبية ومستخدمي الاخشـــــاب يعتبرون

يبدو اشبه بصندوق عادي من الورق المقسوي ، من النوع الذي يستخدم لشحن السلع المصنوعة من الخزف او الادوات الصحية ، او مواد البقالة ، وكان في تلك اللحظة خاليا ، وفي استطاعة اي شخص ان يری ذلك من خلال الثقوب المفتوحة في جوانبه . ولكن الجميع كانوا يتوقفون ليحدقوا ويعجبوا . . وكانوا ألوفاً من المهندسين والعلماء والطلبة وأصحاب المصانع الذين زاروا في العام الماضي معمل منتجات الغابات الامريكية في مدينة «ماديسون» بولاية ويسكونسين فقد كانت الحقيقة المثيرة للدهشة هي ان هذا الصندوق المصنوع من سبعة أفرخ من الورق المصنوع من لب الخشب ، يحمل سيارة زنتها ١٢٠٠ كيلوجرام ، ولم يؤد ثقل السيارة الي انبعاج جوانب الصندوق المصنوع من الورق ، بل كان في استطاعة الصندوق

ملخصة عن (امريكان فورستس)
بقلم كارل ديتز

التجارب التي يقوم بها المعمل من الأهمية التي حد أنهم يحتفظون بمكاتب في ماديسون ليظلوا على علم دائم بما يجري هناك .

كما يحدد رجال معمل منتجات الغابات كيف أن المنتجات الثانوية الكيميائية التي كان يلقي بها في وقت ما ، يمكن استخدامها في صناعة السجاجيد ، والمواد التي تكسب الطعام نكهة خاصة ، وأنواع الطلاء ، والسقوف والستائر ، والأقمشة . . . وهناك في الغابات ذاتها يعمل رجال المعمل في ابتكار وسائل جديدة للقضاء على الآفات التي تصيب الأشجار ولمنع الأخشاب من التعطن ، وجعل الأشجار تنتج كميات أكثر وأنواعا أحسن من الأخشاب ، وتشذيبها وترفيعها من أجل أحسن النتائج الاقتصادية ، ولا سيما القضاء على الاسراف .

إن نشارة الخشب مثلا تعد تبديدا للأخشاب ، يضيع بسببها ملايين الأمتار من الخشب ، وهي عديمة القيمة لصناعة الأخشاب ، إلا إذا كانت مصانع لب الخشب التي يمكن بيعها لها لصنع الورق منها قريبة ، ومن ثم فإنه في الوقت الذي يواصل فيسه المعمل أبحاثه للكشف عن استخدامات

ممكنة لنشارة الخشب ، يبحث أيضا طرقا جديدة لقطع الأخشاب بطريقة تتفادي نزول النشارة ، وذلك بخرط الخشب بدلا من نشره . ومن أجل هذه الغاية ، يقوم العمال بتجربة سكاكين ضخمة تستطيع أن تخرط الخشب تحت ضغط كبير . وقد نجحت هذه السكاكين في قطع كتل البلوط الأحمر إلى ألواح خشبية سمكها حوالي نصف بوصة فقط ، ولكن لم يعثر حتى الآن على سكين عملية لإنتاج ألواح خشبية .

وفي الحرب عي الفطريات والنمل الأبيض الذي يقتل الأشجار ويدمر الأخشاب المقطوعة ، توصل علماء ماديسون إلى ٦٢ مستحضرا كيميائيا لا تؤذي الإنسان والحيوان ، ولكنها تسمم الفطريات أو تجيعها حتى الموت . وأحدث علاج - لم يقدم بعد للجمهور - يدخل في الشجرة مادة تجعل ما فيها من سيلولوز شيئا لا تستطيع الفطريات هضمه ، وثمرة مستحضر آخر يدمر « الثيامين » وهو الفيتامين الذي تحتاج إليه أغلب الفطريات في غذائها اليومي ، ومستحضر ثالث يجتذب النمل الأبيض إلى فئائه .

ويستخدم معمل منتجات الغابات - وهو فرع من قسم الغابات بوزارة

يجري تصميمه بين طبقتين رفيعتين من الخشب الابلكاش ، وينتج عن ذلك كتلة صلبة بلغ من قوتها وصلابتها ان سيارة تسير فوقها لا تجعلها تتراخي ، ويبلغ مقاس الألواح ١٢٢ سنتيمترا في ٢٤٤ سنتيمترا ويتراوح سمكها بين ٥ و ١٥ سنتيمترا ، وفقا لنوع الاستخدام المطلوب لها ، وعلى نقيض اغلب ألواح الابلكاش الموجودة الان في السوق ، فان هذه يمكن استخدامها دون دعائم او عروق خشبية .

وتجري الان تجارب على ألواح « الشطائر » ، لاستخدامات مختلفة على نطاق واسع ، ان سقوبا مصنوعة من ألواح عرضها عشرة سنتيمترات ، اذا امتدت من طرف الي الطرف الآخر واغلقت معا بغلاف لا ينفذ منه المطر ، تستطيع ان تحتمل اربعة أقدام من جليد رطب ، دون ان تهبط ، وفي نفس الوقت تكفل عازلا ممتازا . والألواح التي يبلغ سمكها ٥ او ٧ سنتيمتر والتي يجري اختبارها كحواجز متحركة في مباني المكاتب ، محصنة ضد الحشرات ، وعازلة للصوت كأي جدار آخر للمكتب ، اما الجدران الخارجية التي يبلغ كثافتها ١٠ سنتيمترات فقد صمدت للرياح التي تبلغ في قوتها شدة الأعاصير .

الزراعة الامريكية - ركنا من اراضي جامعة ويسكونسين ، ومبانيه العديدة لا تستخدم كمكاتب وورش فحسب ، بل كتجارب ايضا لتقرير اي منتجات الأخشاب يستطيع ان يصمد تحت تجارب مختلفة في مدي واسع من ظروف الجو والطقس . وهذه المباني مغطاة بأنواع كثيرة من مواد الطلاء لاكتشاف اي الانواع « يتقشر » او يخبو لونه ، او يمتليء بالبقع . وفي تلك المباني ارضيات مصنوعة من تشكيلة مختلفة من المواد ، وضعت في الاماكن التي تبلغ فيها حركة الاقدام اشدها ، ليجري فحصها بصفة منتظمة لمعرفة ما يحدث فيها من بلي واحتكاك (والمطلوب انتاج مادة تقاوم كعوب السيدات العالية) .

وقد تبين لعلماء العمل ان هناك انواعا مختلفة من الراتنج يمكن ان تحسن نرس بناء الارضيات وتقل ثقافتها . ان ارضية غرفة واحدة ، مثلا ، سارت فوقها الاقدام بقوة حوالي ٢٠ عاما ، مصنوعة من « شطيرة » واحدة من لوح خشبي واحد ، يتكون « قلبها » من شرائح من الورق المضلع عرضها ١٥ سنتيمترا ، ركبت على الحافة ، وربطت معا بالراتنج ، وهذا يصنع شيئا متينا اشبه بقرص العسل

وواضعو التخطيطات العسكرية الأمريكية كثيرا ما يجلبون مشكلات خاصة الي معمل ماديسون . ويمكن مشاهدة حل احدي هذه المشكلات في الغلاف الموضوع علي مقدمة صاروخ بولاريس التسابع للبحرية الأمريكية لتقليل المقاومة التي تواجهه . وهذا الغلاف المتين الذي وضعت خطته في المعمل بوساطة مصممي البحرية ، ومهندسي منتجات الغابات ، مصنوع من تسع طبقات من خشب ابلكاش علي درجة عالية من المتانة ، وتم تشكيكه ولحامه بصمغ من الراتنج تحت ضغط مرتفع . وهو يتحمل جهدا اكبر من وزنه الخاص من الصلب ولكنه علي عكس الصلب ، ترتفع حرارته ببطء خلال الطيران .

وعندما شكت فرق البنادق بين مشاة الاسطول الأمريكي بأن ايدي البنادق تتمدد وتنكمش كلما يتغير الجو ، مما يفسد التصويب غالبا ، راح خبراء معمل ماديسون يعالجون الاخشاب السميكة ، حتي أصبحت محصنة ضد آثار الرطوبة .

ويسعى المعمل دائما لايجاد اساليب تكنولوجية افضل لتلك المناطق التي يعتمد اقتصادها اعتمادا شديدا علي الاخشاب ، وهناك مثلا برنامج

كبير لانشاء مصانع للخشب ابلكاش في غابات الصنوبر في جنوب الاباما والميسيسيبي . ومنذ سنوات واغلب اخشاب المحصول الثاني الناتج في اعماق ولايات الجنوب الأمريكي ، لا تصلح الا لانتاج زيت القربنتين ، ولب الورق ، وصناعة هياكل خشبية رخيصة للمنازل الصغيرة ، وبعض منتجات اخرى قليلة منخفضة السعر . وفي غضون ذلك ، وجد القلائل من الناس الذين كانوا يزاولون زراعة الغابات بطريقة ممتازة ، ان سوق الخشب لاشجار الصنوبر الجنوبية التي بذلوا عناية كبرى في زراعتها . قد انكمشت . وكان رد فعل اصحاب الاخشاب وصانعي ابلكاش سريعا عندما اعلن المعمل عن اساليب فنية جديدة لقطع وتصميغ هذا الخشب ليصبح نوعا ممتازا من ابلكاش .

وهناك اكثر من ١٢ مصنعا يجري بناؤها الان ، او بدأت هلا اخراج الانتاج الجديد من الصنوبر الجنوبي . كما قرر المعمل ايضا انه كلما زادت كثافة الخشب ، زادت قوته ، والمقصود بالكثافة هنا زيادة الحلقات السنوية الداكنة الكثيفة فيه ، وهكذا فانه كما يستطيع المشتغلون بتربية الماشية انتاج سلالات افضل من الماشية يعمل علماء الوراثة بادارة الغابات في انتاج

سلالات افضل من الاشجار ، ويقومون
 بنبث حبوب اللقاح المذكورة المأخوذة من
 اشجار باسقة مستقيمة متقاربة
 الحبيبات ، علي براعم مؤنثة من فصائل
 اختيرت بعناية ، وقد ادت البذور
 الناتجة عن هذه العملية ، الي نمو
 اشجار شابة مستقيمة اخشابها ذات
 كثافة متزايدة ، وسوف تنمو سلالات
 هذه الاشجار يوما في غابات الولايات
 الجنوبية .

✪ في العدد القادم من المختار ✪

زعماء صنعوا التاريخ - الرئيس الامريكى السابق دوايت ايزنهاور يتحدث
 عن الزعماء الذين عرفهم وعن الصفات التي يجب أن
 تتوافر في الزعيم .

أهذا هو الحب حقا ؟ - يقدم اليك هذا المقال عشرة أسئلة أعدها الخبراء
 لكي تساعدك على كشف حقيقة شعورك نحو الطرف الآخر .

يغوصون في اعماق التاريخ - مغامرات عجيبة تجري تحت سطح الماء
 لاكتشاف الكنوز التي اغرقها القراصنة اثناء الحروب

الاساليب الامريكية لا تنفع الدول الجائعة - كثيرا ما يخطئ الامريكيون
 باعتقادهم ان المعدات والاساليب التي أعدت لاستخدامهم
 الخاص يمكن تطبيقها في الدول الجائعة . .

أمير المهرجين على شاشة التليفزيون - ان النجم الكوميدي الضاحك
 «ردسكلتون» علي استبعاد لان يفعل أى شيء تقريبا
 لانتزاع ضحكات المتفرجين وكأن حياته كلها تتوقف على هذه
 الضحكات .

تعال ممي لنبدور حول الارض - ان كاتب هذا المقال يحملك معه في
 رحلة الى الفضاء ستكون شيئا عاديا بالنسبة لاطفالنا .

اقرأ هذه المقالات ضمن ١٩ مقالة أخرى ممتعة اخترناها لك

في عدد أغسطس

من مجلتك المفضلة

المختار

أخطاء كانت في طعامك !

« انها شيء متعب الي حد كبير ..
وربما كانت قاتلة الا أن معظم
حالاتها يمكن الوقاية منها بملاحظة
بعض احتياطات بسيطة »

٢٣ يونيو ١٩٦٤ اجتمع ستة
من الاقارب الوثيقي الصلة في
منزل مستر دان هيوز وزوجته
للاحتفال بعيد ميلاد أحد أفراد الأسرة .
وتناولوا في الغداء دجاجا محمرا
بالصلصة ، وأذرة محفوفة في العلب ،
وسلطة ، وبطاطس مهروسة ، ولوبيا ،
وكعك . وقبل ان ينتصف الليل ، ودع
الاقارب صاحب البيت وانصرفوا .
وبعد الساعة الواحدة صباحا
بقليل ، بدأت المناسبة السعيدة تتحول
الي كابوس شنيع . لقد استيقظت
مسز هيوز علي صداد يحطم الرأس ،
وتقلصات في المعدة ، مع اسهال .
ولم يكن زوجها أسعد حالا منها .
وقبل أن ينبلع الصبح ، كان أطفال
أسرة هيوز يعانون آلاما مماثلة ،
وكذلك جدتهم لأهمهم .. وقبل أن
ينتهي النهار ، كان كل من حضر
الحفلة قد نقل الي المستشفى .
كان الجميع يعانون من تسمم غذائي .
وهذا المرض - وهو أكثر الامراض
شيوعا في العالم بعد البرد العادي
والحصبة - يحدث بوسائل مختلفة ،
فالبكتيريا تغزو الاطعمة ، وتهاجم
المعدة وأنسجة الامعاء مباشرة أو
تخلق سما يسبب التهابا . والمواد
الكيميائية المستخدمة في السوائل التي
ترش علي المزروعات ، والمخصبات
تلوث الاطعمة الان بصورة متزايدة
كما أن النباتات السامة المستخدمة
في اعداد الطعام أو في صورة توابل ،
تصيب المئات بالمرض كل عام .
وقد أظهر التحليل المعمل في حالة

ملخصة عن « فاميل » الاسبوعية

بقلم جيمس ونشستر

أسرة هيسوز أن جرثومة تسمى «سالمونيلا» هي التي سببت هذه المتاعب كلها .

وميكروب السالمونيلا الذي يسبب تقلصات ، وغثيانا ، وصداعا ، وقيئا وانتفاخا ، واسهالا شديدا ، وفقدا للماء من الجسم ، زادت الاصابات به في الفترة الاخيرة ، كما أن جراثيم السالمونيلا تلوث اللحوم والدواجن .

ولا يمكن عمل الكثير للمصابين بهذا المرض عندما أعطائهم العقاقير المضادة للجراثيم والسوائل بالاضافة الي الراحة في الفراش . ويتخلص الاشخاص الاصحاء من هذه العدوي بأنفسهم عادة في خلال فترة تتراوح بين ٢٤ و ٣٦ ساعة . ولكن صغار الاطفال والاشخاص الذين أصابتهم أمراض أخرى بالضعف كثيرا ما يعجزون عن مقاومة هذا المرض . ومنذ عامين نقل الي المستشفى ٦٠١ شخص مصابين بالسالمونيلا ، فمات منهم ١٦

وبالتحري في بيت آل هيسوز ، وجد المسئولون عن الصحة أعدادا كثيرة من ميكروب « سالمونيلا تيوبورت » ، وهو واحد من أكثر من ٨٠ سلالة معروفة وذلك في بقايا الدجاج والصلصة . وكشف الاستجواب الدقيق عما حدث .

أن ٨ دجاجات من التي كانت تربي في حديقة هيسوز الخلفية كانت قد ذبحت قبل ذلك بأسبوعين ، ثم جهزت ، ووضعت في مكان التبريد علي الفور ، وفي ساعة مبكرة من صبيحة يوم الحفل، أخرجت الدجاجات من مكان التجميد في الثلاجة، ووضعت في أوان مكشوفة في المطبخ لكي يذوب ما عليها من ثلج . وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تم تحميرها بسرعة، ثم وضعت علي ظهر الموقد حتي وقت العشاء .

والمعتقد أن جراثيم السالمونيلا كانت موجودة في الدجاجات عندما ذبحت (ويشك المسئولون عن الصحة العامة في أن الجراثيم الكامنة في قطع اللحم النيء والاسماك التي تستخدم في أطعام الحيوانات هي مصدر محتمل للمرض) والتجميد يكبح هذه الجراثيم ولكنه لا يقتلها . وفي خلال فترة ذوبان الثلوج من الدجاج بمطبخ آل هيسوز ، عادت الجراثيم الي الحياة وتكاثرت .

ولم يكن الطهي ساخنا أو طويلا الي حد يكفي لقتلها ، فالطهي الدقيق هو وحده الذي يقتل جراثيم «السالمونيلا» في اللحوم . ولم يكن في استطاعة السلطات الصحية ان تفعل أكثر من

تحذير أسرة هيوز لكي تكون أكثر
عناية في المستقبل .

وعدوي الميكروبات العنقودية التي
ينقلها الطعام أقل شدة من السالمونيلا
وان كانت أكثر شيوعا . والجراثيم
العنقودية في حد ذاتها ليست مؤذية
للجهاز الهضمي ، ولكنها اذا وجدت
داخل الاطعمة ، استطاعت ان تنتج
سما مهيجا الي حد كبير يسبب
امراضا مماثلة لاعراض مرض
السالمونيلا (ولكنه أقل دواما ، أقل
من يوم بصفة عامة) . وغالبا ما
يكون السبب هو اهمالا من جانب
الشخص الذي يدبر الطعام . ويحمل
كل شخص في وقت أو آخر ،
الجراثيم العنقودية في انفه وحنجرته
او علي جلده كما ان اواني الطعام
غير الصحية قد تكون مشحونة بها .
وتعتبر اللحوم المجففة ، والشطائر
الجاهزة ، والسلالات (ولا سيما
سمك التونا والدجاج والبطاطس) ،
والبن ، ومنتجات الخبز التي تغمرها
القشدة مناطق تفريخ رائعة للجراثيم
العنقودية .

وبينما تعتبر عدوي جراثيم السالمونيلا
والجراثيم العنقودية أكثر امراض
الطعام شيوعا ، فان التسمم الغذائي
هو أكثرها خطرا ، فهو يقتل حوالي

ثلثي الاشخاص الذين يصيبهم .
وهبوات سم الطعام ليست مؤذية في
حد ذاتها ، فكل انسان يبتلع الكثير
منها كل يوم في الفاكهة والخضر
النيئة ، ولكنها في البيئة الدافئة
الداخلية من الهواء ، كتلك التي في علبة
مغلقة بإحكام ، فانها تنتج احيانا سما
قاتلا يصيب الجهاز العصبي المركزي
بعد اكل الطعام الملوث بفترة تتراوح
بين ١٢ و ٣٦ ساعة . وجزء من
الف من المليون من الجرام من هذا
السم النقي قاتل . . ويعتبر سم
الافعى الكوبرا معتدلا اذا قورن به .
وتفشى التسمم الغذائي يمكن في
اغلب الاحيان ان يعسزي اثره الي
الاطعمة المعلبة المصنوعة في المنزل ،
وهو ينتج عادة من الفشل في طهي
الطعام في درجات حرارة عالية الي
حد كاف ولمدة كافية (في درجة ٢٤٠
او ٢٥٠ مئوية ولفترة تتراوح بين ٢٠
و ٩٠ دقيقة وفقا لنوع الانتاج وحجم
العلة) وذلك لقتل هبوات السم .
والاطعمة التي يصيبها هذا السم عادة
هي الاطعمة غير الحمضية ، كما يبدو
ان للفاصوليا الخضراء علاقة خاصة
به ، وكذلك الازرة ، والبنجر ،
والهليون ، ولحم الخنزير ، والاطعمة
البحرية ، والسبانخ ، والدين والفلفل
وعش الغراب .

جيدا ، واستخدام ثلاجة صغيرة متحركة لحفظ انواع السلطة والاشياء التي يمكن ان تفسد ، وطهي الاطعمة علي نار في العراء فكرة جيدة ، اذا اكل المدعوون الطعام وهو لا يزال ساخنا .

x الطعام الذي يتم اعداده مقدما وبقياء الاطعمة ، يجب ان توضع في الثلاجة فورا ولا تترك عارية قط .

x صلصة السلطة ، وانواع القشطة والحلوي المختلفة يجب وضعها في الثلاجة الي ما قبل تقديمها مباشرة والا اصبحت اوساطا ممتازة لتفريخ الجراثيم .

x يجب ان تبقى الاطعمة الساخنة ساخنة ، والاطعمة الباردة باردة ، اما في درجة اكثر من ٦٠ مئوية ، او اقل من ٤ درجات مئوية . وتفادي ترك الطعام يبرد حتي تصبح حرارته فاترة ان يمكن ان تنمو الجراثيم في هذه الظروف .

وهناك خطر اخر مريع علي الصلحة ، هو مرض « الترخان » الذي ينتج عن تناول لحم خنزير لم يتم نضجه ، فالديدان الضئيلة الموجودة في اللحم الملوث تنطلق في الامعاء ويحملها مجري الدم الي انسجة العضلات حيث تسبب اوراما وآلاما في العضلات واسهالا ، وقد يطول ضعف العضلات ويصيب المريض بالعجز ، وفي بعض الحالات يؤدي ذلك الي الوفاة .

كيف تستطيع ان تقي نفسك واسرتك من القسمم الغذائي ؟

ها هي الاحتياطات التي ينصح بها العلماء :

x اغسل يديك دائما قبل اعداد الطعام .

x من اجل النزهات الخلوية ، خذ اكبر كمية ممكنة من الاطعمة التي لا تفسد كشرائح البطاطس المقلية ، والفاكهة والخضراوات المغسولة

تصرفي ؟

جاء في كمالوج لبيع طوايع بريد في بورتموث ما يلي :

« سيتم التصرف في الامبراطورية البريطانية في الصباح .. مجموعات مختلفة بمسد الظهر ! »

دروس للآباء ..

هل اقتنعت ؟ : حسنا : هي نواجه اسئلتك واحدا واحدا :

س : ما هي اكبر عقبة في قيام علاقة سعيدة بين الاب والطفل ؟

ج : الاطفال ؟

س : هل الكتب الخاصة بعلم النفس للاطفال مفيدة ؟

ج : لن ؟

س : الا تشعرون بالاحراج والارتباك عندما يوجه اليك اطفالك اسئلة عن الجنس ؟

ج : لا اشعر بنصف الحرج الذي اشعر به عندما يسألونني اسئلة عن الكسور وجغرافية امريكا الجنوبية . فضلا عن انني اعرف بعد ذلك المزيد عن الجنس .

س : ما رأيك في فترة المراهقة ؟

ج : المراهقة مرحلة نمو طبيعية جدا ، يمر بها كل انسان ربما باستثناء والدي المراهق .

س : ابنتي المراهقة تقول لي

تربية الاطفال مسألة بسيطة تماما ، اذا كنت تتمتع بصبر هواة مراقبة الطيور ، واعصاب رجل الفضاء ، والقدرة علي ان تكتفى بأقل قدر ممكن من النوم ، كما ان من المفيد ان يكون لك دخل يقدر بحوالي ٥٠ الف جنيه سنويا او نحو ذلك .

وبعض الناس ينتجون دفعه من الاطفال ، ثم يكتشفون بعد ذلك انهم لا يتمتعون بالمؤهلات اللازمة لكي يكونوا آباء مثاليين ، فانا كنت في مثل هذا الموقف ، ولديك مشكلة او مشكلتان ، فانني هنا لكي اساعدك .

وانني اورد مؤهلاتي فيمايلي :

١ - ان لدي ثلاثة اطفال .

٢ - انني انا نفسي كنت طفلة في يوم ما .

٣ - انني لا احمل اية شهادة في علم نفس الاطفال .

٤ - انني في منتهى الفطنة والذكاء .

ملخصه عن « ذي امريكان ويكلي »

بقلم جين جودسيل

س : هل يمكن ان يصرح الآباء
والاطفال معا ؟

ج : يستطيعون ذلك بكل تأكيد ،
ولكن لا كرفاق لعب . فالآباء والاطفال
من فصائل مختلفة . الاطفال يحبون
اللبسان ، والضجيج ، والتراب ،
والجليد ، والجيساد ، والحلوي ،
والاضطراب ، وأى شىء فيه ماء
ماعدا الحمامات .. خذي طفلا في
نزهة علي الاقدام ، وسسوف يثير
جنونك بالدوران حول اعمدة النور ،
وخذه الي مباراة رياضية ، وسيقضي
كل وقته يراقب البائعين .. خذه
الي دار السينما ، ولكن لا ..
يستحسن الا تأخذه الي السينما !

س : لماذا يئن صغار الاطفال ؟

ج : ولماذا تموء القطط ؟

س : ان طفلي ابن الرابعة
يخرجني دائما امام الناس بابداء
ملاحظات شخصية عن اناس آخرين
بصوت عال . ماذا يستطيع ان افعل
بشأن ذلك ؟

ج : لن تستطيعي ان تفعلي
الكثير .

دائما انني لا افهمها . ماذا يستطيع
ان افعل حيال ذلك ؟

ج - توقفي عن محاولة عمل اى
شىء بشأن ذلك . واهم شىء يجب
ان تفهميه بشأن المراهقين ، هو انهم
يريدون ان تسيىء فهمهم .

س : ابنتي التي تبلغ الثالثة عشرة
تعتقد انني من طراز عتيق الي حد
يثير اليأس ، لانني لا اسمح لها
باستخدام احمر الشفاه في المدرسة .
فلماذا لا يستطيع ان تفهم انني انما
اهتم بمصلحتها ؟

ج : لانها في الثالثة عشرة من
عمرها ، وانت امها ..

س : ابني الذي يبلغ السادسة
كثيرا ما يصب لعناته وصرخاته قائلا
انه يكرهني .. اليس هذا شيئا
مذهلا ؟

ج : انه مذهل . ولكنسه طبيعي
فلا يساورك القلق بشأنه ، ومن ناحية
أخري اذا احاط طفلك ابن السادسة
رقيبك فجأة بذراعيه وهمس قائلا :
« انني احبك يا امه .. » فالأفضل

ان تقلقي . فهو اما انه حطم شيئا
غاليا ، او انه يريد شيئا غاليا .



أثار !

على ابواب احد متاجر التحف الاثرية وضعت لافتة ضخمة كتب عليها :
« تعال .. واشتر ما نبدته جدتك ! »

« مضت خمسمائة عام على موت العذراء وسط النيران ..
ومع ذلك فان هذه الفتاة التي بلغت من العمر تسعة عشر
عاما تظل حتي اليوم رمزا خالدا للصراع الدائب بين الخير والشر »

معجزة چانت دارك

بقلم لوبر بيد فيلد بيتي

جان دارك بالنسبة
تعتبر لغالبيتنا اسطورة ،
وأنشودة تنقسم بالبطولة لراعية سمعت
أصواتا خارقة للطبيعة قادتها لانقاذ امة
غير ان الانشودة ليست الا ظلا للحقيقة
فلم يكن هناك بالنسبة لجان شيء
خارق للطبيعة . لقد كانت فتاة
حقيقية ، فلاحه من الارض كثرية
فرنسا الحلوة بل لم تكن تلك البلاد قد
اصبحت امة موحدة بعد . عندما



حملت جان دارك رايتها الي المعركة ،
وقد نسجت عليها زئابق فرنسا
الخالدة .

ولقد مرت خمسمائة عام علي موت
جان دارك وسط اللهب بمدينة روان ،
فلماذا نتذكرها اليوم ؟

اننا نذكرها لان قصتها هي قصة
الحرب التي تدور منذ
القدم بين الخير
والشر .. والحرب
التي تدور في كل قرن
.. واذ يشارك كل
منا بنصيبه في هذا
الصراع ، فانه
سيناضل بصورة
افضل عندما يعرف
عذراء اورليان .

لقد ماتت جان وهي مدانة بالهرطقة
والخطيئة . ومع ذلك فسوف تعيش
الي الابد كقديسة ، هزمت قوي الشر
التي صرعتها ، رمزا للحقيقة
والشجاعة .

وعندما ولدت جان عام ١٤١٢ في
قرية « دوميرمي » بمقاطعة اللورين ،
كانت الاضطرابات الدموية تعم فرنسا
وكانت حرب المائة عام بين فرنسا
وانجلترا لاتزال دائرة منذ ما يقرب من
خمسة وسبعين عاما وكانت انجلترا

تطالب بعرش فرنسا . وكان دون
بورجانيا حليف انجلترا يحكم الجزء
الاكبر من اراضي فرنسا ، اما بقية
البلا فكانت تدين بالولاء لولي العهد
شارل وريث العرش الفرنسي الذي لم
يتزوج بعد .

وقد عرفت جان امر هذه
الاضطرابات منذ
طفولتها ، ذلك ان
الطريق الروماني
القديم الذي يعبر نهر
« الموز » كان يجري
امام مسكنها الخشن
وفوق هذا الطريق ،
كانت تسير عصابات
من الرجال المسلحين
ويأتي الرهبان



المتجولون الذين يتوقفون ليروا
الحكايات عن القتل والنهب ،
ويندبوا ضعف ولي العهد الذي لن
يقوي دون شك علي تنصيب نفسه
ملكاً ، ويجعل من البلاد التي تفتقد الي
القيادة امة موحدة .

وعندما بلغت جان الثانية عشرة من
عمرها ، كانت فتاة متينة البنيان ،
ورعة ذات شععر اسود ولم تلاحظ
عليها اية صفات ملحوظة ، ثم حدث
ذات يوم وهي في حديقة أبيها ان انتشر

من حولها وهج عظيم ، ثم انبعث صوت يخاطبها ، فجئت جان علي ركبتيها من الرعب وجاءت مع الصوت اجنحة لامعة ووجه من السماء ، فعرفت فيه جان علي الفور رئيس الملائكة ميخائيل حارس ولي العهد ، والذي تحبسه فرنسا كلها . ولم يكن رئيس الملائكة كما قالت جان فيما بعد وحده بل « كانت ترافقه ملائكة من السماء . وقد أخبرني ان القديسة كاترين والقديسة مارجريت ستظهرا لي ، وانني يجب ان اتبع مشورتيهما لانها مشيئة الرب » .

وراحت القديستان يتحدثان الي جان كثيرا خلال السنين الاربع او الخمس التي تلت . ولم تشر جان بكلمة واحدة من كل ذلك ، بل ظلت تعمل في هدوء ، وقد اقتنعت طيلة الوقت بأنها علي اتصال بالرب . وفي عام ١٤٢٨ ضرب الانجليز حصارهم حول مدينة اورليان ، وفي ذلك الحين - وكانت جان قد بلغت السادسة عشرة - ابلغها رئيس الملائكة ارادة الرب في ان تهب لنجدة ولي العهد وترفع الحصار . وقالت جان : « لقد طلب الصوت مني ان اتوجه الي روبرت دي بودريكور قائد مدينة «فوكولور» الذي سيعطيني رجالا يصاحبونني » .

ولم تكشف جان شيئا لابويها . . وذهبت الي « فوكولور » التي تقع على مسافة حوالي ١٦ كيلومترا من قرية دوميريبي ، ومثلت مرتين امام بودريكور . وأخبرته ان العنـاية الالهية عينتها لكي تقود ولي العهد ، حتي مدينة « ريمز » حيث يتم تتويجه ملكا . وفي كلتا المرتين ابعدت جان بخشونة ، غير انها لم تيأس فعادت الكرة مرة اخري .

وفي هذه المرة اقتنع السير روبرت بتأكيداتها السماوية ، فأعطيت حصانا والحرس الذي احتاجت اليه ، كما زودت بملابس الرجال التي طلبتها . وقصت جان شعرها ، وسمعت الاصوات التي تخاطبها تقول لها :

« امضي الي الامام بشجاعة » .
ومضي حصانها ينهب بها الارض مبتعدا بها عن كل الاماكن المألوفة لها . . انها تمضي الان ليلا نحو مصيرها . . عبر بلاد يسكنها العدو ، وتوقفت جان عند « شينو » حيث يقيم ولي العهد ، وارسلت الي داخل القلعة تنبيء بقدومها .

كان شارل ولي العهد شـبابا مترددا ضعيف الارادة وسمح لجان بالحضور ، ولكنه تخفى في رداء متواضع وسط الجمع حتي يخدعها .

الهام عجيب : « انني لن أعيش أكثر من عام الا قليلا ، وخلال ذلك العام يجب أن تؤدي عملا طيبا » .

وهكذا جمع شارل جيشا . وأعطى جان حلة مدرعة من الصلب المصقول . وأرسلت جان الي كنيسة مكرسة للقديسة كاترين مع ارشادات للبحث عن سيف مدفون خلف المذبح . وأحضروا السيف لها وقد علاه الصدا ، غير أنه سرعان ما برق في يدها . وصنعوا لها علما أبيض طرزت حواشيه بالحرير وزينت بالزنايق ، وفوقه صورة للمسيح وعلي جانبيه ملكان وهكذا وقفت جان أمام حشد الجنود ممسكة بالعلم في يدها ، « ابنة الرب » كما سماها رئيس الملائكة ميخائيل .

كانت أورليان وهي نقطة رئيسية في الحملة الانجليزية لفتح وادي نهر اللوار قد ظلت واقعة تحت الحصار مدة ستة أشهر . وقد بنى الانجليز حول المدينة اثني عشر حصنا ، وكانت استحکامات كل حصن تتكون من حائط كبير من الحجر يبلغ ارتفاعه ٩ أمتار تعلوه أبراج قوية . وعندما وصلت جان الي هذا الحصن ، أملت خطابا وربطته في سهم واطلقته فوق الحائط .

وخطت جان داخل القاعة الفخمة التي تنيرها المشاعل ، وتغص برجال الحاشية وتوجهت مباشرة نحو ولي العهد وركعت امام قدميه وقال شارل وهو يشير الي واحد من رجال الحاشية : « هذا هو الملك » .

ولكن جان كانت ثابتة العزم فقالت : « باسم الله . . انك أنت أيها الامير النبيل وليس أحدا آخر » . وأخبرته جان أن الله قد أرسلها كي تساعد وتنقذ مملكته وتراه يرسم في كاتدرائية « ريمز » .

وبينما أخذ جميع رجال البلاط يحدقون بأبصارهم . تحدث شارل اليها علي انفراد حديثا طويلا ، وراح وجهه يتألق كلما اجابته ، ولكنه ظل يتردد خوفا من أن تكون أداة في أيدي القوي الشريرة ، فقدمها للاستجواب علي أيدي كهنة متضلعين في عملهم من « بواتييسه » وفحصتها بعض السيدات حتي يتأكدن من عذريتها ، وذلك عملا بالمبدأ القائل بأن أول عمل في طريق الساحرة هو اتخاذهما الشيطان عشيقا لها . وكان القرار الخطير أن هذه الفتاة الريفية لا يوجد لديها الا الخير .

وفرغ صبر جان من كل هذا التأخير . وقالت لشارل المتلكي في

« ان ملك السموات يرسل لكم عن طريق جان العذراء رسالة واندازا ، كي تتخلوا عن حصونكم وترحلوا الي بلادكم والا فانني سأعلنها حربا عليكم لن تنسوها أبدا » .

النصر :

كانت حروب القرون الوسطى عبارة عن قتال يدور بالالتحام بالأيدي والنزال بالرمح والسيف والعصا الحديدية والبلطة . والى مثل هذه الملحمة انطلقت جان لترفع الحصار . ونجحت هي ورفاقها في مهاجمة أحد الاستحكامات . ولم يمض يومان حتي كانت جان تهاجم القلعة الرئيسية . وبينما كانت تتسلق سلما علي جدارها ، مرق في الهواء سهم منطلقا من قوسسه ، فأصابها فوق ثديها . وحملوها بعيدا عن الميدان ، ولكنها نزعَت السهم بيدها . ودوي صوت النفير معلنا الانسحاب ، ولكن جان استجمعت قواها . وسرعان ما رأى الجنود رايتها تخفق مرة أخرى وسمعوها تصيح : « انه يومكم . . تقدموا ! » وشاهدوها تندفع نحو السور وتتسلقه . وسقط الحصن وتم انقاذ أورليان .

وسارت جان في الشوارع على

رنين الاجراس ، وكانوا قد ضمدوا جرحها وتناولت نصيبها من الطعام . خمس شرائح من الخبز فمست في النبيذ والماء . وهكذا انتهت تلك الايام القليلة القصيرة التي أعادت خلالها الفتاة ذات السبعة عشر ربيعا للجيش الفرنسي روحه المعنوية ، وغيرت مجري حرب المائة عام .

ورغم أن شارل قد سيطر عليه حلم جان عن تتويجه ، فانه تلقا وتوانى . وتضرعت اليه جان قائلة : « يا ولي العهد النبيل . . لاتعقد المزيد من مثل هذه المجالس الطويلة والمتعددة ، بل تعال الي ريمز بأسرع ماتستطيع والبس التاج » . ذلك أن جان دارك رأت في هذا العمل السبيل الوحيد لإنشاء فرنسا الموحدة واحبساط ادعاءات انجلترا . وكان الطريق الي « ريمز » يمر عبر مدن يسيطر عليها العدو سيطرة قوية ، ولكن جان لم تخف ، بل خفق علمها على الدوام هناك حيث يدور القتال على أشده . وصاحت في الجنود : « امضوا ولا تهابوا فكل شيء سيمسير على مايرام » .

واستعدت ريمز علي عجل ، وقد غمرها الانفعال لاستقبال ولي العهد . وفي صبيحة يوم من أيام الصيف

الجميلة في ١٧ يوليو عام ١٤٢٩ امتطى شارل جواده وذهب لتتويجه في احتفال رائع ، والى جانب عرشه وقفت جان ، ولم يكن قد مضى عليها خمسة أشهر منذ أن غادرت قرية دوميريemy .

والآن وقد تم تتويج شارل السابع آخر الامر ، فانه لم يعد يشعر بالحاجة الى جان كما كان من قبل . فلم يعد يكثر لتوسلاتها بالزحف رأسا الى باريس ، ولكنه استمع الى مستشارين ملأهم الخيرة من الفتاة العذراء . بيد أن حملته الملتكئة مضت في طريقها ثانية وقادت جان القوات الفرنسية للاستيلاء على مدينة تلو أخرى ، ولكن الهجوم على قلعة باريس فشل ، وجرح جان في فخذه بأحد السهام .

وفي اسبوع الفصح من عام ١٤٣٠ وجهت الاصوات لجان تحذيرا مريزا بأنها ستقع أسيرة في أيدي العدو . واستمرت جان تمضي غير هيابة تتصدر المعارك حتى حوصرت بين الانجليز والبورجنديين في المعركة التي دارت عند قنطرة كومبيين . وأمسكت الايدي بها وبحصانها وهكذا وقعت العذراء في الاسر .

وبدا أن الرجل الذي توجهه جان ملكا على فرنسا لا يجرؤ أن يحرك

اصبعا من أجل مساعدتها . وبدلا من ذلك أغلقت عليها الابواب في قلعة أحد النبلاء البورجنديين . وهناك عرفت جان بالمفاوضات الدائرة لبيعها الى الانجليز ، وأصابها مس من الجنون في محاولتها الافلات فألقت بنفسها من برج القلعة الشاهق ، غير انها لم تمت ، بل راحت في توبتها تصلى من أجل الغفران .

خيانة :

وفي غضون ذلك راحوا ينصبون لها شركا عن طريق خطابات مرسلة الى دوق بورجنديا من كهنة جامعة باريس الموالية للبورجنديين . وأطبق عليها الفخ بسرعة عندما منح حارسها مبلغا كبيرا من المال ، فأطلق سراحها بناء عليه وسلمها الي اسقف بوفين وكانت تلك الشخصية الدينية الكبيرة وتدعى بيير كوشون تعمل في خدمة الانجليز وكان رجلا داهية ظموحا . وقد هيات له محاكمة جان بتهمة الهرطقة تحقيق مآربه ومصالح الانجليز ، الذين رغبوا في أن تبدو أيديهم نظيفة من هذا العمل . ولذلك عقدت في روان محاكمة دينية بعيدا عن أية محاكمة سياسية ، واختار « كوشون » قضائه من رجال الكنيسة بمهارة . ولم يعين أحدا

«اجابه رائعة» ، هذا هو ماسجله
كاتب الجلسة على الهامش .
وتحرشوا بها عدة مرات ، لكنها
لم تهتز مرة واحدة عن العقيدة التي
كانت تحكم حياتها . وقالت جان :
«ان لى سيدا خيرا . انه الهنا . واليه
أتطلع ولا أحد سواه » .

غير أن كوشون الذي دبر الامر
لم يكن ليدع اجاباتها الثابتة على
اسئلة القضاة تقرر مصيرها . وبدلا
من ذلك اخذت شهادتها التي تتقدم
بالحقيقة واختزلها الى اثنتى عشرة
فقرة غامضة مشوهة ، وقدمها
كأساس لداولة القضاة . وقد اعطاه
هؤلاء الرجال المبرزون من رجال الله
والذين كانوا أنلاء لاسقف ، الفتوى
التي أرادها .

وهكذا في يوم من أيام السوق في
أواخر شهر مايو ، اقتيد ذلك الشبح
الشاحب الذي يشبه الصبيان في
ملابسه السوداء ، وتطوف عيناها
من وهج الشمس الساطعة ، لتسمع
الحكم الصادر ضدها . وتضاربت
أقوال شهود العيان في وصفهم لما
حدث بعد ذلك ، فمما لاشك فيه أن
هناك وثيقة قد أخرجت وقرئت على
الفتاة التي لاتعرف «الالف من الباء» .
وبعد ذلك قالوا لها : «وقعى هنا والا

للدفاع عن جان ، ولم يستدع أي
شاهد ليشهد في صالحها . ولم يجرؤ
أحد بسبب نفوذ كوشون على أن
يخطر بحياته ويرفع صوته دفاعا
عنها .

وهكذا وقفت هذه الفتاة الفلاحة
الامية ذات التسعة عشر ربيعا ،
وحيدة بعد أن تخلي عنها الجميع
أمام هذا الصف المحتشد من قضاتها
من الكهنة العلماء ، وتقوم بالدفاع عن
نفسها . وكانت كل الاسئلة والاجابات
تسجل . . . وهانحن نسمع صسوت
جان ينبعث من أعماق القرون وهي
تقول : « تقولون أنكم قضاتي ، فتأملوا
فيما تفعلونه ، فأننى في الحقيقة
مرسلة من عند الله ، وأنتم تعرضون
أنفسكم لهلاك عظيم » .

وتحت ضغط التحقيق جاهرت جان
بقصة حياتها القصيرة والغريبة ، ولم
تعترف بأية هرطقة ، بل كانت تصر
على أن ما فعلته كان بمشيئة الله . . .
وأظهروا لها آلات التعذيب المنذرة
بالشر ، غير أنها لم تتزعزع وقالت :
«حقا . . لو أردتم أن تمزقونى أربا
أربا ، فأننى لن أقول شيئا آخر » .
وهددوها بحرقها ، فأجابت : « لو
أننى واجهت النار فساظل أردد كل
ما قلته من قبل » .

وكتب كاتب الجلسة ملحوظة على
الهامش قال فيها :

« اجابة تؤدى للهلاك » ..

ومع ذلك استمرت جان متمسكة
بشجاعتها وقالت :

« بنعمة الله سأكون الليلة في

الجنة » . وطالبت جان بأداء المناولة .

والغريب أن كوشون منحها هذا
الطلب الأخير . فهل كان الاسقف

يعرف براءة ضحيته ؟ .. أما هي فقد

عرفت على الأقل بجريمتها . وقد قالت

له وهي ترثيقه باتهامها : « اننى
أموت بسببك » .

وقيدوا جان بالحبال وحلقوا

شعرها ، واقتادوها الى ميدان السوق

في مدينة روان في صبيحة يوم ٣٠ مايو

من عام ١٤٣١ . وملأت الجموع كل

الطرق . وانتشرت فوق الاسطح .

وتلا كوشون حكم الموت ، ثم وضعوا

غطاء من الورق على رأس جان وقد

كتب عليه بحروف كبيرة هذه
الكلمات :

«مهرطقة - عائدة الى الخطيئة -

مارقة - ملحدة » . وتوسلت جان

اليهم ليعطوها صليبا . وفي عجلة

صنع أحد رماة السهام الانجليز

صليبا من أغصان الشجر فوضعتة

على صدرها ، بينما أسرع رجل

آخر الى الكنيسة المجاورة ليحضر

فسوف تحرقين » . وبابتسامة غريبة

وضعت جان علامتها على الوثيقة .

وظنت جان بعدئذ أنها أصبحت في

أمان . كانت تثق في الكنيسة التي

أحببتها فقالت « خذونى يارجال الكنيسة

الى سجنكم ، ولا تدعونى بعد ذلك

في قبضة الانجليز » .

وكم كانت مرارتها شديدة عندما

اقتيدت مرة أخرى الى نفس الزنازة

المظلمة . ووافقت جان على ان تلبس

ملابس النساء بعد أن وعدوها بالسماح

لها بسماع القداس . ذلك أن ارتداء

ملابس الرجال كانت تهمة فظيعة

ضدها . غير أن حراس جان أخذوا

الملابس بعيدا أثناء نومها ، فاضطرت

للذهاب من زنازتها بملابسها الصبيانية

المهلهلة ..

اجابة قاتلة :

وأدانوها على هذه « الخطيئة »

باعتبارها عائدة الى الهرطقة ، وهو

أكثر الاحكام المخيفة التي يمكن

اصدارها وحتى يضاعف كوشون من

تضييق الخناق على مصيرها ، سألها

عما اذا كانت قد سمعت الاصوات

مرة أخرى . وأخبرته جان بأن

الاصوات قد لامتها على توقيعها مهما

كان الشئ الذي قامت بتوقيعه . وقالت

جان : « ان كل ماقلته عندئذ ونقضته

انما قلته خوفا من النار » .

صليبا خشبيا .

أما هذا الصليب فقد قبلته جان،
ثم تسلقت القائمة المرتفعة ، بينما
ثبتت عينيها على الصليب الخشبي
الذي رفع أمامها . وحجبتها السنة
النيرون المتصاعدة عن الجموع الساكنة
التي لم يعد يصل إليها غير صوت
جان وهي تصلي ، وتئن ، ثم تطلق
صرختها الأخيرة المدوية مفعمة بالحب
والم الاحتضار . « يا يسوع ! »
ويقال أن أحد الانجليز راح يجري
وسط الجموع وهو يصرخ « لقد
ضعنا ... فقد حرقنا قديسة ! »

ومضى نحو ربيع قرن على
استشهادها ، وبدأ شارل السابع
يتخذ الخطوات ليرد إليها اعتبارها
عن طريق الكنيسة التي قضت على
سمعتها . وفي احتفال لائق أعلنت
الكنيسة براءتها ، تلك الكنيسة التي
طالما أخلصت جان لها ، والتي حكمت
بإدانتها . وأخيرا وفي عام ١٩٢٠
أثبتت الكنيسة قداستها . ولكن كان
هنالك هؤلاء الذين عاشوا منذ
خمسمائة عام وعرفوا أن هنالك
قديسة كانت تعيش بينهم ، وهذا
بكل المعجزة !



السر !

توجه الجندي لصرف شريك من مصرف المدينة الصغيرة التي يوجد فيها معسكره
فقال له الصراف

- يجب ان يشهد بعض اصـدقائك في المعسكر على شخصيتك أولا
فقال الجندي :

- ليس لي أى صديق في المعسكر

- لماذا ؟

- لاننى الرجل الذى ينفخ ن النفير !



جو !

عانت احدى السيدات صديقتها الانجليزية لانها لم تزرها مرة واحدة منذ عشر سنوات
.. فقالت :

- انظري يا عزيزتى اى جو يمر بنا !

شيء لا تتوقع رؤيته في نيويورك »

أعاد لها الحياة

عام ١٩١٩ ، هاجر رالف
في ناشي - ٦١ سنة - وزوجته
إيلين إلي نيويورك قادمين من
بلديهما أوسلو بالنرويج ، وأحب
الاثنان مدينتهما الجديدة حبا جما ،
وعندما أصبح رالف ملاحظا للعمارة
رقم ٣١٠ بالشارع الخامس في عام
١٩٥٩ ،لقى نظرة علي شجرة
مسكينة اسيرة وسط كتلة من
الاسمنت ، فأدرك انها تحتضر ،
ومن ثم فقد أحضر فأسا وحفر
الأرض المحيطة بها ، ووضع فيها
بعض الاسمدة ورواها بالماء ، ثم أقام
حولها سورا لحمايتها .

وعاشت الشجرة وبدأت تزدهر ،
ولكن لم تكن هناك أية طيور تأتي إلي
هذا الجزء من الشارع الخامس ،

فاشتري رالف عددا من الطيور
الصغيرة المحنطة ، وربطها فوق
أغصان الشجرة ، ثم صنع بيتا
للصافير طلاه باللونين الأبيض
والأخضر ، ووضعها هو أيضا في أعلي
الشجرة . . ووضع فيما بعد بعض
ثمار الفاكهة الصناعية ، وكان يربط
بعض الزهور أحيانا علي الأغصان . .
ولكي يحتفل بمهرجان حصاد الخريف
ربط بعض ثمار الموز الحقيقية في
الشجرة ، فقطفها المارة واكلوا بعضها
فاشتري رالف كمية أخرى .

ان الشجرة عارية في الشتاء لان
الثلوج والجليد تقضى علي الأشياء ،
ولكن رالف زرع في بيت زجاجي
ابتكره بنفسه ، ٥٠ شجرة صغيرة
ليضعها حول قاعدة الشجرة . وهناك
مجموعة أخرى من الطيور للأغصان
وتمشيا مع روح معرض نيويورك
الدولي ، وضع اعلاما صغيرة لكل
الدول لترفرف فوق الشجرة .

وفي ربيع ما ستكون تلك الشجرة
أبهي شجرة في نيويورك ، وسيقف
آلاف من الناس أمامها ويحدقون اليها
في إعجاب وروعة !

ملخصة عن «نيويورك ويرا» - تلجرام أندسن»
بقلم نورتون موكريدج

« قصة الشركة اليابانية العجيبة التي
تصنع أجهزة الراديو والتليفزيون الصغيرة » *

هنا تحول الأفكار إلى ملايين

صنعت من بقايا الأخشاب المحطمة •
يعملون بمواد خام استخلصت من
أكوام الانقاض والمخلفات العسكرية
• • وهناك اناء يغلي بأرز - من السوق
السوداء - فوق موقد غازي ، وأمام
الرصيف الخارجي للبناء المتهدم ،
تقف سيارة الشركة ، وهي سيارة نقل
صغيرة عتيقة مغلقة من طراز «داتسون»
يدار محركها باليد • • ولم يكن بين
أعضاء الشركة الصغيرة غير اثنين
يحملان ترخيصا بقيادة سيارة : هما
مدير الشركة ونائبه ، وكلما كانت
هناك شحنة لابد من تسليمها ، فواحد
منهما هو الذي يقود سيارة النقل •
كانت هذه هي البداية غير المشجعة
للشركة اليابانية الواسعة الانشاز
الان المعروفة باسم « سوني
كوربوريشن » • والتي أصبح انتاجها

تولد الاعمال الكبرى • •
كيف تعال معي لتشاهد مولد
مشروع تجاري امتد الى كل القارات
• • وهو من أعظم الاعمال الناجحة في
عصرنا إلحاضر • • ان كل خمسين
جنيها استثمرت في هذه الشركة عام
١٩٤٦ أصبحت تساوي اليوم اكثر
من ثلاثة ملايين جنية تقريبا •
كان ذلك في اكتوبر عام ١٩٤٥ ،
بعد استسلام اليابانيين بشهرين ،
وقد تحولت طوكيو الى انقاض ،
وتهدم منها ٦٥ في المائة وفي حي
« جينزا » كان هناك متجر كبير مكون
من ثمانية طوابق لم يبق منها غير
هيكل من الصلب بعينه ان دمرته
القنابل • • وفي الطابق الثالث أقيمت
غرفة من ألواح خشبية جلس فيها
ثمانية رجال على مقاعد خشبية طويلة

ملخصة عن «ذي ليون»

بقلم • ج. راتكليف

على حجم اليد ، وعندما تنجح هذه الابحاث ، ستصبح أفلام السينما المنزلية الفورية حقيقة واقعة اذ يكفي ان يسجل الانسان منظرا على شريط، ثم يوصله بجهاز التليفزيون فيحصل مباشرة على الصورة والصوت .

واسم الشركة « سونى » مشتق من الكلمة اللاتينية Sonus أى الصوت . وقد قام بإنشائها رجلان عظيمان هما : ماسسارو ايوكا ، وآكيو موريتا . وكان ايوكا يعمل أثناء الحرب كبيرا للمهندسين فى « شركة الاجهزة الدقيقة اليابانية ، بمدينة سوزاكا التى تبعد ١٤٥ كيلو مترا من طوكيو ، أما موريتا ، فهو ابن رجل غنى يملك مصنعا للجنة اليابانية « ساكى » وقد نشأ لدى يتولى أعمال الاسرة وانضم الى البحرية اليابانية ليقوم بأبحاث علمية . وعندما انتهت الحرب وجد الرجلان نفسيهما بلا عمل .

واستدعى ايوكا سبعة من المع مهندسيه ، وقال لهم : « هيا بنا الى طوكيو . . سنجوع هناك ، ولكننا سنكون حيث تجرى الاحداث »

وكان موريتا حينذاك فى الرابعة والعشرين من عمره ، وسبق له ألام عمل فى المجالس الفنية مع ايوكا خلال الحرب ، فانضم اليهم .

من الراديو الترانزستور ، واجهزة التليفزيون الصغيرة الحجم « ونفق ديود » الذى يسمى أعظم تقدم الكترونى منذ اختراع الترانزستور، يفزو أرجاء العالم . ولعل قصة شركة « سونى » هى افضل ما يمكن ان يروى عن انشودة الصناعية التى شملت اليابان بعد الحرب ، والتى غسرت الصورة الراسخة فى اذهان العالم عن التجارة اليابانية وانها مجرد سلع وخصصة مقلدة ، الى اعتبارها انتاجا لاصناف ممتازة من الاجهزة البصرية والفوتوغرافية والالكترونية .

وتعتبر شركة « سونى » التى يديرها علماء فى طليعة الشركات العالمية التى تقوم على الاهتمام بالابحاث العلمية ، وبين المشروعات التى يجرى إعدادها الان مشروع يكشف عن طريقته الجريئة فى التفكير :

ان اجهزة التسجيل التليفزيونية التى تستخدم الآن فى تسجيل برامج التليفزيون بطريقتة « الفيديو » يساوى الواحد منها بين ٢٠ و ٢٥ ألف جنيه ويملا غرفة كاملة .

وقد استطاع علماء الابحاث فى شركة « سونى » أن يضغطوا هذا الجهاز بحيث لايزيد حجمه على حجم الحقيبة، ولايزيد سعره على خمسة آلاف جنيه، وهم يهدفون الى تصغيره بحيث لايزيد

كان كل ما يعرفونه ، هو أنهم يرغبون في صنع « شيء ما » ، وبعد أربع سنوات من الحرب ، كان اليابانيون في حاجة ماسة الى أي نوع من السلع الاستهلاكية ، وكانت هناك اقتراحات عديدة لتنفيذها . آنية كهربائية لطهى الارز ، ومساطر حاسبة ، بل وأدوات مصغرة للعبة الجولف !

وقال ايوكا كلمته الفاصلة :
« دعونا نقتصر على ما نعرفه »
« الالكترونيات » وضع ايوكا قواعد أخرى للعمل . . يجب أن تنافس الشركة بإنتاجها على أساس النوع . لا على أساس الأيدي العاملة الرخيصة .
« كل ما نصنعه يجب أن يكون أفضل ما يمكننا صنعه ، ولن تقلد الشركة منتجات صنعها غيرها ، بل لابد أن تتراد آفاقا جديدة خاصة بها .

كانت هذه كلمات جريئة ، لرجل في السابعة والثلاثين ليست لديه خبرة في دنيا الاعمال ، يدير شركة بلا مصنع ولا آلات ، رأسمالها كله ١٦٠٠ دولار (ما يقرب من ٦٥٠ جنيها) كل ما اقتصده ايوكا في حياته .

ووجدوا المكان في هذا المبنى التجاري الذي هدمته القنابل واشتروا حطام سيارة مازالت قادره

على الحركة ، بحوالى ٤٥ جنيها . وبدأت أول فرصة للعمل واضحة على الفور . . ففي خلال الحرب كانت اليابان معزولة عن أنباء العالم الخارجى ، حيث كانت أجهزة الراديو ذات الموجة القصيرة محظورة . أما الآن فالناس كلهم ظمأى الى الاخبار وقليل من الموسيقى . وبدأت الشركة عملها بتحويل أجهزة الراديو العادية لتستطيع استقبال اذاعات الموجة القصيرة ، واصلاح أجهزة الحاكي المعطلة .

وفي عام ١٩٤٦ تقرر توحيد الشركة ، وان لم يكن هناك كثير لتوحيده . فقد تضاعف رأس المال حتى أصبح حوالى ٢٤٠ جنيها فقط ، وعاد المحل التجارى الى الحياة فطلب منه اخلاء المكاز فانتقلت الشركة الى مبنى صغير للمطافئ (وفي خلال النهار كانوا يضطرون الى اخراج وابور المطافئ لايجاد مكان يعملون فيه) ولكن المستقبل بدأ أكثر اشراقا فقد كانت شركة الاذاعة اليابانية تريد أجهزة جديدة للاستوديو .

وفي عام ١٩٤٨ سُمح ايوكا وموريتا عن جهاز التسجيل ، ولم يكن معروفا يومئذ في اليابان ، واستطاع صديق أمريكى لموريتا من رجال الهيئات التبشيرية أن يطلب لهم

جهازا للتسجيل من أمريكا ومن هذا الجهاز أعدوا تصميمًا جديدًا، صنعوا منه ٥٠ وحدة، وأمكن اقناع صاحب أحد المطاعم بشراء جهاز للتسجيل، ولكن يستفيد منه كان يدعو الزبائن للغناء ثم يعيد اذاعة الشريط بأصواتهم واشترت إدارة البوليس جهازا آخر لتسجيل عليه استجوابات المتهمين. ولكن بيع جهازين لم يفد الشركة كثيرا في تصريف انتاجها. ومن ثم فقد اشترى ايبوكا وموريتا سيارة عرض، وبدأ الطواف بالمدارس اليابانية لاقتراح أن أجهزة التسجيل تستطيع أن تسجل برامج الاذاعات التعليمية واعادة اذاعتها كلما شاءوا وزادت المبيعات زيادة كبرى حتى اشترت في النهاية ثلثا المدارس اليابانية البالغ عددها ٤٠ ألفا أجهزة تسجيل.

وعلى الرغم من أن علماء معامل «بل» للتليفونات كانوا قد توصلوا في ذلك الوقت الى اختراع الترانزستور فان انباء الاختراع لم تكن قد وصلت بعد الى اليابان، وعندما سمع ايبوكا بانباء هذا الاختراع في عام ١٩٥٢، أدرك على الفور مدى امكانياته لصنع أجهزة راديو صغيرة تعمل ببطاريات وخيصة الشمع، تجده أمامها أسواقا ضخمة في جنوب شرقى آسيا وغيرها

من المناطق التي لا يوجد فيها تيسار كهربائي. وكانت الصعوبة الوحيدة في ذلك أن جهاز الترانزستور الواحد كان يبلغ ثمنه عندئذ حوالى ٢٤ جنيهًا ولم يكن الترانزستور يستخدم في الولايات المتحدة الا في أجهزة الدفاع الالكترونية، وقد سخر كثير من الخبراء بالفكرة الشيوعية التي أراد ايبوكا تنفيذها، وهى استخدامها في راديو للجيب.

ومضى رجال الابحاث في شركة ايبوكا يعملون لتصميم أجهزة جديدة بينما جند هو صغار الشبان اليابانيين ذوى الاصابع الماهرة فى صنع الاجزاء الدقيقة من هذه الاجهزة. وفى عام ١٩٥٥ كانت الشركة قد أصبحت مستعدة بجهاز راديو يعمل كلة بالترانزستور وبسعر معقول. وبدأت فى عام ١٩٥٧ إنتاج أول راديو جيب فى العالم، وكان أكبر قليلا من حجم علبة السجائر. ولم يمض وقت طويل حتى أمكن تخفيض نفقات صنع بعض أنواع راديو الترانزستور الى ٧٥ مليما، ونقلت أجهزة الراديو الصغيرة الانباء والموسيقى والبرامج التعليمية الى أقصى المناطق فى العالم. وقال ايبوكا لنفسه: إذا كان من الممكن اختصار الراديو من حجم قطعة الاثاث الكبيرة الى حجم الجيب،

فلماذا لا يصبح جهاز التليفزيون أيضا بهذه الصورة ؟ ان العالم كله قد ألف أجهزة التليفزيون الكبيرة التي تصل شاشتها الى ٢٧ بوصة ورأى ايبوكا أن هذا اتجاه خاطيء ، فالاسرة بكل أفرادها - تجتمع حول جهاز واحد لتشاهد نفس البرنامج ، مع أن رغبات أفراد الاسرة الواحدة تختلف فلماذا لا تكون هناك أجهزة تليفزيون ترانزستور للأفراد ، تشتغل على أى تيار تقريبا . سواء بالبطاريات الخاصة بها ، أو التيار الكهربائى العادى فى المنزل . أو بطارية السيارة ؟ وفى عام ١٩٦٠ كانت شركة «سونى» قد استعدت بجهاز تليفزيون ترانزستور مقاس ثمانى بوصات يمكن نقله وحمله . وفى عام ١٩٦٢ أمكن تصغيره الى خمس بوصات ولا يزيد وزنه على ثلاثة كيلو جرامات ونصف كيلو جرام واسمه «الميكرو» وبيع فى أمريكا بحوالى ٨٢ جنيها وتنتج شركة سونى الآن ألف جهاز يوميا . تساوى حوالى نصف مليون جنيه أسبوعيا بمستوى أسعار القطاعى الحالية .

ويرقب رجال الأبحاث بالشركة المستقبل بعيون حادة ، وتنفق الشركة حوالى ٦ فى المائة من دخلها على الأبحاث وهى نسبة أعلى من المتوسط فى

اليابان . كما أقامت معامل حديثة فى يوكوهاما لاجراء الأبحاث الطبية فقط . وأبرز الانتصارات التى حققوها اليوم هى المكثف الالكترونى المعروف باسم « نفق ديود » هذا الجهاز العجيب الذى لايزيد حجمه على حجم زرار الياقة . وهو يقوم بكثير من الوظائف التى يؤديها الترانزستور ولكن على نحو أفضل وأسرع . وعن المؤكد أنه سيجد عشرات من الأعمال التى يقوم بها فى العقول الالكترونية ذات السرعة البالغة وفى أجهزة الفضاء الالكترونية ، والتليفزيون والراديو . ويعتبر موريتا الرقيق الحديث وهو نفسه عالم طبيعة متدرب ، القوة الدافعة وراء أعمال شركة سونى . ويقول موريتا : « فى البداية لم تكن لدينا غير خبرة قليلة جدا الى حد أننا لم نكن نخشى الافكار الجديدة » وعندما ازداد النجاح ، ترك موريتا علماءه يواصلون أبحاثهم الالكترونية حتى تستطيع شركة «سونى» الخروج الى الاسواق بمنتجات جديدة مختلفة عندما تلحق الشركات المنافسة بهم فى المنتجات الموجودة فعلا . وتتألف الخبرة الهندسية والمهارة فى إدارة الأعمال معا الى حد كبير فى مؤسسة سونى . وبالمثل فان ستيناسه (سونى) العمالية

وعلى الرغم من أن « صوتى » قد
أحرزت نجاحا عالميا ، ولها مصانع فى
اليابان وايرلندا، وتبلغ جملة مبيعاتها
حوالى ٣٣ مليون جنيه سنويا فيما
يزيد على ١٠٠ دولة فى أنحاء العالم
فإنها مازالت تحتفظ بكثير من
مظاهرها غير الرسمية التى كانت
عليها فى سنواتها الاولى ، فما زال
ايبوكا يرتدى هذا فى قدميه أثناء
عمله فى مكتبه ، وفى نفس السترة
القطنية الزرقاء التى يرتديها العمال
فى المصنع ، وهو يجلس مادا قديمة
فوق مسند الكرسي أو مسندا بهما
الى المكتب ، يستمع فى صبر عجيب
وهو يقول فى هذا الصدد : « اجلس
ودع الناس يتحدثون » . فمن ههنا
تأتى الافكار الممتازة ،

هذا الاهتمام الشديد بالافكار
أسلوب نموذجى للشركة ، ذلك أن
« صوتى » ليست الا تجسيدا لفكرة
أحدثت تغييرا شاملا فى سمعة المنتجات
البابانية ونشرت فوائدها الى كل جزء
من أجزاء العالم .

تلقت النظر كافكارها المخالفة
للشركات الاخرى فان مايزية على
ثلث عمالها البالغ عددهم ٦٥٠٠ ،
من الفتيات اللواتى جمعتهن من مناطق
ويفية فقيرة ، ولكن تساعدهن
الشركة على تحسين حالتهم ، نقلت
صوتى مصنع الترانزستور التابع
لها الى احدى الضواحي حيث يقيم
حوالى الف فتاة بين السادسة عشرة
والحادية والعشرين فى غرف بيضاء
متألقة مقابل ٤٣ قرشا شهريا
للسكن والطعام ، وتدير الشركة
مدرسة ثانوية خاصة على نفقتها
تمنح الفتيات شهادات للدراسة
الثانوية معترفا بها فضلا عن تعليمهن
بعض المواد الاضافية مثل الحديث
بالانجليزية وطرق تنسيق الزهور ،
والى جانب نوبات العمل التى تستمر
٧ ساعات فى مصنع الشركة ، يتلقى
مايزيد على ٩٠ فى المائة من الفتيات
برنامجا دراسيا لمدة ثلاث ساعات
يومية ، فضلا عما توفره لهن من قضاء
أجازات بنفقات زهيدة فى الجبال
وعلى شاطئ البحر .



وجه الشبه !

قال مدير الشركة للموظف الذى استقال من عمله :
« سوف اشعر بالاسف لفقدك فقد كنت اشبه بابنى » . فانت وقع ومشاكس
ولا تقدر اى جميل ! ..

تعبيرات راقصة



فكر مرتين قبل أن تتكلم .. وستجد أن زوجتك قد غيرت موضوع الحديث !

الذاكرة الممتازة ... هي التي دربت على أن تنسى التفاهات .

قد لا يكون المال هو كل شيء حقا ... ولكنه يجعلك على اتصال بأولادك على الأقل !

بعض الفتيات يعتقدن أن الأساس الوحيد للحب الصادق ... هو بحجر ماسي كبير !

اننا جميعا نريد أن نحصل على الاخبار بطريقة موضوعية ، حيادية ... ومن وجهة نظرنا !

ان الاشياء البعيدة الاحتمال تحدث عددا من المرات يكفي لجعل الحياة اما مزعجة ، أو بهيجة !

ان التقدم في السن عاطفة تكتنفنا في أي سن تقريبا .. وقد مرت بي أنا نفسي بين الخامسة والعشرين .. والثلاثين !

يجب أن يصبح الصبي رجلا ... عندما نتطلب الظروف رجلا

كتاب الشهرة

أسمى من المال والشهرة



قصة العالم الزنجبى جورج واشنطن كارفر

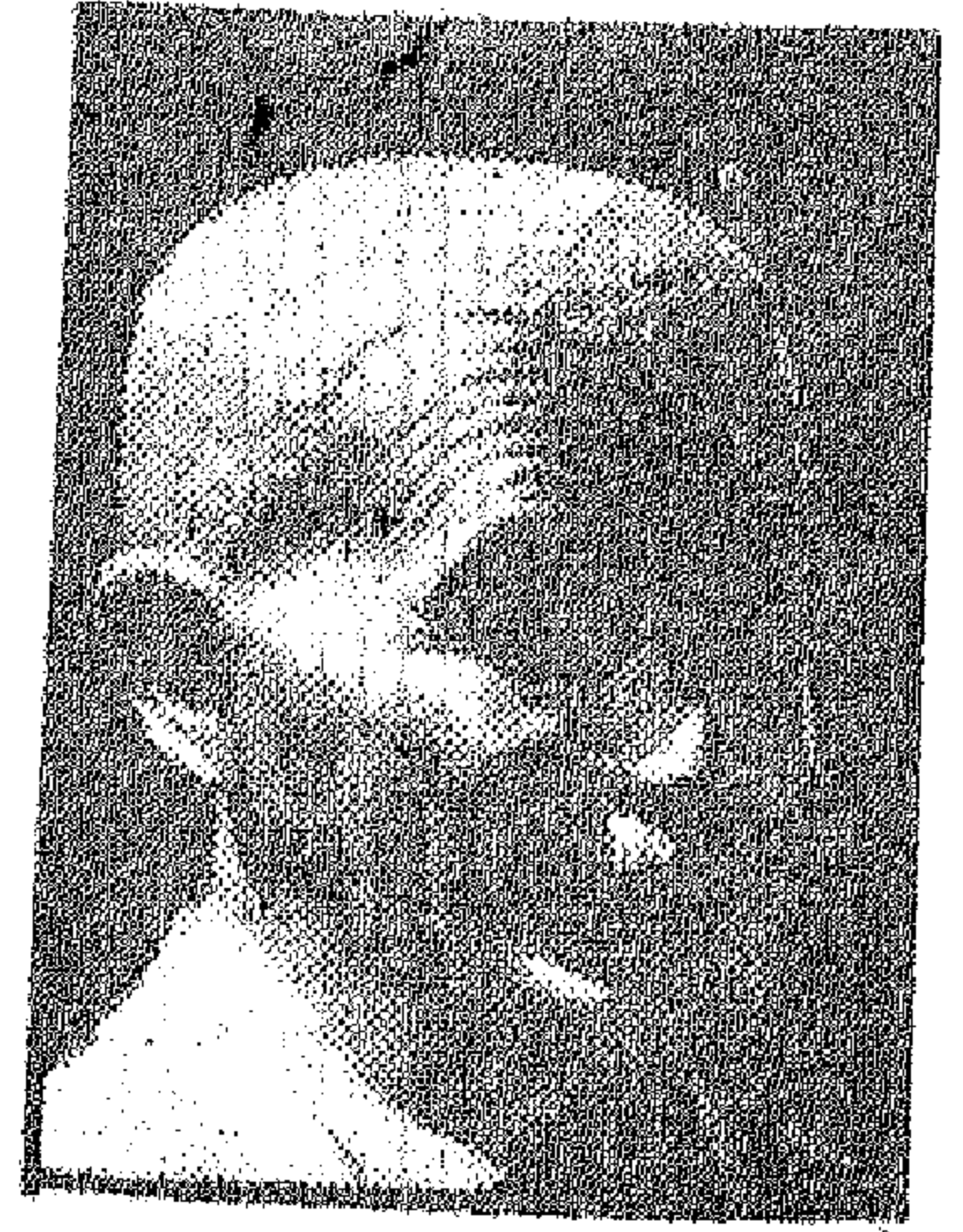
بقلم : لورنس اليوت

BEYOND FAME or FORTUNE

عن كتاب :

أسمى من المال والشهرة

كان جورج واشنطن كارفر من أبرز
الأمريكيين الذين شهدتهم الولايات المتحدة
ومع انه كان زنجيا ولد في ظل الرق ،
فقد أصبح عالما لا ينازع احد في عبقريته
وفنانا تتنافس المتاحف على لوحاته ..
لم يتطلع قط للشهرة ، ولكن رؤساء
الجمهوريات والأمراء كانوا يزورونه ،
وكبار رجال الأعمال يلتمسون مشورته
.. وكان في استطاعته ان يجمع ثروة
ضخمة ، ولكنه اختار بدلا من ذلك ان
يعطى مخترعاته اكل من يطلبها .. وكان
يحس جراح التفارقة العنصرية ، ولكنه
لم يسمح لنفسه قط أن تغزوها الكراهية
وكان ايمانه الاساسى هو ان العالم
« حديقة الله »



جورج و . كارفر

ان قراءة هذه القصة الغذة كفيلا
بتجديد ايمان المرء بالجنس البشرى •

جاءوا

في ليلة كانت الريح تزمجر فيها وتجتاح المنطقة بعنف بالغ ، وسمع موسى كارفر وقع حوافر جيادهم ، فأدرك علي الفور أنهم فرسان الليل ، أولئك اللصوص المقنعون الذين اشاعوا الرعب في ميسوري في ذلك الشتاء المرير خلال الحرب الأهلية ، فسرقوا الماشية ، وساقوا العبيد جنوبا حيث يمكن ان يباعوا بأسعار الحرب المتضخمة . . . وكانوا قبل ذلك بأسابيع قد أغاروا علي مزرعته ، وقيدوا يديه بالاسلاك ، ورفعوه الي احدي الاشجار بينما كانت زوجته تنظر في ألم بلا حول ولا قوة وهددوه قائلين : « اين زنوجك؟ » وضربوه بالسياط ، واحرقوا قدميه العاريتين بالفحم ، ولكنه لم يذكر لهم ان الزنجية الوحيدة التي عنده ، وهي ارملة شابة تدعى ماري ، كانت تختبئ مع اطفالها في كهف . . .

وما هم الان يعودون في تلك الليلة من ليالي شتاء ١٨٦٢ المريرة ! . . . وصاح كارفر بزوجته قائلاً :
- اهربي الي الكهف .

وانطلق هو يحجل علي قدمين مقروحتين ، مترنحا وسط الظلام . . . لم يكن الفرسان قد بلغوا المزرعة بعد . . . ومرت لحظة ظن خلالها ان هناك

وقتا تستطيع خلاله ماري ان تختبئ مرة اخري ، ولكنه عندما فتح باب كوخها ذى الغرفة الواحدة ، وجدها تقف الي جوار النار بلا حراك ، وقد ثبتها الخوف في مكانها بينما تعلقت ابنتها « ميسا » بثوب نومها ، اما ابنها الصغير جيم فكان نائما في فراشه ، وقد حملت طفلها الرضيع بين ذراعيها . . .

وصاح كارفر : تحركي يا امرأة بحق السماء . . . سيكونون هنا بعد دقيقة .

واختطف جيم من فراشه ، وانطلق نحو الباب وهو ينادي : « احضري الطفل والطفلة وتعالي ورائي فورا . . »

ولكنها لم تبتعد ، فمئذ اليوم الذي ولد فيه طفلها الرضيع وهو مصاب بسعال خشن ، وبينما كانت الرياح تجتاح الغرفة بعنف ، اخذت ماري تبحث عن ثياب دافئة لتغطيته . . . ومرت نحو احد الاركان تبحث عن غطاء صوفي بينما كان وقع حوافر الجياد يزداد ارتفاعا ، وأخيرا اقتحم الرجال المقنعون كوخها ، وانتزعوا الطفل من بين ذراعيها ، واسرعوا يقيدون معصميهما ، ثم سحبوها الي الخارج ، ووضعوها علي ظهر جواد

خلفه احد جياذ السباق ، ويبحث عن رجل يدعى جسون ينتقلي نكرت الشائعات انه كان يشترك مع فرسان الليل في غاراتهم وانه قد يستطيع ان يعرف كيف يلحق بهم ، ووجدته كارفر امام المتجر الكبير . فقال له :

- لقد اخذوا ماري واثنين من صغارها . سادفع لك اجر ك اذا مضيت وراءهم . وهذا (بيسر) من افضل جياذي خذ وافنديها ، واذا أعدتها لي فسوف اعطيك ٤٠ فدانا من الارض المزروعة بأشجار الخشب وانطلق ينتقلي بجواده بعد ظهر ذلك اليوم ، وعاد كارفر الي بيتسه لينتظر مع زوجته سوزان والصغير جيم . وبعد ستة ايام من مطر غزير بارد ، جاء ينتقلي الي المزرعة وخلفه جواد السباق وكان يبدو انه بمفرده ولكنه عندما دخل البيت ، اخرج من تحت معطفه لفافة قدرة مبطلة وقال :

- هذا كل ما استطعت الحصول عليه . ولست ادري ان كان حيا ام ميتا .

وصاحت سوزان :

- انه الطفل الرضيع !

وامسكت اللفافة القدرة ، ودست اصابعها بين الخرق ، وحدقت في وجه ابن ماري الاسود . كانت تصفقا

فقال في توسل وهي ترتعش من البرد :

- ارجوكم . غطوا اطفالي . ولكن احدا لم يرد عليها ، ولم تسمع غير انفاس الرجال الخشنة وهم يندفعون لامتطاء جياذهم والانطلاق بها في الطريق المظلم .

وهمس كارفر لزوجته :

- ليغفر الله لي . لقد اخذوها . وتعلقت به سوزان كارفر ، وشرعت تبكي وتذوح .

كان موسي كارفر يعارض الرق دائما ، ولم يكن يملك عمالا للحقل كغيره من مزارعي ميسوري . وعندما بدأ اثر السنين الطويلة يظهر علي زوجته ، وتوسلت اليه ان يحضر لها فتاة لمساعدتها في اعمال البيت ، وتخفيف اثر الوحدة عليها وهو في الحقل ، فندد فقط رضى ان يشتري ماري من احد جيرانه بمبلغ ٧٠٠ دولار وعاشت معهم ست سنوات في سعادة ، في حين ان كارفر لم يشعر قط براحة الضمير . وادرك الان انه لن يستطيع استعادة ماري ، وانه سيعيش معذبا بذنبه بقية ايامه .

وفي الصباح التالي انطلق بجواده الي دياموند جروف ، اقرب مستعمرة الي مزرعته ، وهو يجزر

الطفل وجفناه زرقاء ، وقد استمكن بين ذراعيها ساكنا كأنه عصفور ولد حديثا ومات في عشه . واسرعت تسخن بعض اللبن ، ثم ركعت مع الطفل بجوار النار ، ومزقت الكافولة الرطبة من حول جسم الطفل الضئيل واحضرت لها زوجها اللبن مع حفنة من السكر ، فقربت ملعقة ممثلة به من شفتي الطفل ، فتساقطت قطرات اللبن علي ذقنه في البداية ، ثم غص به حلقه وبكى في ضعف . . . ومالبت ان رضع اللبن طالبا المزيد .

وقالت سوزان : « انه حى علي الاقل »

وهز بنتلي ابهامه مشيرا به نحو الطفل الباكي وقال :

« اعتقد انني لن استطيع ان اخذ ارضك من اجل هذا فقط . »

فقال كافرر :

لقد بذلت ما في وسعك ، فاحفظ بالجواد .

وخفي بنتلي رأسه في رضى ، ثم ذكر له كيف اقتفى اثر العصاة حتى جبال اركساس الى ان فقد اثرها ، فقد كان الرجال ينطلقون بجيادهم بسرعة نحو الميسبي . وقال : انه علي ثقة من انهم سيوف يبيعون ماري وابنتها في حوض النهر الاسفل .

وسأله كافرر :

« وهذا . . . كيف عثرت عليه ؟ »

فقال بنتلي :

« لقد اعطوه لامرأة قرب كونواي . »

« انه لا يساوي شيئا . »

العاب اطفال في الغابة

اطلق عليه اسم جورج . . جورج

الملوك لكافرر ، وكانت كل سنواته الاولى صراعا من اجل البقاء ، فقد اصاب بكل مرض من امراض الطفولة وكان كل منها يهدد باجتذابه الي ابواب الفناء ، وكان السعال لا يكاد يفارقه حتي مزق حباله الصوتية ، وأصبح صوته أشبه بزقزقة العصافير المرتعشة ، وادت بعض الذكريات المؤلمة الي تعقيد لسانه ، وتركته مصابا بلعثة تثير الاشفاق ، ولكنه عاش رغم ذلك بفضل حضنة سوزان له ، وصلاية غامضة في أعماقه . . .

وانتهت الحرب ، واعد بنساء

الاجران المحترقة ، وغرست البذور في الحقول . . . وقال موسى لجيم وأخيه :

« انتما جيران الآن . . كل العبيد

أحرار ، تستطيعان الذهاب حيثما تشاءان . . . »

ولكن جورج لم يفهم ما سمع ، بينما اكتفى جيم بالابتسام . . . وفي

تلك الليلة اتجها الي الكوخ وناما فوق
الحشيات القطنية المحشوة بشواشي
الذرة كما كانا يفعلان دائما .

كان جيم قد اصبح قويا يستطيع
ان يجر اصواف الغنم ، ويساعد
كارفر في حصد الدريس وحلب الابقار
اما جورج فكان لايزال يكافح ليرسخ
قدمه في الحياة ، ولم يكن يبتعد عن
المطبخ الا قليلا . اذ كان يتابع العمه
سوزان طوال النهار ، وبدأ يساعدها
في اداء الاعمال المنزلية ، يكنس الارض
ويغسل الاطباق ، وقبل ان يمضي
وقت طويل ، تعلم كيف يدبغ الجلود
ويغزل الكتان ، ويعالج الخنازير . .
وقد دهشت سوزان ذات يوم عندما
وجدت انه علم نفسه حبك الصوف
مستخدما ريش ديكرومي من الحديقة
وقفازا صوفيا قديما مفكوكا .

واعتاد جورج ان يقسل الي الغابة
متجها الي ممر سري اكتشفه في
الغابة تبدو فيه الطبيعة في اجلي
روائها ، وكان يخز بيده محسار
احدي الاشجار ، ويرقب الحشرات
وهي تزحف منها . ودرس الزهور
البرية : تلك التي تبحث عن الشمس
والتي تعيش في الظلال ، وفحص
الخنافس والصخور وديدان التبغ ،
والسحالي . واحس برغبة طاغية

ليفهم هذا العالم المعقد بصورة سحرية
ليعرف كل شيء عنه . . وكان
يتساءل لماذا تسقط الامطار ، ولماذا
تكون بعض الزهور حمراء والبعض
صفراء ؟

كان يحب ملمس التراب في يديه
.. وقال بعد سنوات : « ان الناس
يقتلون الطفل عندما يقولون له ابتعد
عن التراب .. قفى التراب حياة !
.. وهكذا اصبحت اوراق الاشجار
والسرخس والجذور هي الالعاب
والاصدقاء ، الذين لم يكن لديه شيء
منهم ، وسرعان ما تفتحت زهور
كارفر بلمسة من يده ..

وبعد ظهر احد أيام الصيف ،
عندما شكت الجارة مسز بانينهام من
زهورها ، توجه جورج الي حديقتها
وعرف اصل المشكلة علي الفور :
كانت الزهور لا تحظى بشمس كافية
وحركها ثم رواها .. ودخل البيت
ليشرح للسيدة ما عمله ، وبينما كان
يقف بجوار باب الردهة ، اذ فغر
فاه فجأة بعد ان وقع بصره علي
مشهد مذهل : . كانت هناك صور
معلقة في انحاء الغرفة : لوحات جميلة
للغابات والزهور ، وصور لرجال
ملتحين .

وشكرته مسز بانينهام ، واعطته

قرشا ، ولكن جورج ظل يفكر في تلك اللوحات بعد ان عاد الي منزله . . . وفي تلك الامسية ، اعتصر السسائل الاسود من بعض ثمار التوت ، ثم غمس اصابعه فيها ، ورسم دائرة على صخرة منبسطة ، وراح يصنع بعد ذلك صورا ووجوها علي الصخور ، بقطعة من صفيح ، او يرسم صورة لزهرة في اى سطح ناعم علي الارض وفي غضون ذلك ، تفتحت زهور مسن بانبيها ، واخذت السسيدة الطيبة تكيل قصيد الثناء علي جورج كارفر اينما ذهبت ، وجاءه جيران آخرون يحملون متاعب حداثتهم ، ومع انه كان لا يزال فتى صغيرا فقد اعتاد الناس ان يسموه « طبيب النباتات » ، وشاع في ارجاء المنطقة ان جورج كارفر يستطيع ان يشفى الامراض التي تصيب اى شىء ينمو وعلى مسافة غير بعيدة من المزرعة كان هناك كوخ ذو غرفة واحدة في « لوكاست جزوف » يستخدم كبيت للعبادة ، ولكن الكوخ كان يستخدم في بقية ايام الاسبوع كمدرسة . . . وفي ذات يوم اسرع جورج الي موسى كارفر في الحقل وسأله في تلعثم :

— متي استطيع ان اذهب الي المدرسة ؟

ومسح الرجل العجوز العرق عن جبهته ، وتطلع الي السماء باحثا عن كلمات يرد بها . . . وعاد جورج يقول :

— هل استطيع الذهاب اليها غدا يا عمي موسى ؟

فأمسك كارفر بكتفي الفتى وقال له انه لا يستطيع ذلك ، فانهم لا يسمحون لابناء الزنوج بدخول تلك المدرسة .

وذهل جورج . . . فهو لم يكن يعتقد ان للونه اى معنى اكثر من ان بشرته اكثر اسمرارا من بشرة العممة سوزان ، ولكنه ادرك الان انه يختلف عن الآخرين . واحس بالالام والضياع فأسرع يختبئ في مفره السري بالغابة واخذ عقله يصارع هذه الصاعقة التي انقضت عليه ، ثم لصق وجهه بالارض ويكي !

ولكنه رفض ان يتخلى عن حلمه . . . واخرجت العممة سوزان من احدي حقائبها كتابا قديما للتهجئة وعلمته ما فيه من حروف ، وبعد اسابيع كان قد حفظ كل سطر في الكتاب ، واستطاع تهجئة كل كلمة . . . ويمساعدة سوزان استطاع ان يكتب اسمه دون مساعدة .

وحدث ذات صباح ، بينما كان جورج يزور بلدة « نيوشو » التي تقع

على مسافة ١٢ كيلومترا ان اكتشف شيئا مذهلا ، وماكاد يجد شقيقه حتي قال في تلثم مثير :

- هناك مدرسة في نيوشو .
مدرسة للملونين ، سمنذهب اليها .
لم يكن جيم يفهم اخاه الاصغر قط . لا ولعه الاحمق بالزهور ، ولا اهتمامه بكتاب التهجئة ولكنه كان يعرف انه لا فائدة من مجادلاته ، فاذا كان جورج سيذهب ، فافه سيذهب هو الاخر .

وكان موسى كارفر يعرف ذلك ايضا ، فقال لجورج بهدوء :
- لا استطيع منعك . ولكن ماذا ستفعل من اجل الطعام والمأوي ؟
- استطيع ان اطهو واكنس واشعل النار .

وحتي موسى راسه في جد .
ومكذا تقرر الامر . وضعت له العمة سوزان بعض الطعام وارغفة الخبز المصنوع من الذرة . وفي صباح يوم من ايام الخريف ، وقفت مع موسى وجيم ينظرون في حزن وصمت الي الفتى النحيل وهو يخرج من خلال البوابة وينطلق الي العالم الفسيح ، وكان ذلك في عام ١٨٧٥ ، وجورج الملوك لكارفر في الرابعة عشرة من عمره .!

هذا الفتى

يريد ان يعرف الكثير

وفي نيوشو ، وجد جورج نفسه مأوي في بيت ماريا واتكنس وهي قابلة زنجية تعمل ايضا في غسل الملابس ، ولم ترزق هي وزوجها اندرو بأطفال وكان اندرو يمارس اعمالا بسيطة مختلفة ، وما ان وقع بصرها عليه لأول مرة ، وهو يجلس في صبر على سور الحديقة في انتظار فتح المدرسة حتي اقتنعت بأن الله ارسله اليها .

وقالت ماريا فيما بعد : « لقصة ذكر لي هـذا الفتى انه جاء الي نيوشو ليعرف ما الذي يصنع الجرد والجليد وهل يستطيع الانسان ان يغير لون الزهرة اذا غير البذرة . فقلت له لن يعرف هذا في نيوشو ولا في كانساس سيأتي ، ولكنني كنت اعرف دائما انه سيعرفه من مكان ما » وكانت ماريا هي التي غيرت اسمه عندما شرع في الذهاب الي المدرسة في اول صباح ، فقد نادته من الباب الخلفي وقالت له : « انك لا تستطيع ان تسمي نفسك » جورج الملوك لكارفر « فأنت شخص . ومنذ الان سيكون اسمك جورج كارفر .

ورغم غرابة الاسم علي لسانه ، فقد قدم نفسه للمدرس الزنجي

الشباب في الكوخ المهتز الذي اطلق عليه اسم « مدرسة لنكولن الاطفال الملونين » . وكان هناك حوالي ٣٠ تلميذا حشروا في المدرسة الصغيرة . . . وسرعان ما اصبح الهواء كريها ، رغم الرياح التي تشق طريقها من خلال الجدران في الشتاء . وكان اغلب الاطفال يرتدون المعاطف والقفازات طوال اليوم . . . ولكن شيئا من ذلك لم يكن يعني جورج ، فقد كانت الايام تمر امامه بسرعة ، وعندما يكون بعيدا عن المدرسة ، كان يخرج كتاب القراءة حتي وهو يساعد العمه ماريا علي الكي وغسل الاطباق ، والثياب .

وفي ذلك الشتاء اصيب بالبرد ثلاث مرات ، ولم يستطع الذهاب الي المدرسة ، وكان يعذب نفسه علي العمل الذي فاته ، وكانت ماريا تحدثه احيانا عن حياتها بين الرقيق عندما كانت تعيش في مزرعة كبري . ولم يكن بين الزوج غير واحد فقط يعرف القراءة ، وحثته علي ان يعلم الزوج كل ما يتعلمه من كلمات وعبارات وقالت له : « هذا ما يجب ان تفعله . يجب ان تتعلم كل ما تستطيع ثم انطلق الي العالم ، واعط تعليمك لشعبنا . »

واقبل شتاء جديد ، واصيب جورج مرة اخري بالسعال الذي ألزمه الفراش اياما ، ولكنه لم يعد يهتم بذلك ، فقد تعلم عندئذ كل ما كان يمكن تعلمه من المدرسة . . . وتعلم من العمه ماريا كيف يؤمن بالله ولكنه لم يستطع قبول حقيقة ان الله كتب عليه المرض طوال حياته ، وقال لنفسه انه ربما اذا ذهب الي مكان اخر فقد ينمو ويتحسن ، ويتعلم مزيدا من الردود علي اسئلته .

وسمع عن اسرة تقطن في نفس الشارع علي وشبك الانتقال الي (فورت سكوت) في كانساس وتقع علي مسافة ١٢٠ كيلومترا تقريبا . فالتمس منهم اخذه معهم ، ووافقت الاسرة ، وكان قد حصل علي شهادة جدارة من مدرسة لنكولن في ٢٢ ديسمبر ١٨٧٦ .

وفي صباح يوم شديد البرودة ، ودع ماريا وزوجها اندرو واتكنس . وقالت ماريا في همس وهي ترقبه يخفى عن بصرها : « امنحه اللهم مدرسة طيبة . . امنحه معلما يعرف الكثير ، فهناك يا الهي كثير جسد يريد هذا الغلام ان يعرفه » .

أعوام التجوال

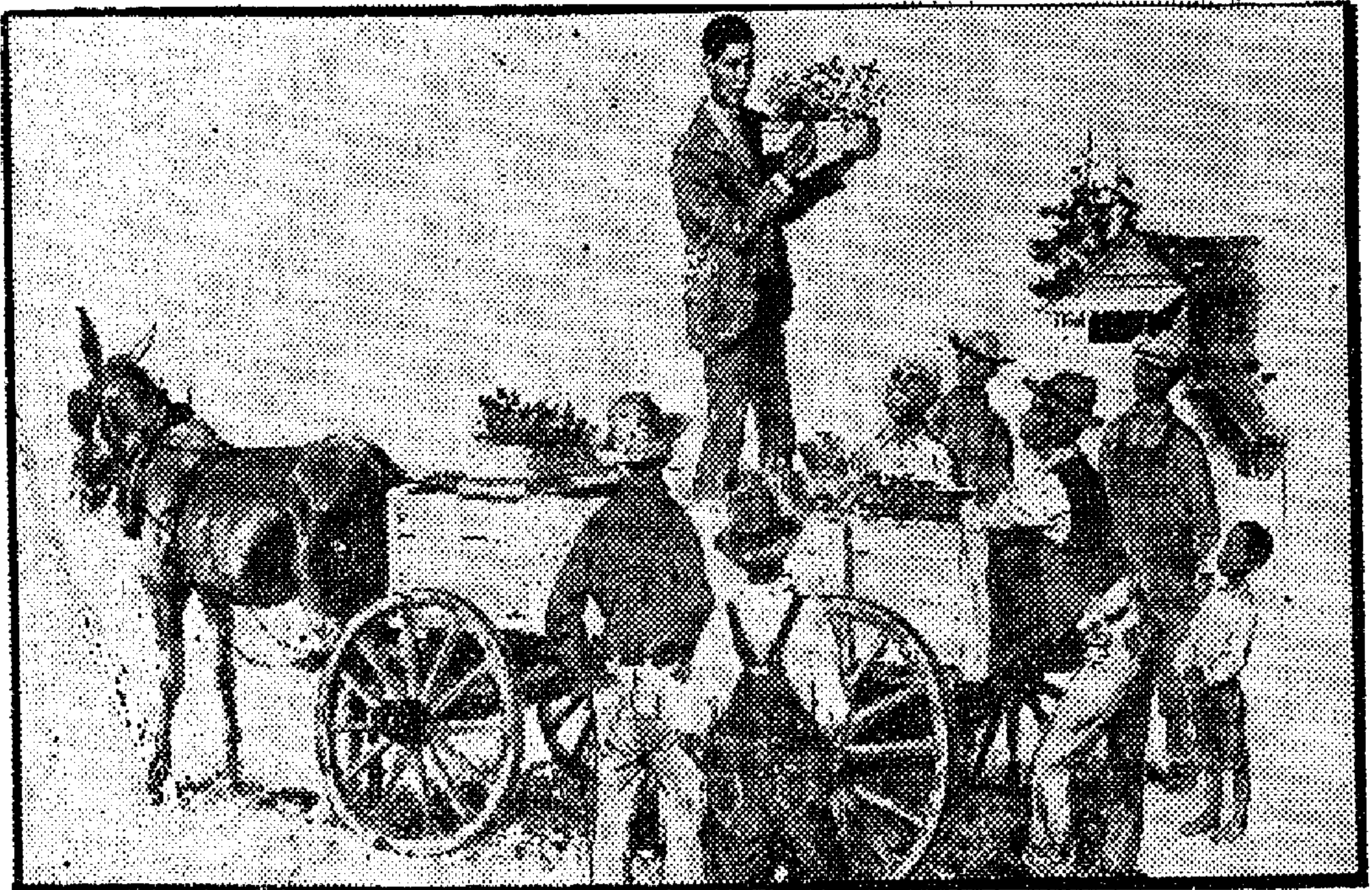
ظل جورج يهيم متجولا في الغرب

منه عمل ذلك ، وفي هورت سكوت
وجد مكانا بجوار مخزن لعبات
السفر ، كوخا حقيرا استطاع ان
يستأجره بدولار واحد في الاسبوع ،
ولم يكن ينفق اكثر من ذلك على الطعام ،
او ينفق مليما علي اي شيء آخر ،
وكان يذاكر دروسه التي تلقاها في
المدرسة بعد ظهر كل يوم . وفي الليل
يجلس بجوار شمعة واحدة ليقرأ كل
ما يمكن ان يضع يده عليه من كتب
ونشرات ، وصحف قديمة
ومنشورات .

ولكنه شاهد في تلك البلدة منظرا
أثار الهلع في نفسه ، فقد رأى مجموعة

حوالي عشر سنوات ، متنقلا من مكان
إلى آخر ، يقوم بمختلف الأعمال ،
ويتجه نحو اقرب مدرسة ليبقى فيها
إلى ان تعجز عن تعليمه المزيد ، وكان
يبدأ سنة دراسية في بلدة ما وينهيها
في أخرى واينما ذهب ، ذهبت
معه ثلاثة احتياجات اساسية : اين
ينام ؟ . . . من سيقدم له الطعام ؟ . .
وكيف يستطيع ان يدفع ثمن مجموعة
كتبه الدراسية التالية ؟

كان يطهو طعامه ، ويقطع الأخشاب
ويرعى الحدائق ، وينظف السجاجيد
ويحفر الخنادق ، ويدق المسامير
ويطلي الاسوار بالجير كلما اراد احد



كان كارفر يقوم بالتدريس داخل الفصل وخارجه . .

من الغوغاء تشعل نارا كبري في ميدان القرية ، ثم سحبا زنجيا من السجن ، وسكبوا عليه البترول ، وألقوا به وسط النيران المشتعلة . وفي تلك الليلة جمع جورج حاجاته وهرب وهو لا يزال يرتعش . من « فورت سكوت » الي الابد .

وظل هائما في انحاء غرب كانساس لا يثق في شيء الا ان هذه هي السفرة التي سينتهي فيها من سنة دراسية اخرى ، وحيثما وجد ، كان يستيقظ دائما قبل الفجر بساعة ، وينطلق الي حديقة الله ليسير وحده ، ومع اول شعاع من ضوء الشمس ، كان ينقب في الغابات والتلال ، مسحورا بكل شيء ينمو فيها فدرس اللون الاسود في الغاية ، والاحمر في حقل من الصلصال ، والازرق الاعمق في سفح تل ، وظن انه اذا استطاع ان يأخذ هذه الالوان من الارض ، امكنه ان يصنع لوحات اعظم مما صنعها الناس من قبل .

وفي خلال موسم الحصاد ، كان يؤجر نفسه من مزرعة لاخري ليدق القمح . وفي مكان ما خلال جولته ، فقد اللعثة الي الابد . وفي اولاث بولاية كانساس ، ذهب الي بيت « كريستوفر ولوسى سيمور » وهما

زوجان زنجيان . وكان كريستوفر رجلا عميق التقوي ، يذهب للصلاة في الكنيسة كل احد وقد ابتهج عندما طلب منه جورج ان يصحبه معه الي هناك .

وفي ١٨٨٠ اتجه سيمور وزوجته غربا الي مينابوليس بولاية كانساس وكانت بلدة صغيرة تعج بالحركة بوادي نهر سولومون ، وهناك دخل جورج اخيرا المدرسة الثانوية ، وفي خلال تلك الفترة ، اتخذ لنفسه لقباً اوسط ، فقد كان هناك « جورج كارفر » آخر في مينابوليس ، وكانت رسائله لا تصل اليه احيانا ، واخيرا التقط حرفا كيفما اتفق ليكون اسمه الاوسط ، وقد سئل يوما في مزاح عما اذا كان حرف « و » الذي اختاره هو اول حرف من كلمة واشنطون ، فابتسم قائلاً : « ولم لا ؟ » ولكنه احس انه قد يكسون هناك بعض التعاضم في استخدامه لهذا الاسم ، ولهذا ظل توقيعته دائما « جورج و . كارفر » او جورج كارفر فقط .

وعندما اوثسك علي الانتهاء من تعليمه الثانوي تلقي رسالة مطبوعة موجزة من العمة ماريا ، قالت فيها ان شقيقه جيم مات متأثرا بالجذري في الصيف السسابق ، ودفن في

« سينيك » بولاية ميسوري . وقالت انها لم تعرف ذلك الا مؤخرا .

ويكي جورج ، وظل فترة من الوقت يشعر بالوحدة واليأس ، وعرف الآن اكثر من اي وقت مضى انه يجب ان يجد نجمه الهادي . . ويومئذ وصلتة رسالة اخرى ملأته املا . .

كان قد ارسل طلبا للقبول في كلية صغيرة تابعة للكنيسة تسمى « هايلاند » وتقع في الركن الشمالي الشرقي من كانساس ، وظل ينتظر الرد في لهفة بضعة اسابيع . . . وفي صباح يوم جميل من ايام شهر يونيو جاء الرد . وتضمنت الرسالة ان درجاته مرضية ، وان الكلية يسعدها ان تقبله في الفصل الدراسي الذي يبدأ في ٢٠ سبتمبر ، وكانت الرسالة بتوقيع الاب دنكان براون ناظر الكلية .

وظل جورج بقيسسه هذا الصيف يعيش في دفء الوعد الذي تضمنته الرسالة ، وفي اواخر اغسطس استقل القطار الي « جوبلين » متجها نحو الجنوب في رحلة عاطفيه الي اماكن صباه ، وبعد ان زار قبر ابيه جيم في سينيك ، سار حوالي ٢١ كيلومترا الي « نيوشيسو » ليودع آل واتكنس ، ثم اتجه الي « دياموند

جروف » في زيارة حنين لآل كارفر . وكان العم موسى الذي تجساور السبعين مازال يعمل في الحقول ، اما العمه سوزان فقد اصبحت هزيله لا تكاد تغادر البيت الا قليلا . وحدثهما جورج عن الاماكن التي عاش فيها ، والاشياء التي راها ، وكانا يستمعان اليه في حذر وصمت .

ونام اربع ليال في كوخ امه ، وفي الليلة الخامسة ، وهي ليلة ٢٠ سبتمبر استقل القطار الي « هايلاند » وانطلق في لهفه الي حرم الجامعة ، وقسدم نفسه في سكون الي مكتب العميد قائلا :

- انا جورج و . كارهر ياسيدي
- ماذا تريد ؟
- لقد جئت لكي التحق بهايلاند .
- لقد حدث خطأ . .

واحس كارفر ببرودة تسري في قلبه ، ونظر الي وجه الاب دنكان براون الضئيل . . ثم قال في تردد :

- ولكن رسالتكم ذكرت ان . . .

- لا بهمني ماذا قالت . . . انك لم تذكر لي انك رجى . . . فكلية هايلاند لا تقبل الزنوج .

بدايه جديدة

عاد الي عزلته من جديد وتركته الرحلة الي هايلاند مفلسا رثي تلك

يكافح الرياح الباردة والشمس المحرقة ولكنه استطاع في حديقة قرب بيته ان يزرع مجموعة من الزهور ، وان يحافظ عليها خلال الشتاء بحمايتها بغطاء مائل ، وكان الزائرون يتدفقون قادمين من البرد الذي يعمي الابصار ويفتحون جفونا تجمدت من البرد ، ليروا افرير نافذته والمائدة وقد تالقا بالزهور الرائعة ، وفي الامسيات الطويلة ، كان يشتغل بحبك الصوف او فرز احجار الآثار الهندية التي جمعها خلال جولاته .

ومالبثت المواسم المنقضية والوحدة ان شفت روحه تدريجا ، وعاد يقرأ من جديد ، ويرسم واخيرا ادرك ان البرازي اصبحت مكانا لا يصلح الا للاختباء ، وهو لم يعد يريد الاختباء ، وفي اوائل صيف ١٨٨٨ ، رهن ارضه مقابل ٣٠٠ دولار ، وانطلق شرقا .

واتجه الي « ايوا » حتي بلغ قرية « وينترست » حيث وجد عملا كطاه في أحد الفنادق . وفي صباح احد ايام الاحد ، سمعت سيدة بيضاء تسمى مسز جون ميلهو لاند صوته المرتفع خلال الصلاة في الكنيسة ، فطلبت الي زوجها ان يدعوه الي بيتها ، وكانت مسز ميلهولاند هي رئيسة فرقة المرتلين بالكنيسة ، فعرضت علي

الليلة نام في مخزن للحبوب ، وفي الصباح وجد عملا في مزرعة الفاكهة لدي اسرة تدعى آل بيلر ، وهناك ظل شهورا يقلم الاشجار ويصلح الاسوار ، ويجمع مالا جديدا يقيم به اوده .

كان يصغي بامعان عندما تقرا الاسرة بصوت عال رسائل ابنتها الشاب فرنك بيلر الذي اتجه غربا ليضع يده علي ارض يصلحها ويزرعها في سهول كانساس ، وكانت هناك فرصة علي الحدود لكل من يريد ان يعمل ، وفي ١٨٨٦ تبع جورج كارفر فرنك بيلر

ووضع جورج يده علي ١٦٠ فدانا وبني منزلا بعد ان اقتطع الحشائش البرية وصنع منها شرائح كالطوب اقام منها جدران البيت ، وانتظارا لزراعة محصول الربيع ، اشتغل في مزرعة ماشية مجاورة ، وهناك قضى اول شتاء رهيب ، وكانت الرياح المزمجرة تهب بعنف من الشمال وكان الجليد كثيفا الي حد ان الانسان كان عليه ان يتعلق بحبل خاص للانتقال من البيت الي الجرن وعندما جاء الصيف ، كانت نباتات الذرة تهتز امام الرياح الحارقة .

وظل جورج عامين تقريبا وهو

جورج ان تعطيه دروساً في الغناء ،
واصبح جورج بعد ذلك يتردد كثيراً
علي بيت آل ميلهولاند • ولم تمض
فترة طويلة ، حتي أصبح هذا
البيت بمثابة بيت له •

وفي دفع تلك الصداقة الجديدة ،
تخلص من آخر المخاوف التي حملها
من فورت سكوت وهایلاند وقال
لنفسه : ان الجهل لا صداقة هو
عدوه الحقيقي ، وانه مادام هناك
بيض من امثال آل ميلهولاند فانه لن
يكون وحيداً ، ومع ذلك فعندما
اقترحت مسز ميلهولاند ان يقدم طلباً
للاتحاق بكلية « سمبسون » في
انديانابولا ، تردد جورج ، فقد كانت
تلك الكلية مخصصة للبيض ، من
الطلبة والمدرسين ، ولكن مسز
ميلهولاند ألحت عليه ، وكانت هذه
الكلية قد بنيت تبرعاً من الاسقف
ماتيو سمبسون • وقالت لجورج
ان سمبسون كان صديقاً لآبراهام
لينكولن ، وهو مؤمن متحمس بالمساواة
بين كل الناس •

وهكذا وصل جورج كارفر في
سبتمبر ١٨٨٠ الي كلية سمبسون ،
وكان قبوله هناك علي الفور • وقال
فيما بعد : « لقد تعلمت في المدرسة
الثانوية ما معني ان اكون مخلوقاً

بشرياً لأول مرة • وفي سمبسون
تعلمت انني استطيع حقاً ان اؤمن
بانني مخلوق بشري » •

وفي كلية سمبسون درس كارفر
الانشاء والرياضيات ، وكان الفن
موضوعه المفضل ، وليكسب عيشه ،
اقام مغسلة في منزل صغير غير بعيد
عن ارض الجامعة ، وكان الطلبة
الذين يأتون ليطرخوا ثيابهم ، يبقون
للتحدث مع الشاب النحيل ، الذي
يختلف تكوينه وتاريخه الخاص تماماً
عن تاريخهم ، وكانوا احياناً يصغون
اليه وهو يقرأ بصوت عال كتاباً
بجوار صنادير البخار ، وحياناً اخري
شاطروه كعكه اللذيذ ، وكانت هناك
دائماً اسئلة : كيف عشت طوال هذا
الوقت وانت تبحث عن المدارس ، واين
ماتذهب بعد ذلك يا جورج ؟

ولم تكن لديه اجابة علي ذلك ،
ولكنه سرعان ما سمع نقب السؤال
من مدرسة الرسم مس « آتيا باد »
وكان قد رسم ضمن دروسه المنزلية
رسماً لتجربة ابتكرها لتطعيم شجرة
صبار ، ومع ان مس باد تأثرت بها
كثيراً ، فانها ابدقتها لديها فترة طويلة
وعندما اعادتها ، صحتبتا بتحد
صريح كان له اكبر الاثر في توجيه
حياة كارفر بعد ذلك ، فقد سألته :

« ما هي خططك للمستقبل ؟ »
فأجاب :

« أريد أن أكون فنانا .. إذا رايت
أنني أصلح لذلك .. »

فقلت : أنك ممتاز حقا ، فأنت
تتمتع بموهبة عظيمة ، ولكنني
عرضت صورتك علي أبي وهو استاذ
بكلية « ايوا » الزراعية في « ايمز »
وحدثته عن مهارتك في النبات ، فكان
من رأيه أنك يجب أن تدرس الزراعة
في ايمز .

ولو أن مس « باد » لم تتكلم قط ،
لظل يعيش في دفة كلية سمبسون ،
مواصلا الرسم والتمتع بصحبة
اصدقائه ، أما الآن فقد اخذ شبح
الغد يطارده . كان قد تجاوز الثلاثين
من عمره في عام ١٨٩١ وهو لا
يستطيع أن يظل طالبا الي الابد ..
فماذا يجب أن يكون ؟

وفي احدى ليالي الربيع ، وكان
يجلس علي عتبة الباب يرقب النجوم
برزت فجأة صورة العمة ماريا امام
عينيه ، ودوي صوتها في اذنيه يقول :
« يجب أن تنطلق في الدنيا ، وتعلم
شعبنا ما تعلمه » .. وادرك جورج
أنه يجب أن يذهب الي « ايمز » .

عيد الميلاد السعيد

كان الجو في ايمز مليئا بالاثارة ،

فقد اوشكت الزراعة يومئذ علي أن
تصبح علما ، وكان اساتذة التربية
الذين تجمعوا بكلية الزراعة والفنون
الميكانيكية بجامعة « ايوا » قد شرعوا
في تحويل فنون الزراعة القديمة وفي
السنوات التالية أصبح اثنان من
اساتذتها وزيرين للزراعة ، اولهما
جيمس ويلسون الذي رحب بـجورج
كارفر في الكلية وظهر له ايماءة غير
عادية من الصداقة .

كان جورج قد وصل في مايو ، وهو
وقت منحوس ، إذ كان العام الدراسي
في الكلية يتبع موسم الزراعة - من
فبراير الي نوفمبر - ولما كان الفصل
الدراسي قد بدأ منذ شهر ، فقد
بدأ أنه ليس هناك من لديه مكان
للطالب الجديد .

وقال البروفسور ويلسون :
« ابعثوا به الي .. أن له غرفة
عندي »

وحمل الاسناد كتبه وانتقل الي
الطابق الثاني ، وأمر بوضع فراش
صغير ودولاب في غرفة مكتبه القديم
وكانت اوسع غرفة في « نورث هول »
فأصبحت مستقرا للوافد الجديد .

ولكن هذه الرقة طغى عليها حادث
وقع بعد ذلك بوقت قصير ، أنه كانوا
قد قالوا لجورج أنه لا يمكنه أن يتناول

طعامه في قاعة الطعام ، وان عليه ان يحمل طعامه الي البدروم ليتناوله مع خدم المطبخ وعمال الحقل . ومع انه اودني في شعوره ، فانه قبل ذلك دون اعتراض ، قائلاً لنفسه : انه اذا كان البيض الذين في الطابق الاعلى ليسوا افضل منه ، فانه لن يكون افضل من الخدم الذين يأكلون في البدروم .

وكان من الممكن ان تظل الامور هكذا ، لو لم يكتب البروفسور «باد» عنها الي ابنته في انديانولا ، وقد ثارت اتيا غضبا ، ولما لم يكن في استطاعتها ان تترك فصولها في وسط الفترة الدراسية ، فقد اوفدت بدلا عنها صديقتها مسز ارثر ليستون التي كانت قد عرفت جورج جيدا في كلية سمبسون ، واسرعت مسز ليستون تستقل القطار الي «ايمز» ، وقد دهش جورج عندما رآها في الجامعة ، ولكنه امضى اليوم يطوف بها ارجاء الكلية ويقدمها لاساتذته . وعندما حان وقت العشاء ، اصرت مسز ليستون علي ان تأكل مع صديقتها في البدروم !

وقال مدير قاعة الطعام متوسلا :
- ولكن يا سيدتي . . ماذا يقول العميد ؟
فردت عليه بسرعة :

- كان يجب ان تفكر في ذلك وانت تدبر مكان عشاء مستر كارفر . . وارجو ان تذكر انني اتوقع ان اعود الي زيارة هذا المكان .

وفي موعد الاقطار في الصباح التالي . دعى جورج الانضمام الي الطالبة علي المائدة رقم ٦ وفاز جورج بحب رفاقه منذ البداية . واستطاع في خلال اسبوع ان يبتكر لعبة علي المائدة ، سرعان ما اجتاحت قاعة الطعام كلها ، واصبحت من الانظمة المتبعة في ايمز حتي اليوم .

وكانت قائمة العلوم التي يدرسها جورج مهيبه ، فقد قرر ان يسجل اسمه لدراسة علوم النبات ، والهندسة والكيمياء ، وعلم الحيوان ، وعلم الجراثيم ، والحشرات ، وذلك بعد ان ادرك ان السنوات تمر بسرعة ، وكان يعمل كالعادة ليعول نفسه ، فعمل بوابا في «نورث هول» وخادما في المطعم ، وملاحظا للمعمل وببيت الزهور الزجاجي ، ومع ذلك فانه كان يجد وقتا لنشاط زائد عن المناهج الدراسية . فحصل علي مكان في رباعي الكلية ، وعمل مدربا ومدلكا لفرقها الرياضية .

وعندما اقبلت عطلة الشتاء ، اسرع عائدا الي سمبسون ليقضى

أياما في فصل الرسم الذي تدرسه
مس باد . ولم يكن قد لس أية فرشاة
بد عام تقريبا ، وفي خلال مسنه
جازه ، رسم بعض لوحات لاتنسى
سبات الصبار الذي تذكره من جولاته
في الصحراء ، ورسم اناء جميلا
الزهور ، وبعض الزنوج .

وعندما عاد الي « ايمز » في هراير
اهمك مرة اخري في مباشرة جدول
عماله المزدحم . ولكن هذا الارهاق
كان له ثمنه ، فقد اصيب في الخريف
بفقر الدم ، وامره الطبيب بملازمة
الفراش خلال عطلة عيد الميلاد للتأكد
من شفائه .

وبعد ظهر احد الايام ، التقى
بالبروفسور باد ، الذي اخبره ان
اتحاد معلمي ولاية ايوا سيجتمع في
بلدة « سيدار رابيدز » بين عيد الميلاد
وراس السنة الجديدة ، وسيقيم
معرضا فنيا لولاية ايوا كلها يكون
جزءا مهما من البرنامج ، وسأل
جورج عما اذا كان ينوي عرض
شيء من لوحاته هناك ؟

فقال جورج : اخشى الا اسنطيع
دفع اجر الرحلة .

فاجاب البروفسور : هذا نسي
مؤسف جدا ، فقد ذكرت لي ابنتي
انك ابدع رسام في « ايوا » .

في اليوم التالي عيد الميلاد ، كان
جورج في غرفته ، وكان هنالك في
نافذته علامة علي موسم العطلة ،
ولكنه كان يرتدي ثياب العمل الممزقة
المثلثة بالرقع ، وكان مقررا ان
يكسب بعض النقود في عصر ذلك
اليوم بالمساعدة في تنظيف بيت اعضاء
هيئة التدريس ، وسرعان ما توقفت
زحافة تعج بالطلبة امام « نورث
هول » .

وصاح السائق قائلا لجورج :
سناخذك الي حيث تشاء .

واوسع له بعض الطلبة مكانا
بينهم ، ولكنه لاحظ بعد قليل ان
الزحافة قد تجاوزت مباني الكلية
واتجهت صوب المدينة .

وصاح جورج قائلا : ارجو ان
نتركوني .

ولكن الطلبة تجاهلوا صياحه ،
وراحوا يرددون الاناشيد حتي توقفت
الزحافة امام متجر لبيع ثياب الرجال
وحملوا جورج الي الداخل ،
وسرعان ما نزعوا بذلونه والبسوه
حلة رمادية وسدومة . وقبعية
وقمصا ، ورباط عنق وقفازا وحذاء
وجوربا . واخيرا البسوه معطفاسود
جديدا ثم انطلقت الزحافة
بالجماعة كلها من جديد ، وضاعت

اسئلة جورج وسط موجه من
الاغاني .

وتوقفت الزحافة بعد ذلك امام بيت
البروفسور ويلسون ، وحملوه مرة
اخرى الي الداخل ، وهناك في البهو
وقف الاسستاذان ويلسون وباد .

فقال جورج لاول :

— سيدي ، كان مفروضا ان اعمل
بعد ظهر اليوم .

فأجاب البروفسور :

— هراء ، انك ناهب الي سيدار
رابيدز . لقد قررنا ان تمثل كلية
زراعة ايوا في المعرض الفني . وهامي
تذكرتك الي هناك . وها هي
الرسومات التي اختارها البروفسور
باد من غرفتك بمشورة ابنته .

وحمل جورج المظروف واللوحات
وهو شبه نائم . . ثم قال :

— ولكن النقود . . كيف
سأسدها ؟

فربت ويلسون علي كتفه النحيل
برقة وقال :

— لقد سددتها فعلا . ان المبلغ
الصغير الذي تبرع به زملاؤك
ومدرسوك هو تكريم ل صداقتك . اننا
نثق بك جميعا .

ولم تكن ثقة كلية الزراعة في ايوا
في غير موضعها ، فقد فازت لوحات

جورج الاربع بجوائز في المعرض ،
واختيرت احداها لعرضها في المعرض
الكولومبي العالمي الذي اقيم في الصيف
التالي بشيكاغو ، وهناك فازت بمركز
مشرف امام منافسة لوحات المحترفين
من انحاء العالم ، وكتبت الصحف في
انحاء ايوا عن نصر جورج كارفر ،
ولكن الجوائز والشهرة المفاجئة لم
تؤثرا فيه قدر تأثير تلك اللحظة من
الزمالة في بهو البروفسور ويلسون .

رسالة من بوكرت . واشفطون

في عام ١٨٩٤ تخرج جورج بدرجة
بكالوريوس في العلوم التي كان يسعى
اليها منذ زمن بعيد ، وكانت رسالته
عن « النباتات التي غيرها الانسان »
. . وجاءت مسر ليستون الي حفل
تخرجه قادمة من انديانولا ، واحضرت
له باقة من زهور القرنفل الحمراء ،
هدية من مس باد وزملائه السابقين
في كلية سمبسون ، وتأثر جورج
كثيرا ، ووضع احدي الزهور في
عروة سترته ، وظل يضع زهرة او
غصنا صغيرا في سترته ، بل حتي
قطعة من الحشائش ، كل يوم طوال
حياته .

وبعد ايام قليلة ، استدعاه الدكتور
لويس باميل الاستاذ بكلية ايوا ، ومن
ابرز علماء النبات في امريكا ، وكان

جورج قد طلب تعيينه في وظيفة مساعد عالم نبات في محطة تجارب الكلية ، ولم يكن يسمح لنفسه ان تؤمل في الحصول علي تلك الوظيفة اذ لم يسبق تعيين اي زنجي في هيئة التدريس ، ولكنه اسرع الي مكتب البروفسور باميل الذي استقبله قائلا :

- حسنا يا سيدي ، ما هي مشروعاتك ؟

فاعتبر جورج ذلك رفضا مؤدبا . وتمتم يقول :

- لم افكر بعد .. ربما اخذتني مدرسة صغيرة .

فزمجر باميل قائلا : تأخذك ؟ .. لقد اخذناك فعلا . انك مساعدتي الجديد واريد ان اعرف ما هي مشروعاتك ؟ هل تحب ان تتولي امر بيت النبات الزجاجي ؟

وهكذا اصبح جورج في النهاية عالما ، وقد ركز جهوده علي العلم الذي يعالج الفطريات في النباتات وسرعان ما اصبحت لديه مجموعة تتكون من حوالي ٢٠ الف فصيلة ، وادت براعته في عملية التهجين الي جعل اسر كاملة من الفاكهة والخضر تقاوم كل الفطريات ، وبدأت التقارير العلمية تحمل اسم جورج كارفر

باعتباره مؤلفا لها .

وفي ١٨٩٦ حصل جورج علي درجة الماجستير في الزراعة وبكتيريا النبات ، وعلي الرغم من ارتياحه التام فقد كان يشعر بالقلق علي سعادته .. لقد كان زنجيا ، وفي البلاد ملايين من شعبه جائعون ، مرهقون ، يتوقون الي مكان تحت الشمس ، فهل استطاع ان يخدمهم حقا كأفضل ما يستطيع الانسان ان يفعل بجهد لا نهاية له . ام انه ينتمي اليهم ويجب ان يشاطرهم المعرفة التي توصل اليها بهذا العلم والالم ؟ وظل يفكر كثيرا في تلك الاسئلة

وهو يسير بمفرده في الصباح ..

في ذلك الحين ، كان هناك رجل يقيم علي مسافة ١٣٠٠ كيلومتر في بلدة تاسسكجي بولاية الاباما هو المتحدث باسم الزنوج في امريكا ، ذلك هو بوكرت . واشنطون الذي كان يكافح لتحقيق حلمه في انشاء معهد لتعليم الملونين ، وكانت تواجهه مشكلة جاثمة .. لقد كتب يقول : « هؤلاء الناس لا يعرفون كيف يحرثون او كيف يحصدون . ولست بارعا في مثل تلك الاشياء ، ولكني اعلمهم كيف يقرأون ويكتبون ، وان ينتعلوا احذية جيدة .. ويبنوا جدارا

جيدا بطوب جيد ، ولا يمكنني ان اعطيهم الطعام . . »

واقنع واشنطن بأن الحاجة الملحة التي قلزمه في ذلك الوقت ، هي شخص يستطيع ان يعلم شئ عن الزراعة ، وكان قد سمع ان هناك عالما شهيرا في الزراعة ، رجلا ملونا في كلية ايوا . وفي اول ابريل ١٨٩٦ جلس واشنطن وكتب اليه رسالة قال فيها :

« لست بقادر علي ان اعرض عليك المال ولا المركز ولا الشهرة . ولديك الاثنسان الاولان ، اما الاخيرة فان المكان الذي تحتله الان كفيل ببلوغك اياما دون شك . . ولكنني اطلب اليك الان ان تتخلي عن هذه الاشياء ، واعرض عليك بدلها عملا شاقا مرهقا . . انها مهمة انقشال شعب من وهددة القدهور والفقر والضياع ، ومنحه الرجولة الكاملة »

وذات صباح بعد اربعة ايام ، قرأ العالم الشاب الطويل القامة تلك الرسالة ، فأحس بدمه يندفع في عروقه ، وضربات قلبه تزداد سرعة .

لقد كشف الله خطته التي اعدّها لجورج كارفر .

مملكة القطن

لم يفس قط الرحلة الي تاسكجي . وبعد مادية وداع في « ايمز » قدم له خلالها البروفسور ويلسون مجهرا . . ركب القطار مسرعا نحو الجنوب ، وقد خلف وراءه سهول الغرب الاوسط وبرايري ، وسرعان ما بدأ يدخل مملكة صاحب الجلالة القطن ، ولم يكن بين ما درسها شئ اعظمه للمنظر المذهل الذي شاهده .

كان موسم الجني ، وقد تجمع في الحقول رجال ونساء واطفال يجنسون القطن ، ورفعوا قاماتهم برهة ليروا القطار وهو يعدو امامهم ، وكانت وجوههم السوداء خالية من الامل ، ثم انحنوا من جديد ليجمعوا المزيد . . هؤلاء هم الناس الذين جاء ليساعدهم . واحس بقلبه يغوص بين جوانحه من ضخامة المهمة التي تنتظره ، فقد عرف مما رآه من نافذة القطار انه لا فرق بين هذا وبين ما سيراه اذا سافر مئات الكيلومترات شرقا او غربا او جنوبا .

كان القطن يزرع حتي ابواب اكواخهم الكئيبة الخالية من الطلاء ، لا تكاد تربي شجرة او زهرة او حديقاً للخضر ، فان كل بالة من القطن تجلب

اراضى المعهد الصناعى بتاسكجى ،
لم يستطع ان يصدق انه بلغ غايته ،
فقد كانت هناك رمال في كل مكان
حوله ، وطفل صغير عار من الثياب
وقد ترك المطر اثره في اخاديد عميقة
يمكن ان يغوص فيها الرجل او
الجواد . . . وسار كالفائم في الطريق
الرئيسى ، وسط غبار يكاد يصل
الى الركبة ، وكانت الامطار قد
صنعت نهرا من الطين وهنا وهناك
لافتات كتبت بحروف انيقة تحذر :
« ابتعد عن الحشائش » ، ولكن لم
تكن هناك اية حشائش بادية فوق
الارض !

ومر بمجموعة من الاكواخ تشين
الاشفاق ، وكان يبدو بين حين وآخر
مبنى اكبر حجما ، وشاهد مبني من
الطوب يسمى « قاعة الاباما » .
والفسور تحوم في السماء من خلفه .
وقد راح كل منها ينقض بدوره على
مخلفات المطابخ التي كانت تلقي في
خنادق ، فلم يكن هناك اي شبكة
للمجاري .

واخذوا كارفر الى مكتب الناظر
غرفة فسيحة قليلة الاثاث . . . ونهض
بوكر واشنطون للترحيب به ، ثم
سأله :

نقودا ، ولا شيء آخر يهم المالك
الابيض او الزنجى - فيما ندر - الذي
يمتلك بضعة فدادين من الارض . .
وهكذا كان القطن هو الحاكم بأمره في
الجنوب طوال قرن من الزمان ، وقد
راح يستنزف الخير من التربة عاما
بعد عام ، ومحصوله يزداد ضالة ،
وكلمما زادت زراعة الارض ، زاد
انتزاع الغابات لاخلأ مكان لمزيد من
الحقول ، وكان سطح التربة بدون
اشجار تجتساحه الامطار ، وتذروه
الرياح حتي تأكلت ملايين لا تحصى
من الاطنان وذهبت الى البحر
لتضيع الي الابد . .

ووصل جورج الي نشيهو ، وهي
محطة للسكك الحديدية تقع على
مسافة حوالي ستة كيلومترات شمال
تاسكجى ، في ساعة مبكرة من صباح
يوم ٨ اكتوبر ١٨٩٦ ، وقابله طفل
من المعهد في عربة صغيرة يجريها
جواد ، وبينما كانت العربة تنطلق
بهما بين المزارع الزاخرة بالقطن ،
والاكواخ البارزة ، اخذ كارفر يحدق
بنظراته فوق كل مرتفع ، تواقا
لمشاهدة اول منظر يبدو من المدرسة
وقد تخيلها واحدة في الارض القفراء
بين الحقول الخضراء . .

وعندما توقفت العربة أخيرا في

ما رأيك في مدرستنا ؟

فقال كارفر : يبدو ان هناك كثيرا
ينبغي عمله .

وابلغه واشنطون انه تم اخنياسار
مكان لاقامة مبني الزراعة ، اما الان
فانهم لن يستطيعوا اعطاءه غير غرفة
واحدة ستستخدم ايضا كمقر لاقامته
.. ثم قال له :

— ان مسكنك لن يوجد الا علي
الورق ، ومعملك سيكون في رأسك .
فقال كارفر : سأدير الامر .
وسرع في العمل علي الفور .

زيارة لقلب النفايات

كان هناك ١٣ طالبا في اول فصل
زراعي نظمه كارفر .. وفي ساعة
مبكرة من صباح أحد الايام ، قادهم
الي مقلب نفايات المدرسة ، وهناك
تولي قيادتهم في عملية اصلاح عجيبة
رفع خلالها صفا من الزجاجات
والاواني الصدئة ، واغطية قدور
الفاكهة والأسلاك والقطع المعدنية ، ولم
يكن هناك من يدرى ماذا ينوي هذا
المدرس العجيب .

وعندما استنفدوا الاحتمالات التي
توجد في « مقلب » المدرسة ، انتقل
الطلبة الي البلدة يجمعون المخلفات
من الأزقة والحدائق ، ويطرقون
الابواب طالبين المطاط والاباريق
القديمة والقدور المصنوعة من الخزف

وعندما احضروا المجموعة كلها خيرا
الي المعهد ، جلس ١٣ تلميذا يرقبون
كارفر بعيون مليئة بالشك وهو يشير
الي تلك الاشياء الغريبة ، ثم قال :
« قد تبدو هذه نفايات بالنسبة
لكم ، ولكننا سوف نطبق نكائنا
عليها .. فهيا الي العمل » .

وشاهد التلاميذ امام عيونهم قدحا
للشاي مكسور اليد يصبح « هاونا »
وزجاجة حبر تستخدم كمصباح بنزن
بعد ان مرت قطعة من الحبل خلال
غطائها المصنوع من الفلين ، وداخل
اغشية اواني المربي ، وضعت تشكيلة
المواد الكيميائية ، اما الزجاجات
المكسورة فقد اصلحت لكي تصبح
انابيب ، وتحولت قطع من الصفيح
حفرت فيها ثقوب بالمسامير الي
مصفاة يمكن فرز عينات التربة من
خلالها بدقة .

وشهد الطلبة في زهول هذا العمل
المرتبجل وهو يتخذ شكله التدريجي ،
وكان هذا هو درسهم الاول ، ولعله
اكثر دروسهم قيمة ، فعندما كان
تخرجون تاسكجي يذهبون في السنوات
التالية الي المزارع الفقيرة ، كانوا
يعملون وهم مسلحون بالمعرفة ولم تعد
المعدات اللازمة مطلبا سابقا للنجاح .
ولكن الطلبة لم يروا الا الجزء الاول

من العجائب التي قام بها مدرّسهم الجديد فيما بعد . وفي السنة التي وصل فيها كارفر ، كانت حصيلة مزرعة المدرسة التي تبلغ مساحتها ٢٠ فداناً خمس بالات من القطن و ١٢٠ بوشلا من البطاطس ، وقد حاز من الشليك كل يوم ٠٠ وقال جورج فيما بعد :

— لقد قالوا لي ان هذه هي اسوأ قرية في الاباما ٠٠ وصدقتهم !

كان كارفر ينطلق مع طلبته يوماً بعد آخر ، مقسماً العشرين فداناً التي قطع صغيرة ، مبرزاً لهم اهمية القياس الدقيق ولم يكن يستخدم كلمة « تقريباً » قط ، وكان يقول لهم : ان القفز « حوالي » متر فوق خندق اتساعه متر ونصف متر سـوف يغرقك في حمام من الطين . وجعل كل الطلبة يطالبون واشـسـنـطون بالاتصال باحدى شركات السـمـاد في اتلانتا لكي تعطيهم ٢٠٠ كيلوجرام من الفوسفات . حتي يبدأ تجسرية زراعية استمرت ثلاث سنوات وعندما وضع الفوسفات في الارض ، استعد الطلبة لزراعة محصول جديد ولكن المدرس لم يكن مستعداً لذلك ، بل قال انه لابد من مخصبات اخري وانهم يستطيعون الحصول عليها في

اراضي الجامعة . وقادهم الي جبل آخر من المخلفات الخاصة بالمطبخ ، وعاد الطلبة بدلاء مليئة بقشـور الخضر ، وثقايات الجرن وغيرها حتي صنعوا كوما ضخماً ، وعندما تعطنت هذه المواد في الربيع وتحولت الي اكياس سوداء خصبة ، نشروها فوق العشرين فداناً .

كان الطلبة يتوقعون منذ البداية بطبيعة الحال زراعة القطن فوق كل رقعة من الارض بذلوا جهدهم لجعلها صالحة للزراعة ، ولهذا ذهـلـوا عندما اصدر جورج كارفر قراراً بأن يكون محصولهم الاول « اللوبية » ٠٠ وقالوا لانفسهم : هل قاموا بكل هذا العمل الذي يحطم الظهور ، لكي يزرعوا شيئاً لا يصلح الا للخنازير ؟ ٠٠ ولكنهم زرعوا اللوبية كما أراد وقال مدرّسهم يشرح لهم الامر في صبر ، ان اغلب النباتات تستنزف النيتروجين مانح الحياة ، من القرية ، والقطن هو أسوأ من يستهلك القرية ، اما الخضر امثال اللوبية فانها تمتص النيتروجين من الهواء ، وتعيده للقرية وهكذا يمكن اكتساب عنصر جوهري في التسميد ، يساوي الكيلوجرام منه ٣٧ سنتاً ، دون أية نفقات .

وفي نهاية السنة الاولى ، احرزت

المزرعة ربها بمعدل اربعة دولارات للفدان ، الي جانب امداد مطبخ المعهد بما يلزمه حتي نوفمبر ، وفي الربيع جعل كارفر تلاميذه يزرعون البطاطا ثم اجري تجارب علي انواع اخري من الخضر ، وكان انتاج السنة التالية ٢٦٥ بوشلا من البطاطا للفدان وهو ستة اضعاف المحصول المعتاد .

وعندما زرع كارفر القطن اخيرا جاء الزوج من المزارعين الي محطة التجارب ، وراحوا يحدقون في دهشة فقد كانت الغلة كبيرة الي حد لا يصدق ، حوالي ٥٠٠ رطل للفدان الواحد ، ولم يكن قد سبق الحصول على مثل هذا المحصول الكبير في ذلك الجسزء من الارض . وراحوا يتساءلون : كيف تسني لشخص من الشمال ، ومدرس لم ير القطن قبل ذلك ان يتفوق على اولئك الذين كرسوا حياتهم كلها لزراعته ؟

وكان رد جورج دائما هو : « ان النبات يحتاج الي اشياء معينة ، ولدي القربة اشياء معينة تستطيع ان تعطيها وعلي المزارع ان يحدث بينهما توافقا مناسباً »

حلة الاستاذ الكاملة

كانت تلك هي اعظم سنوات الزراعى في تاسكجى . . . وبعد

وصول كارفر بقليل ، كانت الاسئلة تنهال عليه : « هل تستطيع العناية بهذا ؟ » . . . ووجد كارفر نفسه يضسع التصميمات للمبني الزراعى الجديد ، وكان يختبر بنفسه ماء الآبار ، ويقيس عمق المطن ، ويرسل اخبارا يومية الي مكتب الارصاد المحلي .

وكان لابد من تنظيم مساحة الجامعة ، قصنع درجات وشرفات وزرع اشجارا صغيرة تلقى ظلالها حولها ، وشجيرات وحشائش وزهورا ، حتي اذا حان الوقت المناسب ، بدت الارض التي كانت جرداء ، أشبه بحديقة جميلة .

وظل يواصل ابحائه ، واحضر مجموعات من الحشائش المرتفعة التي تستذبتها وزارة الزراعة ، وعندهما شاهد صديقه القديم البروفسور ويلسون - الذي اصبح وزيرا للزراعة - مبني كلية الزراعة الجديد في خريف عام ١٨٩٨ ، اقتنع بالحضور لافتتاحها .

وكان كارفر يقوم بالتدريس دائما داخل الفصل وخارجه ، وكان يقول للطلبة انه لم يأت ليسهم في زيادة ربحهم المادي ، بل ليساعد شعبه علي التقدم للامام ، وقال لهم : « ان هذه هي

علامة النجاح ، وليست الثياب التي ترتديها او النقود التي تودعها في البنك ، فالخدمة وحدها هي التي تهتم . تعلموا كيف تؤدون الاعمال العادية ببراعة غير عادية » .

وسرعان ما بدأ الطلبة يتطلعون الي الامام . . الي تقاليد مدرسية جديدة ، وكان كارفر قد تعلم كيف يعزف علي البيانو ، فكان يجلس ليلة كل أحد امام المعزف القديم في قاعة الاباما ، بينما يقف الطلبة والمدرسون للاصغاء الي معزوفاته ، وفي يوم من ايام الربيع ، اقترح وارن لوجان امين صندوق المعهد ان يسافر كارفر في جولة لاقامة حفلات موسيقية .

وضحك كارفر وقال :

- انني مدرس ولست عازف بيانو .

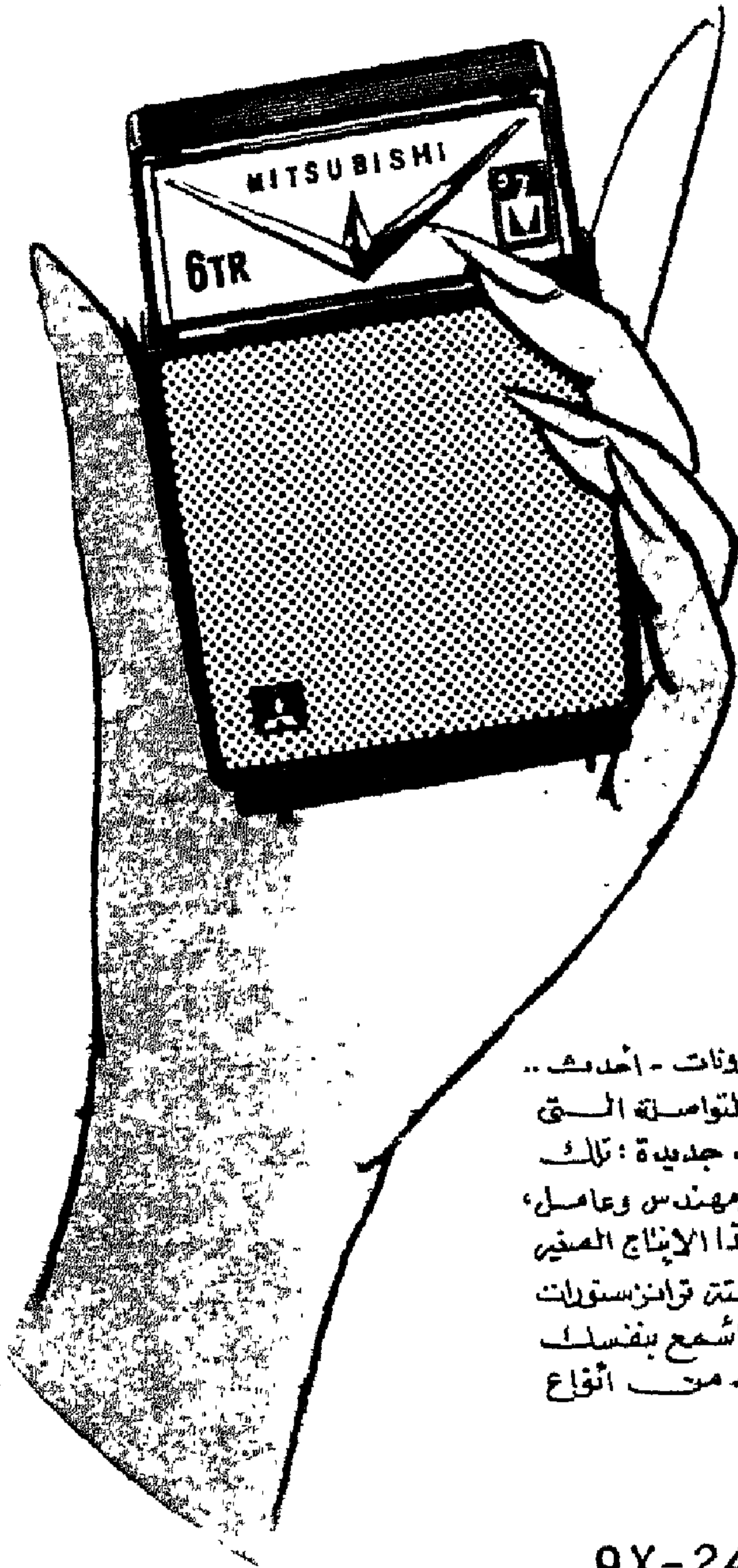
فاجاب لوجان :

ان الدكتور واشنطن ناظر وليس خطيبا ، ومع ذلك فانه يلقي خطبا في أنحاء امريكا لجمع المال للمعهد . وفكر كارفر في انه بقليل من المال يستطيع ان يضيف ١٥ فدانا لمزرعة المدرسة . . وسرعان ما ارسلت اعلانات عن جولة سيقوم بها كارفر للمعزف علي البيانو في مدن وقري الاباما وجورجيا ولويسيانا وتكساس

. . واستطاع بطريقة ما ان يجسد نقودا يشتري بها حلة استاذ كاملة . . وفي ٦ يوليو ١٨٩٩ بدأ جولته ، وعزف في المدن الكبرى والبلاد الصغيرة . . عزف في الاجران والمباني العامة والبيوت الخاصة . وحدث ذات مرة في شرق تكساس ان حدث سوء تفاهم فأبعدوه من المسرح بسبب لونه ، ولكنه عندما عزف في احدي مدارس جورجيا ، قال له رجل ابيض وزوجته ودموعهما تنساب على وجنتيهما انهما لم يعرفا قط ان كل هذا الجمال يمكن ان يوجد في الموسيقى . . وكان يجلس كل ليلة في غرفة فندق قذرة او في مؤخرة القطار ، يحصى قطع العملة الصغيرة والدولارات التي جمعها . . وعندما عاد الي تاسكجي بعد خمسة اسابيع كان قد جمع عدة مئات من الدولارات وظلت الحلة ذات الذيل الطويل موضوعة في دولاب ملابسه عسدة سنوات بعد ذلك ، لم يلبسها قط ، وكلما سألها عنها أحد ، قهقهة قائلا : - انها عندي منذ الايام التي عملت فيها عازفا للبيانو !

(البقية في العدد القادم)

من المختار

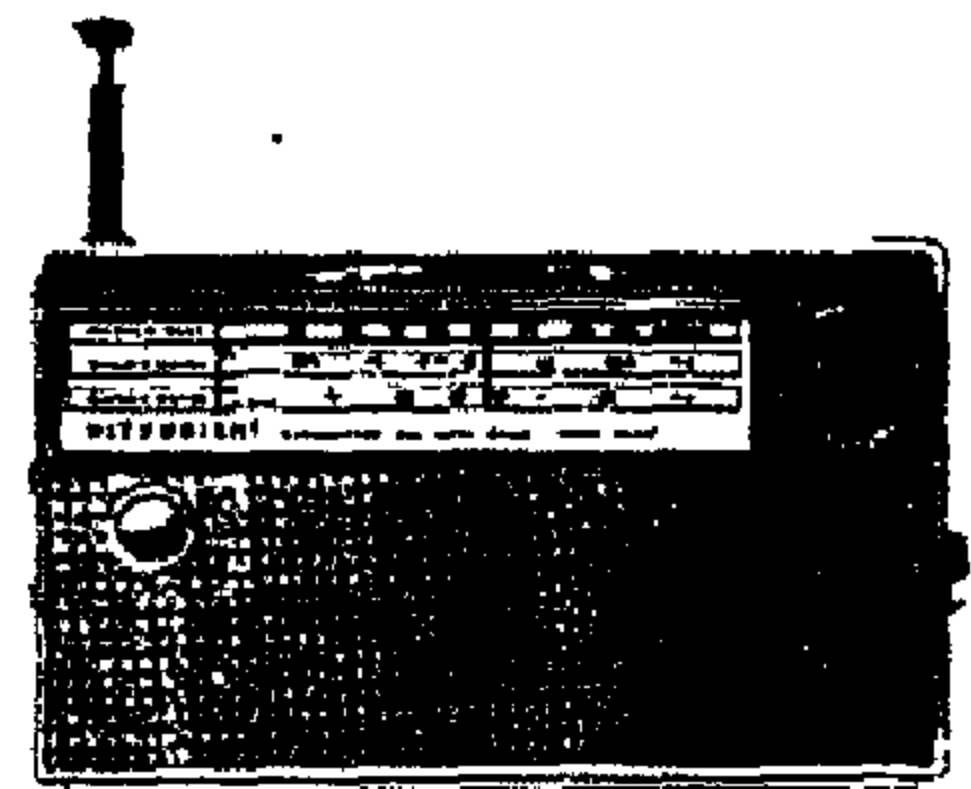


كَيْفَ يَصْنَعُ
مِيتسوبيشي كُلَّ
هَذَا الراديو داخل مثل
هذه الرزمة الصغيرة؟

أرغبون عاماً من الخبرة في ميدان الإلكترونيات - أحدثت ..
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة التي
بذلها ميتسوبيشي في البحث وإخراج منتجات جديدة : تلك
هي القوة الحيوية ، حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل ،
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير
لمصانع ميتسوبيشي ، كهذا الراديو ذي الستة ترانزستورات
الذي يمكن حمله في الجيب ، أنظر واسمع بنفسك
لدى الوكيل المحلي ، الحق الذي تنتجه من أنواع
ميتسوبيشي الممتازة .

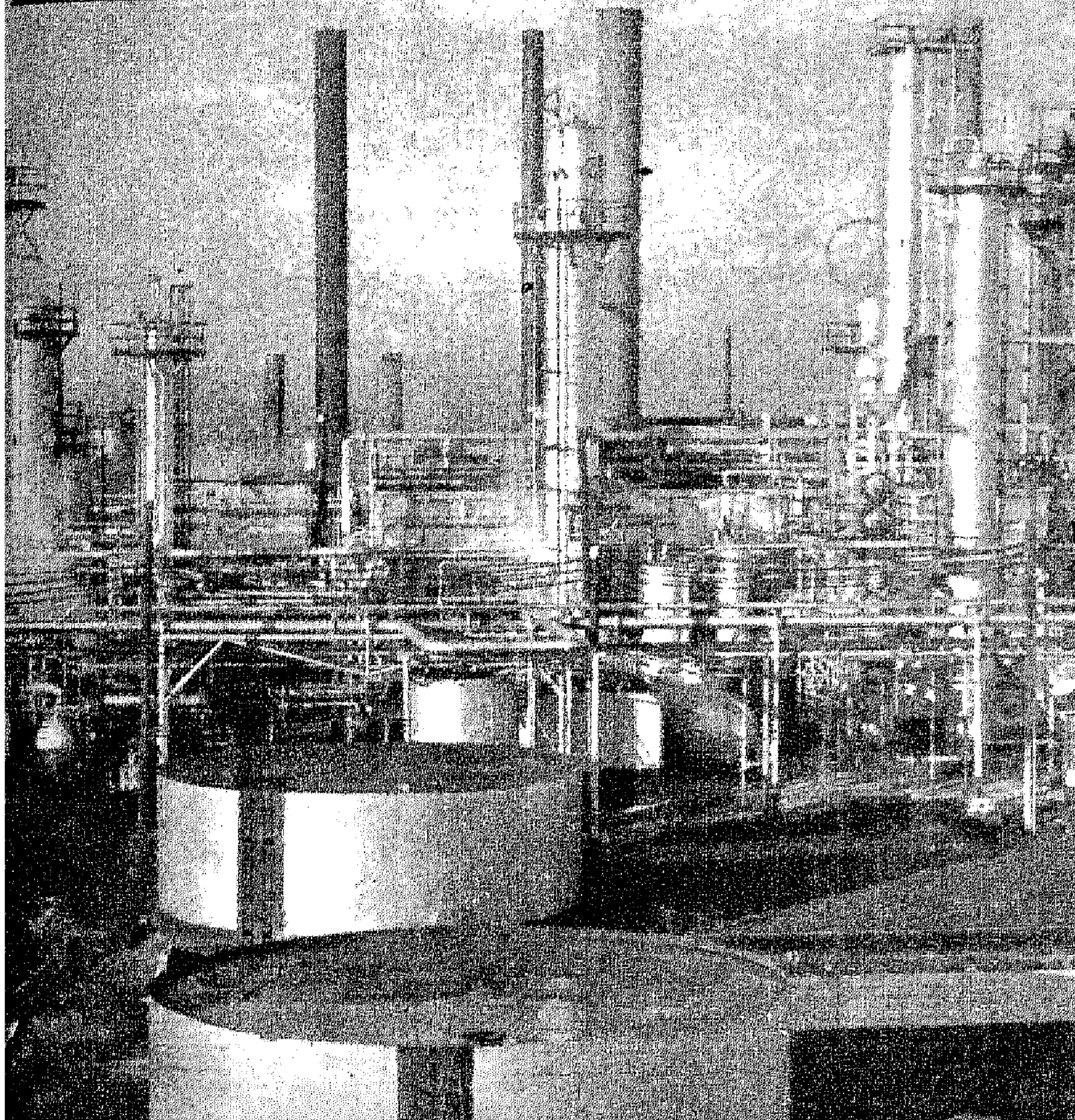
نموذج : 9X-242

٣ موجات - ٩ ترانزستور - ١- ديو ١- فريستور
موجة متوسطة : ٥٣٥ - ١٦٠٥ كيلوسيكل
موجة قصيرة : ٣٠٥ - ٦٠٨ ميغاسيكل
موجة قصيرة : ٦٦ - ١٢ ميغاسيكل
٣ بطاريات : "C" قوة (٥ رطل فولت)
٨/٥ رطل بومة طول ٧٧/٨ X بومة عرض ١٧/٨ X بومة سمك



ملوكيو - اليابان - MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

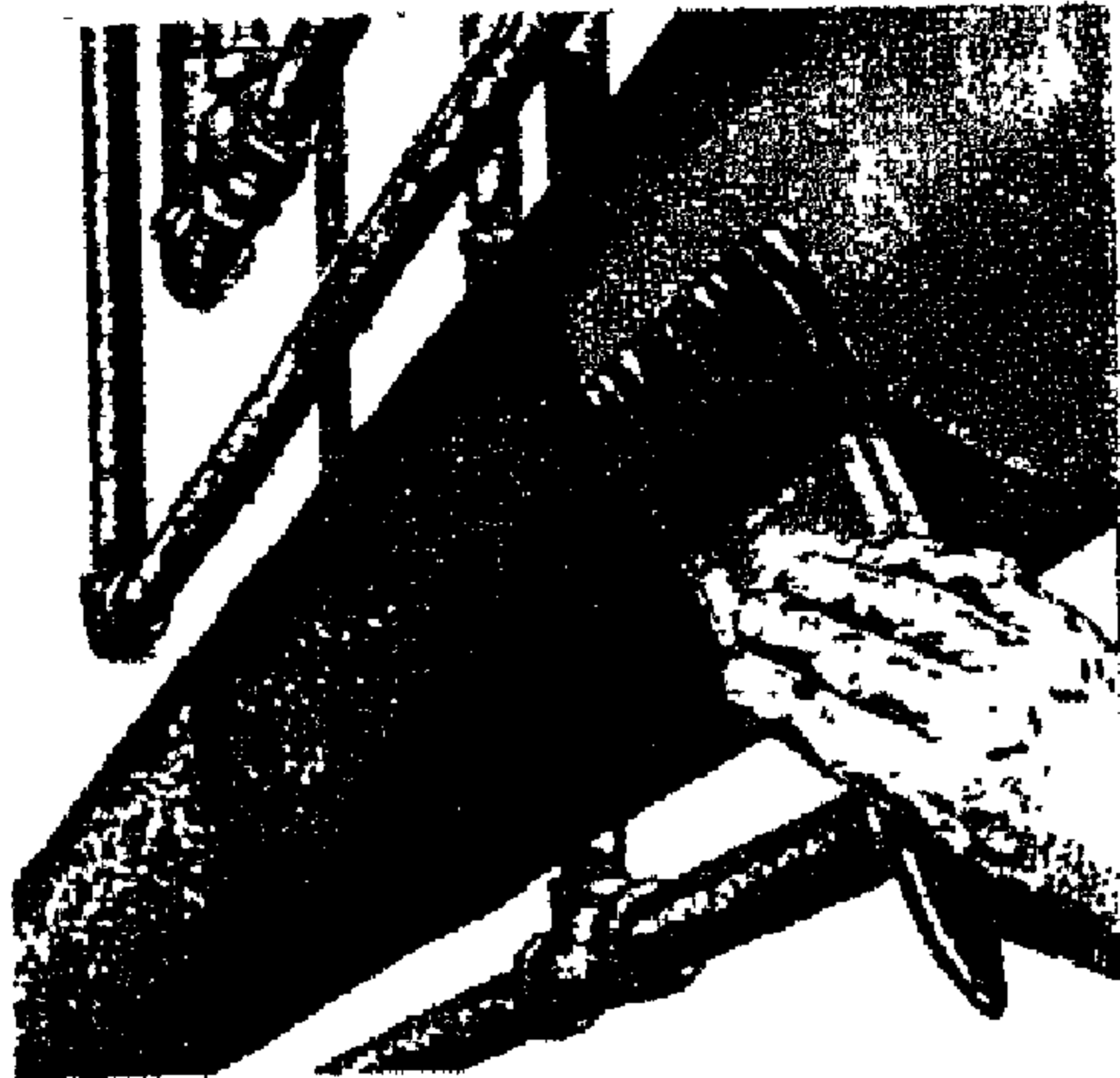


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست أوليوم ٧٦٩ داميـد بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ العالق والصدأ المفكك . فإن زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والوجود في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل إلى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون السطح فوق برايمر لتحصل على جسمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات والمنشآت الصلب. والحواجز والمهبات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتقود والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فوراً من موزعي راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عـسـدن ، جزر البحرين ، الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ، لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي

لمعرفة أسموعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب إلى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
1909F Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602,
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوفف الصدا علامتان تجاريتان لاتعدا راست - أوليوم بالولايات المتحدة




زوروا المعرض الدولي

وشاهدوا نيويورك - مدينة TWA لعام ١٩٦٥

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت هذه الزيارة للعمل أو لتمضية
الأيام .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللها
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض
أفلاماً سينمائية "تظهر أجندة لركاب الدرجة الاقتصادية عبر الأطلنطي" ..



سافروا على الأفضل
سافروا على : 

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت ٧٩٧٧٠ - الإلمكشيرية - ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

آفناوت جلد سيد

فن النقل بالسيارات غدا...
ان سيارة النقل في المستقبل تحوي جدراناً للتوقيف بالهواء،
وتشعها ذاتيا مركزيا...



في القيادة اليوم... إطارات كيلى - سبرنجفيلد في سيارة النقل

ليوم وغدا، كيلى - سبرنجفيلد، مع خبرة ٧١ عاماً في
صناعة الاطارات - يقدم آفاقاً جديدة في أكثر اطارات سيارات
لنقل هجينة.
آفاق جديدة في الآداء؛ ان اطارات سيارات النقل كيلى -
سبرنجفيلد تطويك مسافات أمسية أكثر قوة الطرير وبعبء عنه
آفاده جديدة في السحب؛ دراسة عريضة مسطحة، ودرجات
عميقة تضمن حجاباً موكلاً. دراسة للتسخن أثناء الجري
وحسباً ما صفا للتوتر تضمن حياة طويلة للإطار،
وتكاليف منخفضة للإميل.

اطارات سيارات النقل المزودة لهادولة متينة
ومستدشيد في الوصل لمسافات أكثر قوة
الطرير العام وبعبء عنه.

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland,
Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O.
Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Spring-
field Tyre Company, Ltd., 1-2 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The
Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive,
Cooksville, Ontario, Can.

على طرق كيلى الأمريكية



آفاق جديدة في القيادة



مقاعد مريحة للأربعة أفراد ،
مكان إضافي منسج للتحاقب ،
رؤية واضحة من كل ناحية -
كل هذا تتجمع به في السيارة
الرشيق الطراز ،

المسعة في قيادتها - أول كاديت



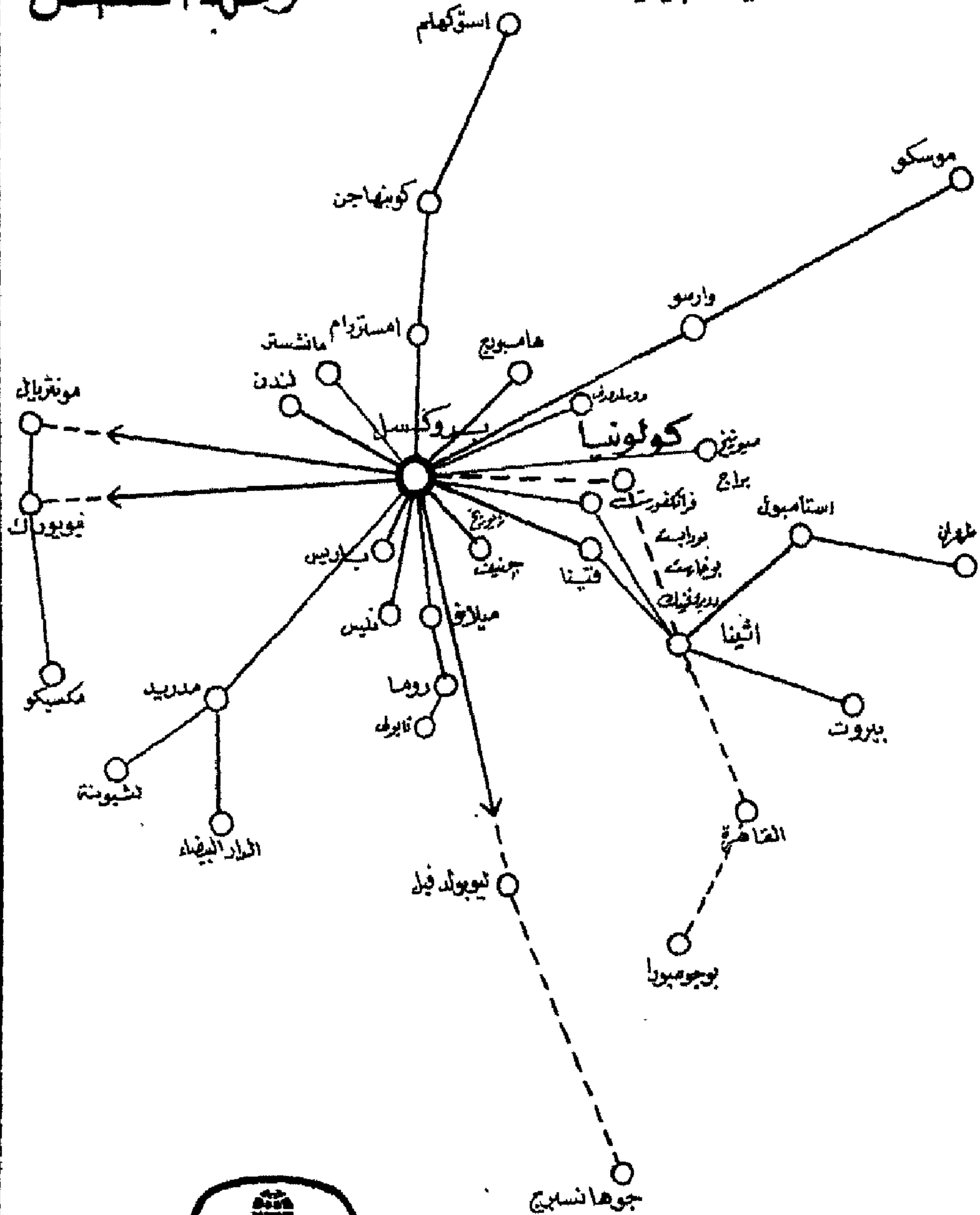
General
Motors

وما أعظم المتعة التي ستشعر بها في الأداء الرشيق لسيارة أول كاديت!
إنها تعمل بطريقة رائعة بسرعات تصل إلى ٧٥ ميلاً في الساعة - عظيمه قوة
التسارع ، ثبات غير عادي في المنحنيات - ركوب هادئ ثابت قوة أي طريق
اقتصادية في الوقود والصيانة أيضاً . مثله وحرب قيادة سيارة الأسرة لعظمة
عند وكيل أول كاديت الذي تتعامل معه . إنهما من إنتاج هيرال موتورز .

سابينا

المخطوط الجويّة العالمية البانچيكية

تحقق لك
رحلة أفضل



عضو جمعية الاياتا الدوليّة

الفاخرة: ٥٧٢٩٤/٤٣٥٢٥/٤٤٦٨٤
الأسكدرية: ٣٤٥٦٤

مركز

كل البهارات مع

الخبز

بأفضل ما وجدته

تنقلك إلى أنوار
الزمن بتحقيقاتها
الصحفية المتنوعة

هي

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل

ديوارس
"هوايت ليل"

دوام



في كل الأوقات



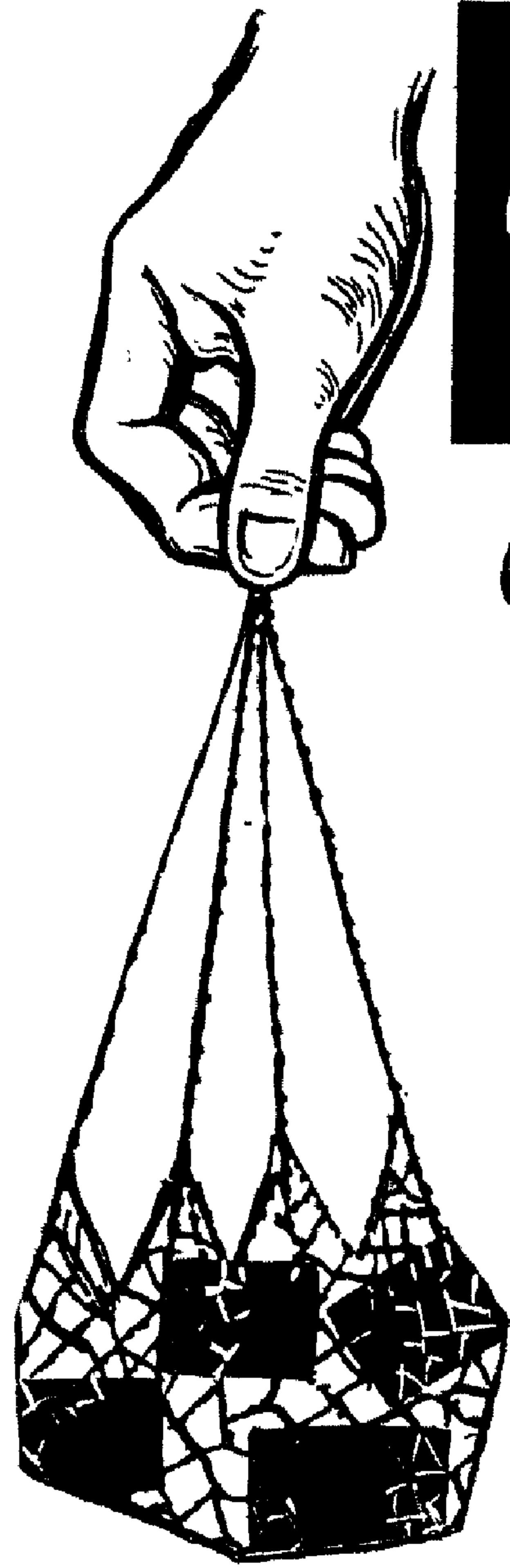
Dewar's
"White Label"

SCOTCH WHISKY never varies

ينقل بضاعتك من

محلك إلى بيوت الناس

القدرة على اختيار عملائك
بالبذات هي الميزة الأولى
للإعلان بالبريد وهو ينقل
التفاصيل الكاملة عن نشاطك
في رسالة أو في كاتالوج به بيان
ببضاعتك أو خدماتك ويقدم
بالبريد الخاص بالتعامل معك
فيزداد عدد زعمهم وبالطال يزاد مبيعاتك

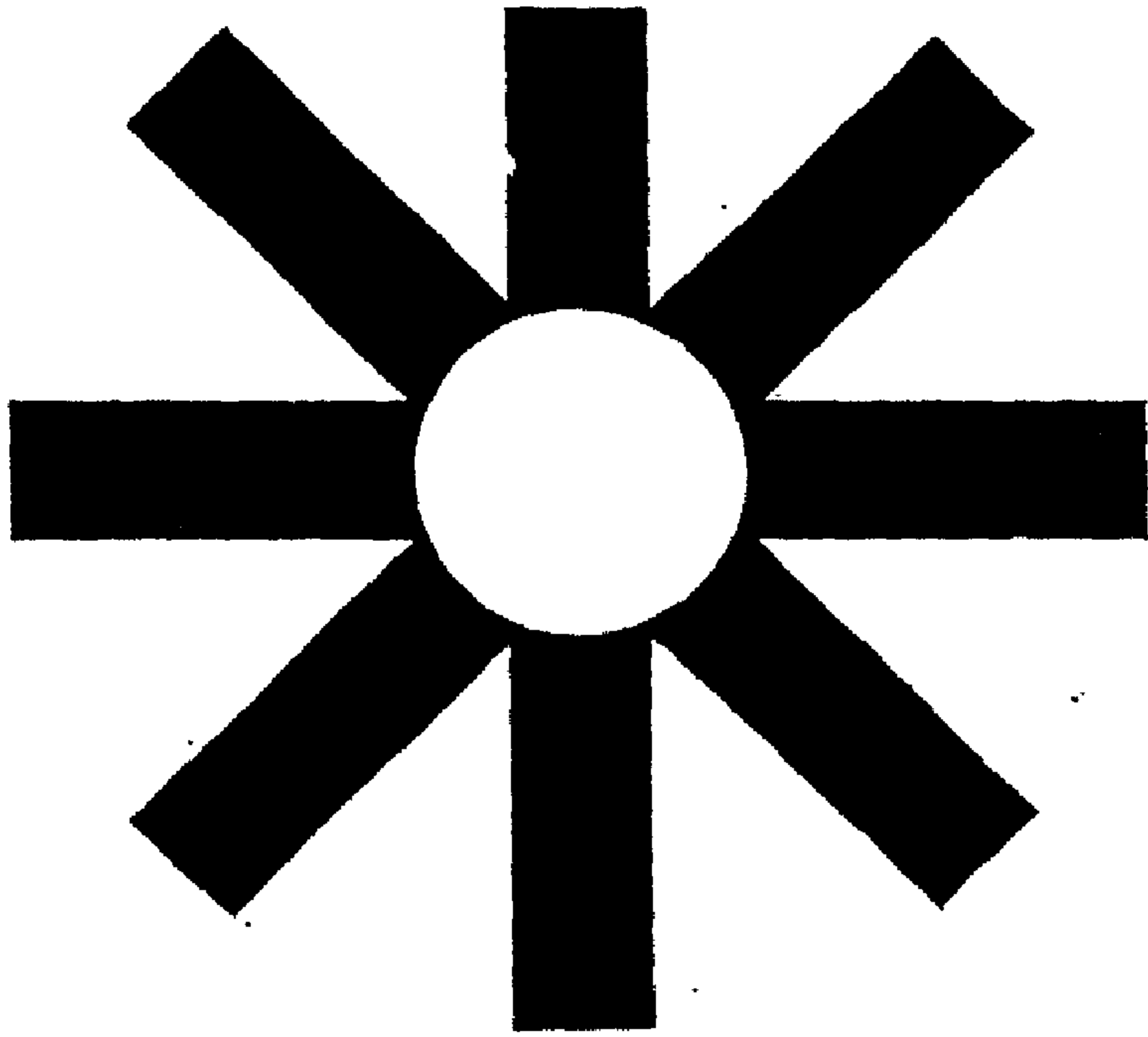


إلى عميلك
رأساً

بريد الأخبار

نرجو التفضل بالابتصال بالقسم تليفونيا
برقم ٧٧٧٧٧/٧٧١٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد
الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم يحضر اليكم
مندوبنا بكل ما تحتاجون إليه
من بيانات وتفاصيل





عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

دق خطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

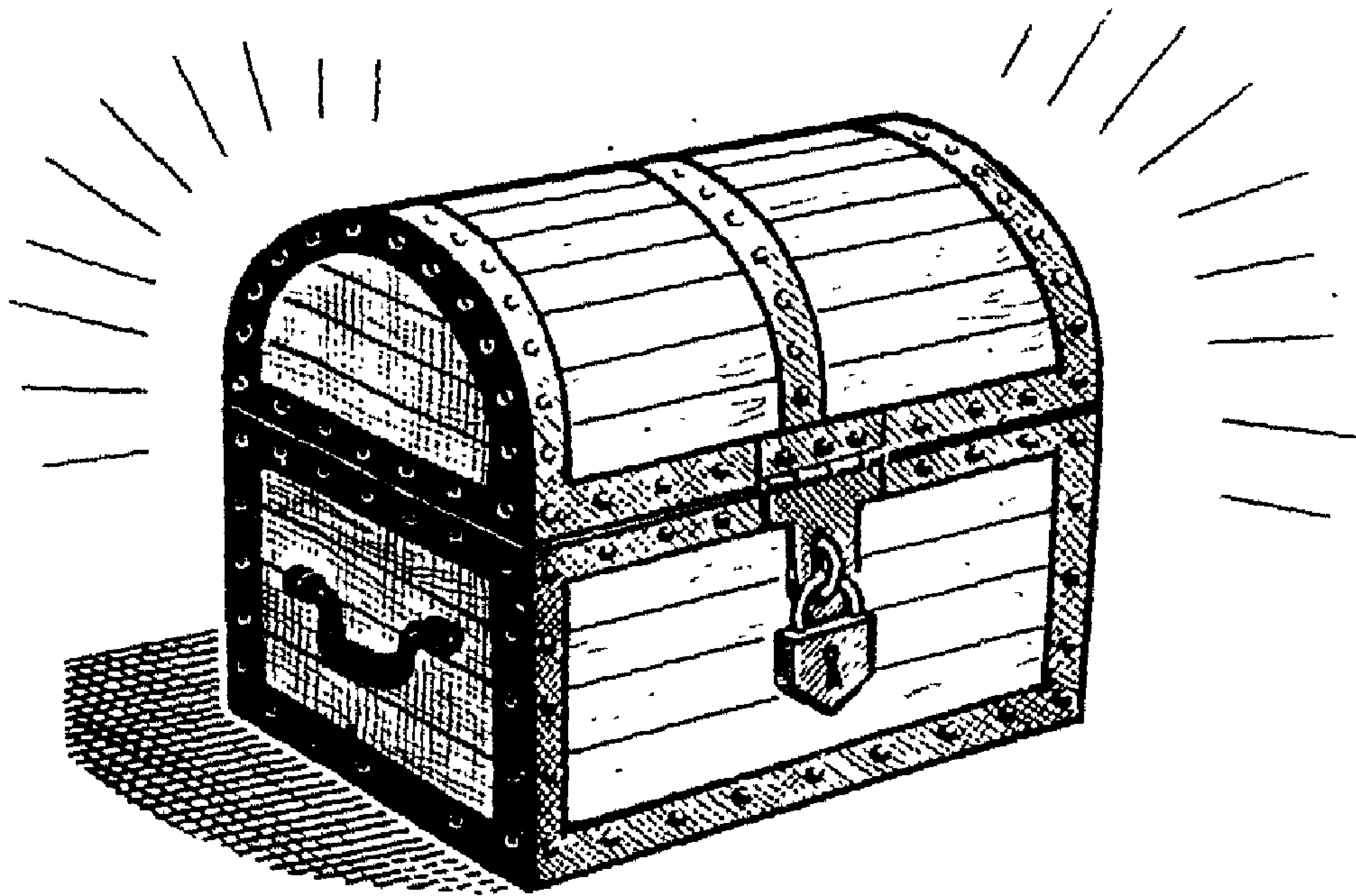
- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
فراנקفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • نيس • لندن • باريس

• تستخدم سويس إير على خطوطها المباشرة
المطارات النفاثة طراز «كونفير» كورناردو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكهولم أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، فيسويس إير تهدي لك أطولاً وضخماً من
المنافذ وأتم العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

✈ **SWISSAIR**

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

آخر عام

كبرى المجلات المصورة

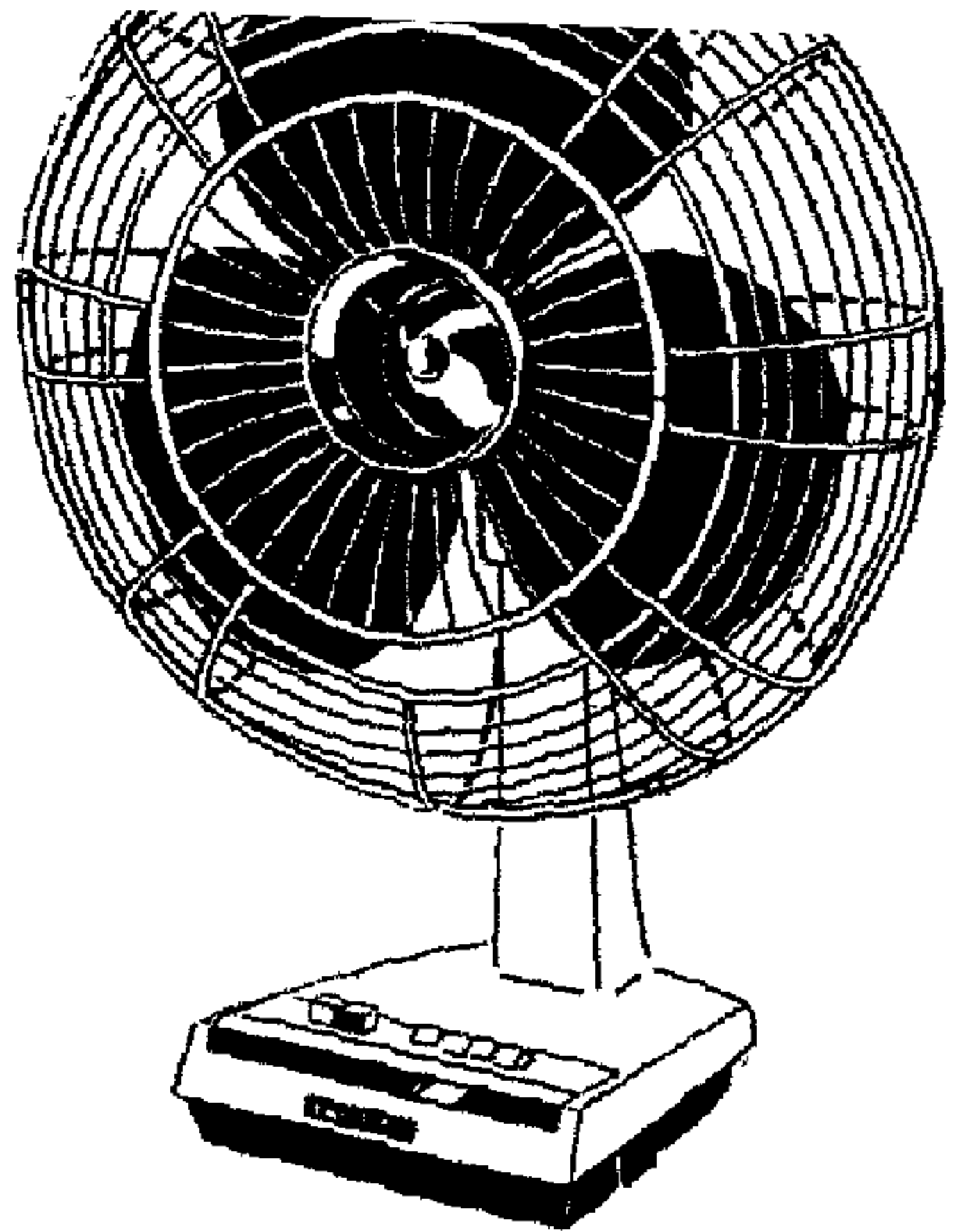
لماذا ينبغي عدم تزييت مروحة توشيبا قط ؟

إن معدن مراوحي : وهو خليط معدني متين كالزئبق من مخترعات توشيبا المسجلة على المروحة توشيبا أنه تدور ١٥٠٠٠ مرة بعد توقف دورة تزييت والحركة في مروحة توشيبا صامتة تماماً ، لا ترفع حرارة أبراج ، ولا يصيبه خلل سنوات طويلة .

إن وكيل توشيبا القريب منك يستطيع أن يزودك بكل طراز من مراوح توشيبا : للمكتب (يتراوح قطرها من ١٠ إلى ١٦ بوصة) وللحديقة والسقف مع نماذج دوائر .

الوكلاء :

عزرة : محمد عمر عبد الله العزري وأولاده - القاهرة : شركة كونتيننتال لبنان : شركة سوريا الكهربائية - غزة : شركة اخوان عيسى سوريا : حناوي وبازرناشي - الكويت : شركة الأميرة الإلكترونية



طراز ١٦ بوصة ES-9B



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.
طوكيو - اليابان



اشرب بيبي كولا !



كيرة ولذيدة

ان موسم السباحة يتطلب بيبي كولا، افضل
مرطب يروى العطش .
فكل رشقة من بيبي كولا تزيد في نشاطك
وحيويتك فتتيح لك تمضية احلى ساعات اللهو
كم هي لذيدة ... لكم هي قيمة .
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا ...
الكيرة .



كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا نيويورك

